HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

FIERRO

Notas:
CLINT EASTWOOD
ESTETICA DEL CINE
IMPERIOS GALACTICOS

EL INSTITUTO de Barreiro - Solano López
EL VIAJE de Saichann
BARRIO CHINO de Martini - Maitena
EL TOMI - FONTANARROSA - TRILLO - PAEZ

ESTAMPAS DEL OESTE
de Carlos Nine

CONCURSO
FOTONOVELAS

Revista Mensual de Ediciones de la Urraca - Nº 62 ₳1.000

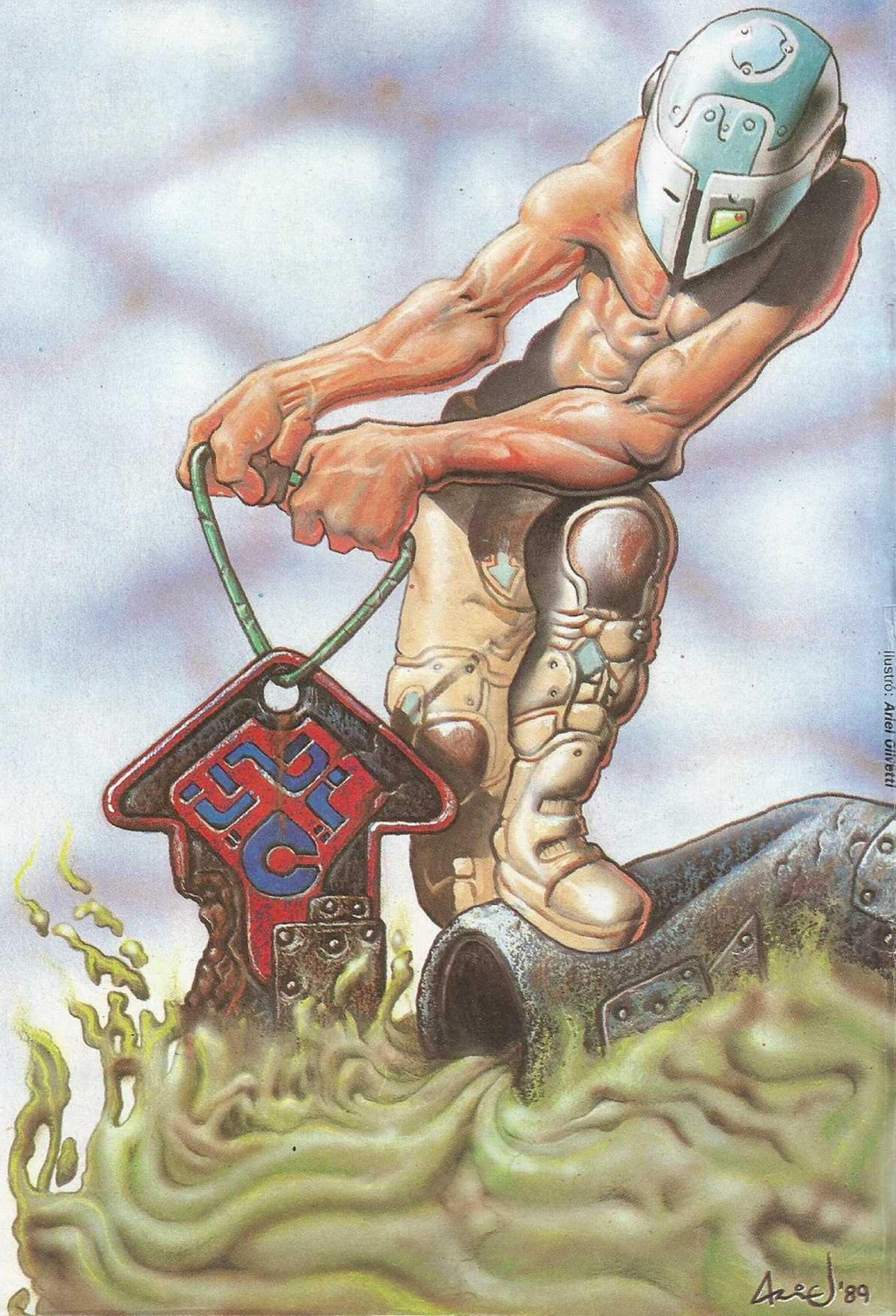


■ ***FIERRO a fierro.*** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842, (1095) Buenos Aires. Director ***Andrés Cascioli.*** Director de Arte ***Juan Manuel Lima.*** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de Diagramación ***Adrián Zahlut.*** Coordinación general ***Ricardo Camogli.*** Asistente ***Daniel Migani.*** Fotografía ***Tito La Penna.*** Producción gráfica ***Carlos Pérez Larrea*** y ***Alejandro Turiansky.*** Armado ***Oscar Pereira Duarte/Jorge Brega/Ariel Lima/Norma Mazzeo/José De Luca/Jorge D'Andrea.*** Corrección ***Clara Ortiz*** (Encargada)/***Cristina Rotania/Alicia Bercovich/Alejandra Gambarte.*** Laboratorio ***Eduardo Barrera/Alberto Molina/Alejandro Aiello/Porcel de Peralta/Miriam Varela/Pablo Soba/Alfredo Santucho/Raúl Montiel.*** Fotocomposición ***Super Type S.A.*** Editada por ***Ediciones de la Urraca S.A.*** Director Editorial ***Andrés Cascioli.*** Asistenta de la Dirección Editorial ***Nora Bonis.*** Jefe de Coordinación ***Juan Zahlut.*** Gerenta de Administración ***Silvia de los Santos.*** Gerente de personal ***Rodolfo Proto.*** Secretaría de Gerencia ***Patricia Orfila/Cristina Bobbio.*** Jefe de Circulación y Ventas ***Jorge Bagnera.*** Publicidad ***Carola de la Fuente*** (Jefa)/***Oscar Deutsch*** (Ventas)/***Aída Tuero*** (Secretaria)/***Sandra Cortabarria-M Clara Podestá*** (Productoras independientes). Archivo ***Lilia Ferreyra/Rubén Altamirano/Claudio Echevarría.*** Recepción ***Gustavo Alvarez/Marcela Pérez.*** Intendente ***José Martínez.***

Nº 62/Setiembre 1989

Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad Nº 79416. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli.

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Franqueo Pagado Concesión Nº 1536
Tarifa Reducida Nº 3207



Ilustró: ***Ariel Olivetti***

J U A N A · N O · D U E R M E

...HACE AÑOS QUE NO DUERMO... DESDE QUE ME HICE AMIGA DE ESTA ALMOHADA...



JUANA NO DUERME/El Tomi


UNA VEZ UN BUZO SE ASOMÓ A LA SUPERFICIE Y NOS VIÓ VENIR...


...IBAMOS TAN CERCA QUE ME AGARRÓ DE LA CINTURA Y SIGUIO VUELO CON NOSOTRAS


...ME CONTÓ UN MONTÓN DE HISTORIAS SUBMARINAS MIENTRAS SE FUE BAJANDO EL PANTALÓN DE GOMA...


ME PROMETIÓ QUE VIVIRIAMOS EN UN HERMOSO GALEON UNDIDO Y QUE TENDRÍAMOS UN SUBMARINO

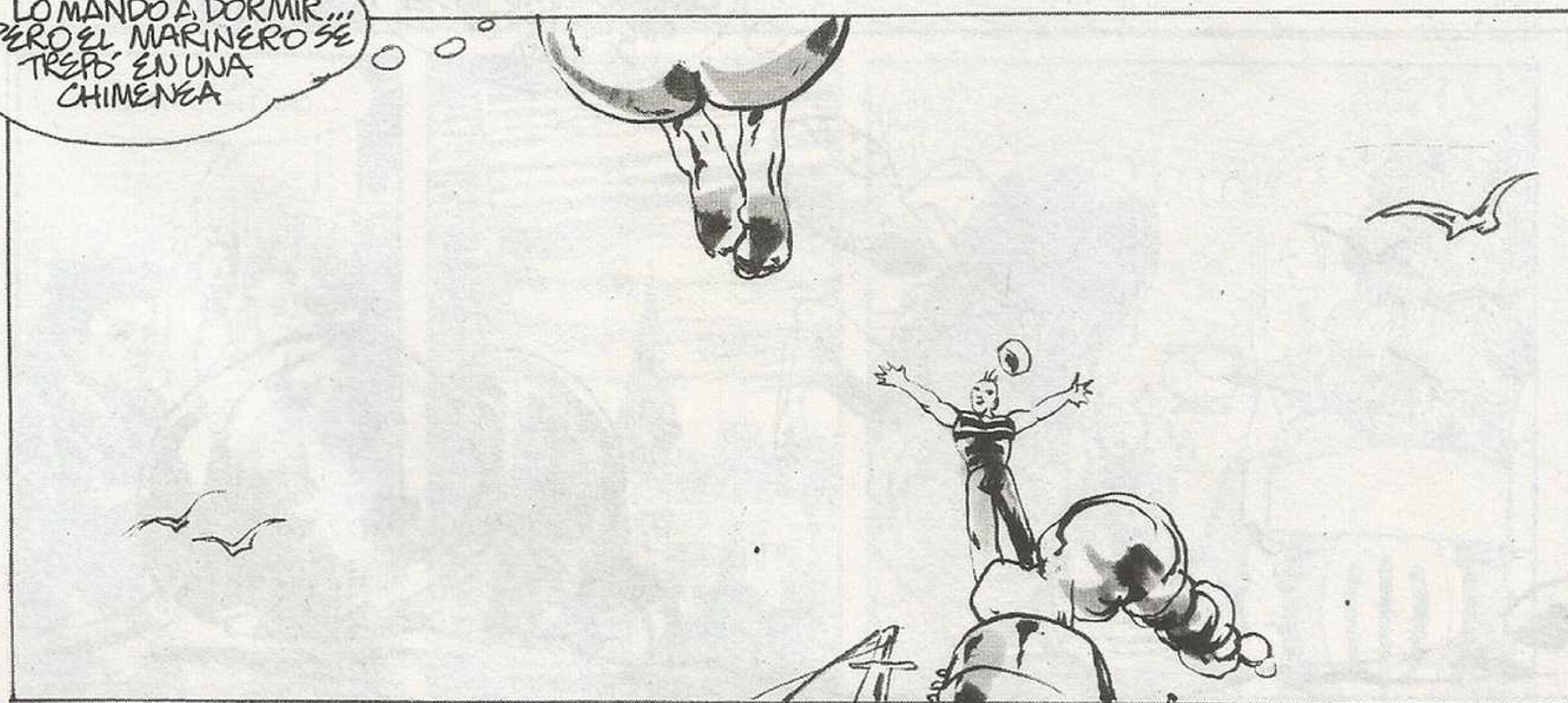

...PERO EN EL MEDIO DE LAS PROMESAS SE ZAMBULLÓ.


LO QUISE SEGUIR, PERO MI ALMOHADA ACELERÓ LA VELOCIDAD HASTA QUE LO PERDI DE VISTA


OTRO DIA VIMOS QUE UN BARCO SE APROXIMABA


PUEDE QUE USTED NO ME CREA CAPITAN... PERO UNA MUJER VIENE VOLANDO CON UNA ALMOHADA POR ESTRIBOR
MIERDA... PERO SI YO CERRÉ LA BODEGA CON LLAVE...
¿COMO SE PUSO EN PEDO ESTE?


EL CAPITAN LO MANDO A DORMIR... PERO EL MARINERO SE TREPÓ EN UNA CHIMENEA

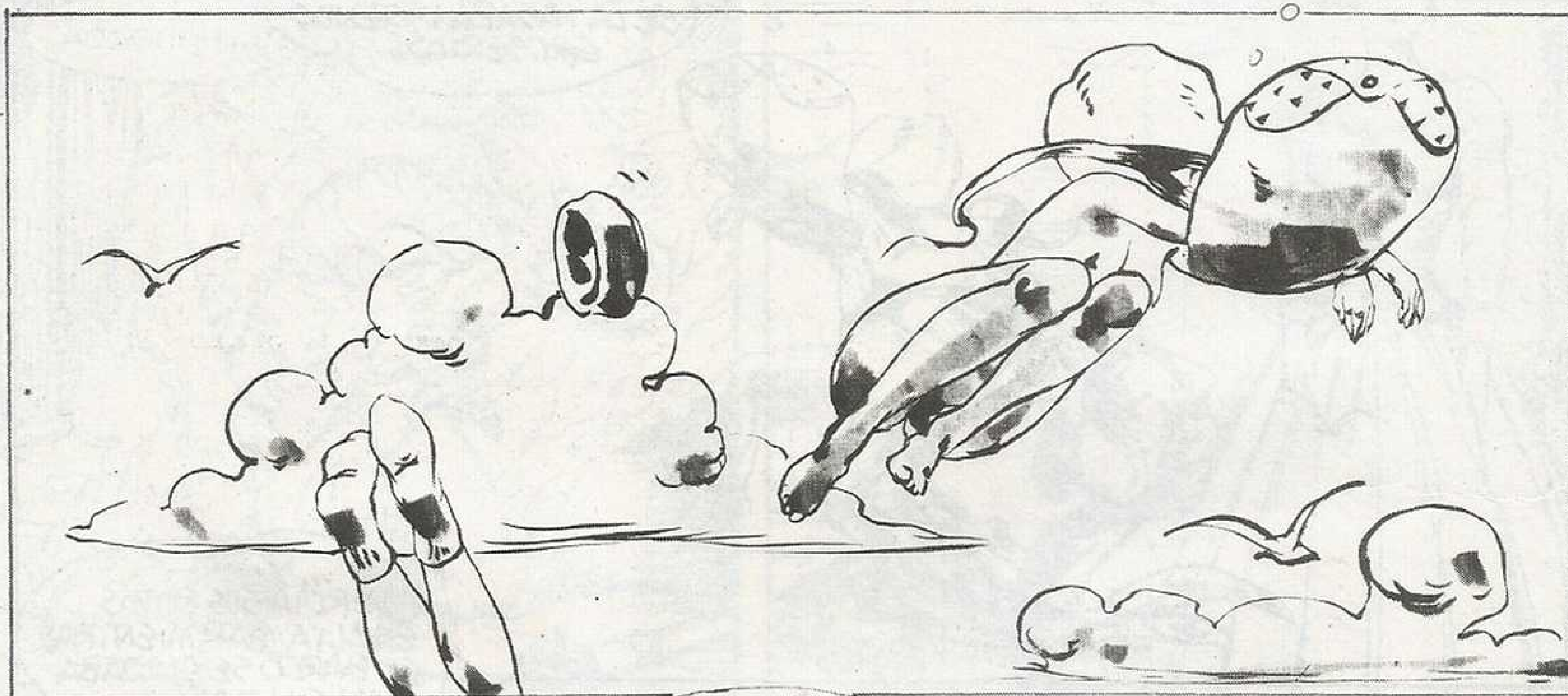



NADA PUDIERON HACER SUS AMIGOS POR DETENERLO...


...ESTE NO ME PROMETIA NADA... SE LA PASABA DICIENDO GROSERIAS...
...Y PERDIA SUS ROPAS EN ALTA MAR, MIENTRAS EL BARCO SE ALEJABA MAS Y MAS...



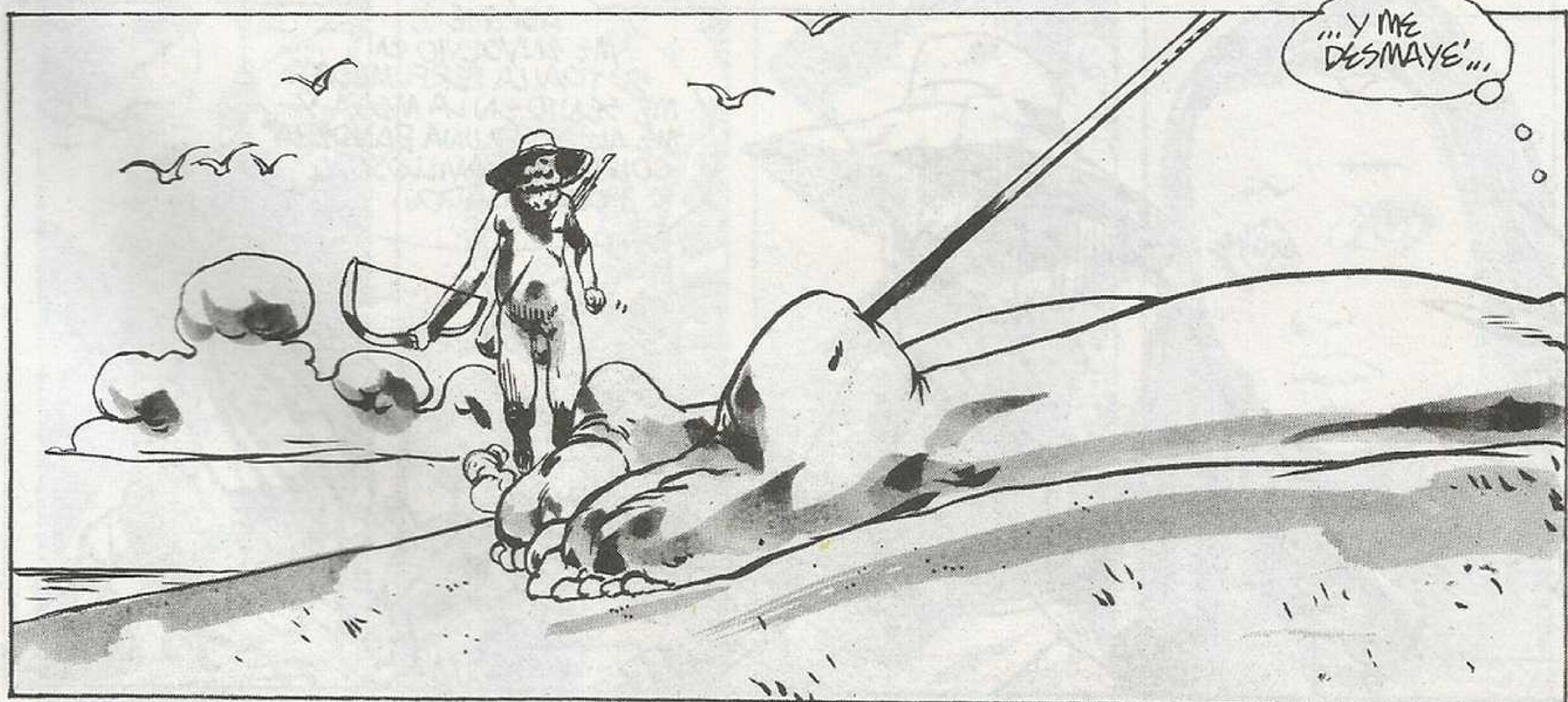

...ERA INSACIABLE


... DESPUES CAYÓ AL MAR MIENTRAS YO DORMIA...


...UNOS DIAS DESPUES AVISTAMOS UNA ISLA. MI ALMOHADA SE APROXIMÓ A ELLA LENTAMENTE...


PERO CUANDO ESTABAMOS A PUNTO DE LLEGAR SENTI UN ARDOR TERRIBLE EN EL TALÓN


EL ATERRIZAJE NO FUE NADA ORTODOXO Y EL DOLOR SE HACIA CADA VEZ MAS INSOPORTABLE


...Y ME DESMAYÉ...


...CUANDO VOLVÍ EN MI, ESTABA DENTRO DE UNA OLLA ENORME Y UN ANCIANO PREPARABA LA MESA...


PENSÉ QUE ME HABÍA CONVERTIDO EN LA COMIDA DE UN ANTROPÓFAGO PERO EL ANCIANO SE APRESURÓ A ACLARARME QUE SOLO SE TRATABA DE UN BAÑO...


ASÍ QUE ME ENVOLVIÓ EN SU TOALLA PERFUMADA, ME SENTÓ EN LA MESA Y ME ALCANZÓ UNA BANDEJA CON UN MARAVILLOSO POLLO ASADO...


...DESPUES DE COMER NOS FUIMOS A CAMINAR... ME DIJO QUE ME IBA A MOSTRAR LAS TUMBAS DE UN BUZO Y DE UN MARINERO...


... DOS INCONFORMISTAS, DIJO, EL QUE ESTABA EN TIERRA BUSCABA EL MAR... FUERON LOS TIBURONES... Y EL QUE ESTABA EN EL MAR AÑORABA LA TIERRA... SE AHOGO...


DE PRONTO VIMOS OTRA ALMOHADA



...LA VIDA ES TODO LO CONTRARIO...

LA VIDA ES ESTAR...

...BIEN PERO BIEN...

...DESPIERTO...

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

VUELVE A SOPLAR EN EL CORREO EL AIRE DE AQUELLA POLEMICA NUNCA CERRADA: ¿QUE ES LA HISTORIETA NACIONAL? UN LECTOR YA CANTO, Y ESTA ESPERANDO QUE SE LE RETRUQUE. MIENTRAS EL CARTERO RECOGE, AIRADO, LAS CARTAS, OTROS HARAN LO MISMO, PUNTUALES, CON EL GUANTE. MIENTRAS TANTO SEGUIMOS INVITANDO A NUESTROS LECTORES A QUE VENZAN DESGANOS Y TIMIDECES Y ESCRIBAN, ESTAMPILLADAMENTE, SUS OPINIONES.

MEMORIA Y BALANCE

Al ferretero mayor ***Andrés Cascioli:***
El primer número de ***FIERRO,*** en la sección lectores, invitaba a escribir, opinar y disentir. Eso fue en septiembre de 1984, año en el que muchos nacimos a una nueva y desconocida forma de pensar y de sentir: la democracia. Esa experiencia, que como todo parto tenía tanto de doloroso y fascinante, creó mundos de expectativas colectivas e íntimas y cambió nuestras vidas inexorablemente. En esa época, fruto también de nuestras esperanzas, nació ***FIERRO.*** Revista que vino a llenar un vacío, como pontificarían los clásicos prólogos, pero NO a "rellenar un pozo con escombros" sino a ser una revista de excepción por sus colaboradores, estudios, críticas, análisis y presentación. Todo eso novedoso y único en el medio local. La hemos visto crecer. Tengo a mi vista la colección completa y ahora llega al número 60. Así, todos juntos, a mí me es fácil seguir su evolución, que es también la del país en los últimos cinco años. No por casualidad ustedes eligieron como subtítulo el de ***HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES.*** Nada mejor para esa época y la actual.
Es difícil o imposible, para no ser injustos, decir si ***FIERRO*** mantuvo siempre el nivel y empuje inicial, que fue excelente. Es imposible sustraerla a la curva que marcan estos años del país. Y porque como toda cosa viva crece y se modifica permanentemente. Por eso estimo que debe ser juzgada en el conjunto de sus 60 números de aparición.
Cosa que no todos podrán hacer, merece la explicación de los decanos. A los que llegaron después, quiero decirles que el material ha sido siempre rico y de primer nivel para estudiar este tipo de expresión gráfica y artística. En sus números figuraron los mejores artistas nacionales y extranjeros, y aparecieron nuevos, con páginas a color y abundantes cuando se pudo, y hasta con encartes de posters, siempre con su impresión a buen nivel contando con los medios técnicos y papeles locales. Analizando a ***FIERRO,*** en una lectura y observación profundas, se aprenden los cómos y porqués de las historietas ilustradas en lecciones de los mejores dibujantes. Todo con ese matiz singular que da a la creación nativa el lugar que ocupa en los centros editoriales de todo el mundo.
Ahora, ya "sexagenaria", ***FIERRO*** se enfrentará al problema y a las exigencias muy propias de esta madurez. A los 60, no se perdonan las que antes sólo eran hazañas licenciosas. La "tercera edad" tiene el deber y la responsabilidad de sostener, mantener y superar el currículum de la época de oro, buscando permanentemente nuevas ideas que la renueven cada vez.
Por eso mi carta y mis felicitaciones por la tarea realizada. Por todo lo que han hecho y también como buen pecador arrepentido, mis disculpas por los palos que les di, que andan publicados por ahí. Es por amor que se aporrea, ya lo dice el refrán. Ha sido por quererlos mucho y valorar todo lo que hacen.
Sigan aguantando. ***Todos somos "sobrevivientes".*** Y los seguimos precisando. Sigan siendo otra esperanza viva.
Mi afecto.

José Juan Bozzi
Capital

POSMOS SI

Empezar esta carta diciendo que les escribo por primera vez y todo lo otro, aunque es verdad está muy gastado. Paso a lo que interesa.
La última etapa con Caín de ***Barreiro*** y ***Risso*** (cómo mejoró desde las épocas de Columba), el genio de ***Nine*** y ese tipo que se llama ***Pez,*** es de gran calidad. El papel, el precio y la crisis rebotan y no perjudican el buen material.
Y eso es lo único que pretendemos los lectores de ***FIERRO.*** Nunca más cierto el "historieta para sobrevivientes". Ahora bien, me cayó muy mal la carta de un tipo, no recuerdo el nombre que pedía la cabeza de los posmos y se alegraba de que ya no hubiera tantos (¿indirecta a don ***Figueras***?).
Creo que si se refiere a los ***Marcelo Pont, Maitena, Saichann*** (que sí lo menciona y acusa) y a otros artistas que la rompen, verdaderamente está errando la puntería. Sería mejor que deje de escribir cartas y vaya a ver Cipayos, seguramente le encantará. Creo que lo nacional no pasa por ese lado. Me valgo de esto citando a ***Oesterheld;*** él creó la historieta seria en la Argentina y con conciencia nacional. Y no le importó (porque no fue obstáculo) que el *sargento Kirk* fuera yanqui o *Mort Cinder* viviera en Inglaterra. Es el punto de vista, la entrelínea, lo que hace algo nacional.
Creo que *Bronx* tiene mucho de la problemática argentina. ¿Acaso no toman los jóvenes más coca que mate? ¿Acaso las FM no pasan un 99% de música en inglés? En otras palabras, negar una realidad (que nuestra sociedad tiene una idiosincrasia propia pero tics extranjeros) no es patriotismo. Es ceguera. Después de todo no creo que Bronx y el mundo que pinta, sea el paraíso, ni tampoco Saichann.
Me despido con una pregunta: con el alejamiento del anterior encargado de redacción reemplazado por ***De Santis*** ¿también era necesario cortar *El Mesías Eléctrico*? Una lástima, era una brillante novela en capítulos, síntesis de la nueva literatura argentina, como el resto del material de ***FIERRO*** lo es de nuestra historieta.

Pablo Muñoz
Capital

CARTAS PARA CANJEAR

Martín E. Larrea, de Capital, nos felicita por los 5 años, y nos cuenta que se ha propuesto, incitado por el aniversario, completar su colección. Le informamos, entonces, que en la editorial se venden todos los números atrasados, al precio del ejemplar que está en la calle. ***Rubén Manfredi*** y ***Alberto Uberti,*** quieren ponerse en contacto con otros lectores de la revista para comprar, vender o canjear todo tipo de publicaciones dedicadas al comic, para lo cual dan su dirección: *Av. Pellegrini 1164, Rosario.*

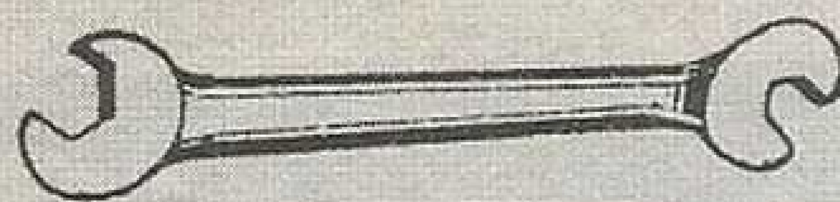
ADVERTENCIA

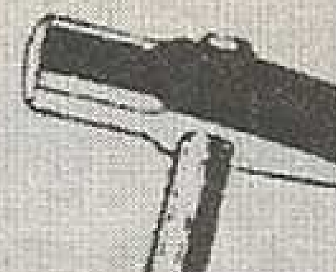
Nos ha llegado el rumor de que en *Mar del Plata,* hay una suerte de *"agencia"* que cobra a guionistas y dibujantes para hacer el contacto con ***FIERRO.*** Ante esto, queremos hacer saber a nuestros lectores que ***no existe*** ningún representante de este tipo de ***FIERRO,*** y que los autores nos presentan el material directamente a nosotros, ***sin intermediarios.***


BARREIRO-RISSO


NOE

LA FERRETERIA





ESPAÑA. La editorial Ikusager lanzó el libro **El Sur,** compuesto por siete relatos que enfocan los diferentes puntos de vista del sur con los países del hemisferio norte. Cada autor aborda un tema, **Howard Cheykin** se ocupa del diálogo norte-sur, **Luis García** analiza la guerra, y el tema del dinero está en manos de **Juan Sasturain** y **Alberto Breccia.** El mismo guionista tiene otra historieta con **Enrique Breccia** y, el libro se completa con trabajos de **Altarriva, Prado, Andreas** y **Castels.** *Euskal Pictures International* está produciendo una serie de 13 capítulos de 26 páginas cada uno bajo el título de *Comic, el 9º arte*. Sus guionistas y asesores son **Roman Gubern** y **Javier Coma.** Justamente este dúo de conocedores de la historieta publicó recientemente el libro *Los comics de Hollywood*. En el mismo se muestran aquellos personajes de historieta que han saltado al cine, la radio, la novela, el teatro y la televisión. El mismo está separado por géneros y personajes.
Nuestro compatriota **Carlos Sampayo** está encargado de la dirección y coordinación de la obra de cien fascículos *Maestros del jazz*. En los ratos que le deja libre esta tarea escribe algunas de las biografías dedicadas a los grandes del jazz, como *Bud Powell*, *Charlie Mingus*, *Bix Beinderbeke*, entre otros.

CUADRITOS EN CINE. Teniendo en cuenta el éxito alcanzado por *Batman*, se están llevando al cine otras historias nacidas en la historieta. Se acaba de filmar *El retorno de la Cosa del Pantano* (serie que fue popularizada por **Berni Wrightson**). Sus personajes principales fueron interpretados por *Dick Durock* y *Louis Jourdan*. Otro personaje que está a punto de pasar a la pantalla es el *Sargento Rock*, que fue dibujado por mucho tiempo por **Joe Kubert.** Su productor y protagonista es *Arnold Schwarzenegger*. Por último, está en proyecto la segunda parte de *Annie la huerfanita*. El anterior film fue dirigido por el desaparecido *John Huston*.

LUTO. En Brasil falleció afectado de SIDA, **Henfil,** uno de los creadores más populares de ese país, autor de *Los monjitos*. En Barcelona murió, a los 32 años, **Calonge,** uno de los buenos dibujantes de la última generación y colaborador asiduo de *El Víbora*.

por **tito spataro**

EL ANTICUARIO DEL MAÑANA

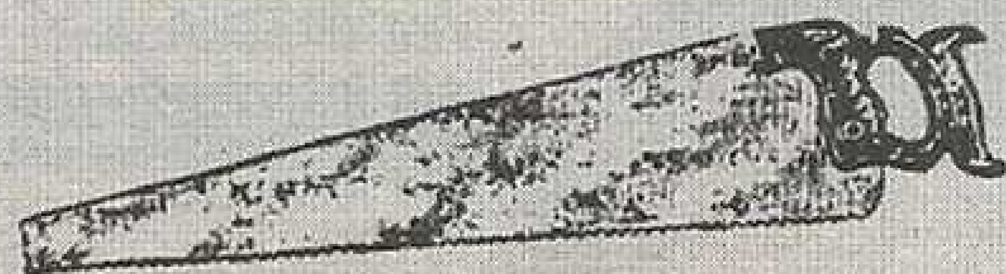
ALBERTO BRECCIA

pablo de santis

ESTE AÑO Alberto Breccia cumplió 70 años, de los que lleva dibujando **52.** En su casa de *Haedo*, donde vive desde hace más de tres décadas, **Breccia** se encierra en su estudio, para dibujar, sin levantarse, seis horas por día. Trabaja rápido e intensamente, para compensar el tiempo de sus viajes. Porque sigue viajando, con frecuencia, aunque ya no le interese. *"Estar en Milán o en París es lo mismo que estar en Buenos Aires"*, dice, aludiendo a la cantidad de veces que las ha visitado. El deslumbramiento, dice, pronto se pierde. *"Ahora estoy terminando el cuarto episodio de* ***Perramus,*** *y por un tiempo largo lo corto, porque ya llevo cinco años y cuando se trabaja mucho tiempo en una historia se corre el riesgo de amanerarse, de tener recetas, que es lo que me está pasando. La continuidad hace perder creatividad porque no se pueden cambiar los personajes, la manera de trabajar, y se pierde entusiasmo. Hablo, por lo menos, de mi caso."*

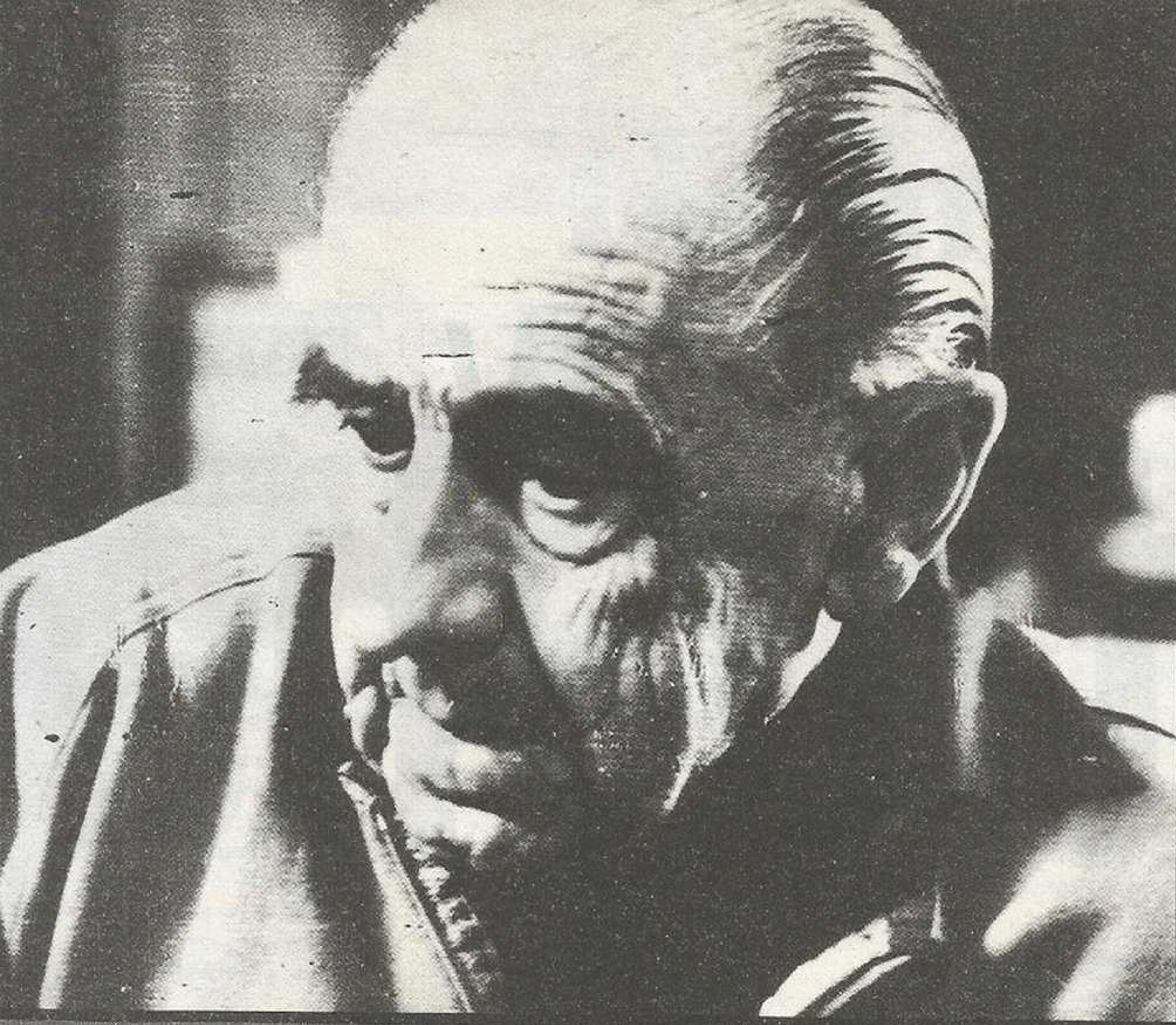
NAC & POP. *"Yo soy popular por permanencia, por antigüedad, no porque lo sea en el estricto sentido de la palabra. Mucho más populares son otros dibujantes, en cuanto al conocimiento de la obra y legiones de seguidores, que yo no tengo. Soy popular por permanencia: llevo 52 años dibujando... No me ha preocupado nunca el lector, dibujo lo que me gusta. Una vez que el dibujo escapa de esta mesa pierdo el control sobre él. Tampoco me preocupa su destino, si va a tener o no repercusión. Muchísimos trabajos míos no se han publicado nunca ni se van a publicar. Otros no han tenido mayor resonancia. Si hubiera un best seller en la historieta, yo no lo sería."*

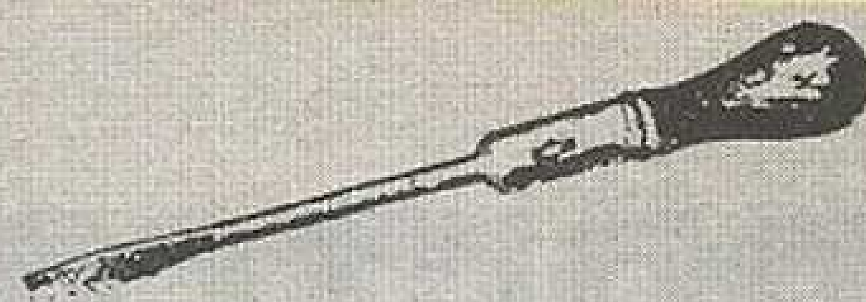
(**Breccia** muestra una lujosa edición francesa de sus versiones de cuentos de **Jean Ray, Poe** y otros autores, en color. Las historietas sin globos en las páginas pares, para que no entorpezcan el dibujo, y en las pares, los cuadritos con los globos, en blanco y negro, y bocetos. Eran trabajos que por su audacia, por su modo de trabajar en el límite mismo de la historieta, habían quedado sin publicar, y que el editor recuperó. Hay un conflicto siempre, dice Breccia, entre la necesidad de que el dibujo se entienda, y lo que se quiere hacer. El límite entre lo figurativo y lo que ya no lo es.)













LITERATURA Y COMIC. *"Siempre una de las dos pierde. Si uno respeta la obra que adapta, pierde la historieta. Si potencia la historieta, pierde la obra. Es muy difícil encontrar el equilibrio. Yo tengo mucha experiencia en esto, porque llevo adaptadas muchas obras. Creo que la más lograda fue* ***"El corazón delator"****, pero era un tema que se prestaba.* ***'La gallina degollada'****, de* ***Quiroga. 'Los mitos de Chtulhu'****, de* ***Lovecraft****, en cambio, fue muy difícil de adaptar y graficar, difícil para* ***Buscaglia****, el guionista, y para mí. No se podía eliminar demasiado texto, entonces se pecaba de mucho texto, se convertía en novela ilustrada. Entre las últimas cosas, adaptaciones de relatos, están las que hice con* ***Sasturain*** *para* ***Crisis: Onetti, Guimaraes Rosa, Rulfo, Borges, Carpentier.*** *Van a salir en Francia en libro."*

(**Breccia** conoce las voluptuosidades del coleccionista. Dos veces por semana va al centro para encontrarse con amigos y para visitar librerías en las que busca folletines para su colección. La literatura "de cordel", como se la llamaba, con historias episódicas, románticas a veces, de aventuras otras. Folletines españoles o argentinos de las primeras décadas del siglo, como los que leía, según el comienzo de **"El juguete rabioso"**, **Silvio Astier**, y cuyo emblema son las aventuras de **Rocambole**. En una repisa hay cráneos de monos y de aves, presididos por uno humano, y aunque no es una colección, se le parece. "Los he ido juntando con los años" dice **Breccia.**

Al alcance de la mano tiene una monumental versión de la novela de **Louis-Ferdinad Céline, "Viaje al fin de la noche"**, con ilustraciones de **Tardi**.)

TARDI: *"Es uno de los pocos casos que conozco de un dibujante visceral, con temas, que a la vez es un éxito. En Francia es el más popular, el más vendido, con un dibujo fuerte e historias inteligentes. También ha trabajado mucho con la literatura. De los dibujantes europeos es el que más me gusta."*

(**Breccia** recuerda aquel epílogo de **Borges** en el cual un hombre quiere dibujar todas las cosas del mundo, y ese aleph termina teniendo la forma de su cara. También él, ha dibujado su cara en sus historietas, siempre distinta, a modo de firma.)

BORGES: *"El* ***Borges*** *del* ***Perramus*** *no es el* ***Borges*** *real. Tiene otras apetencias, le gusta el fútbol y Gardel, que en realidad decía que no le gustaba. Es un homenaje que le hicimos con* ***Sasturain. Borges*** *es el guía, el maestro de todos los otros personajes. Sigue hasta el final de la historia, lo que estoy dibujando ahora, y donde aparece también* ***García Márquez*** *como personaje. Yo leía a Borges desde que era pibe, cuando él publicaba lo que después sería su* ***'Historia universal de la Infamia'*** *en* ***Crítica.****"*



(En la casa de **Breccia** hay cinco gatos. Había seis, pero uno murió quince días atrás. "Llegué a tener 16 —dice—. Es el animal que más me gusta, porque es digno, porque no es obsecuente").

OESTERHELD: *"Lo dije infinidad de veces:* ***Oesterheld*** *es el mejor guionista, aquí y en todas partes. Daban ganas de dibujar sus guiones, porque eran imaginativos, porque sabía contar. Pero hacía muchas cosas al mismo tiempo y por eso era difícil trabajar con él. La Batalla de las Termópilas, por ejemplo, estuvo un año parada".*



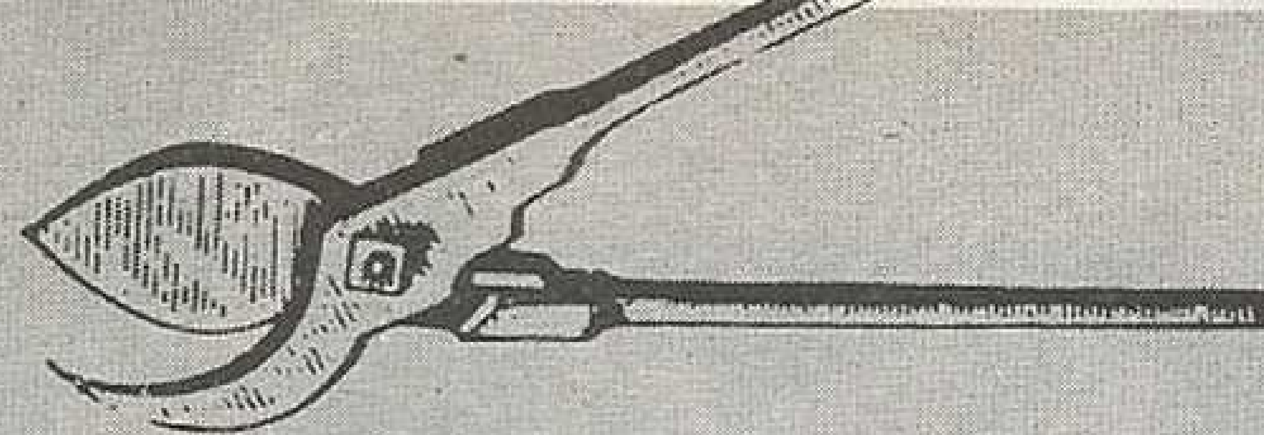
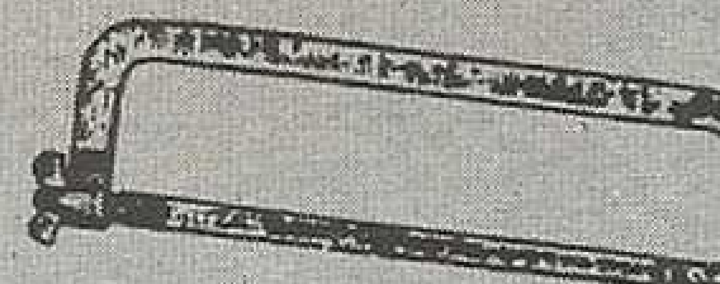
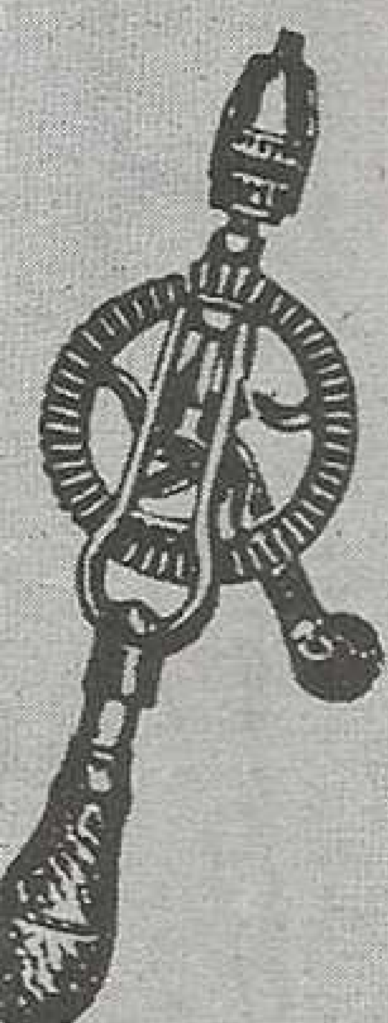
(Después de **Perramus,** piensa abocarse a uno de dos proyectos. Uno es viejo, viejísimo, dice: desde hace 20 años tiene la idea de hacer el **"Informe sobre ciegos"**, de **Sábato.** El otro es hacer un libro con **"Cien años de soledad"**. Pero no pasa de ser una utopía, dice: "No creo que **García Márquez** dé la autorización". Por eso, lo que hará una vez que termine **Perramus** es, todavía, una duda).

LA HISTORIETA. *"Yo no leo historietas. No es un género que me atraiga. Nunca he comprado revistas de historietas, ni de pibe. ¿Por qué hago, entonces, historietas? Porque me gusta dibujar y me gusta narrar. Por eso."*





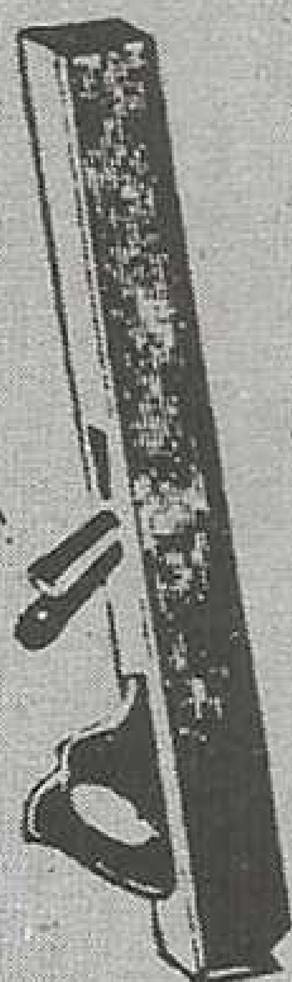
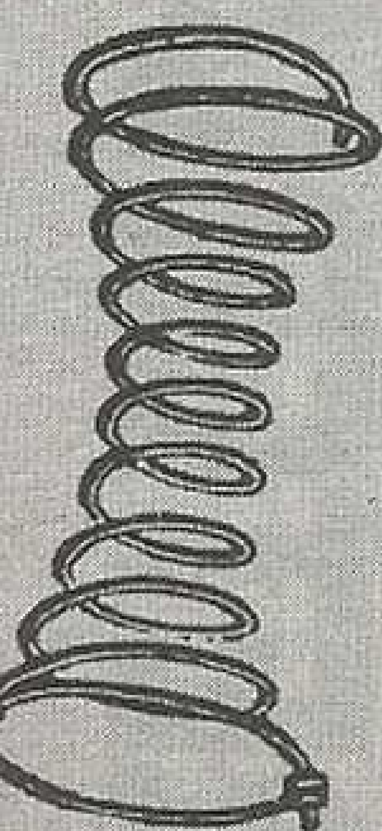


La hora de la TV trucha

por fabián polosecki

LAS EMISORAS LIBRES ESTIRAN SUS ANTENAS

Cortina

DESPEJADO el living de su funcionalidad hogareña, con los chicos maniatados y el perro amordazado, las luces se encienden en la pequeña habitación iluminando el sueño del canal propio.

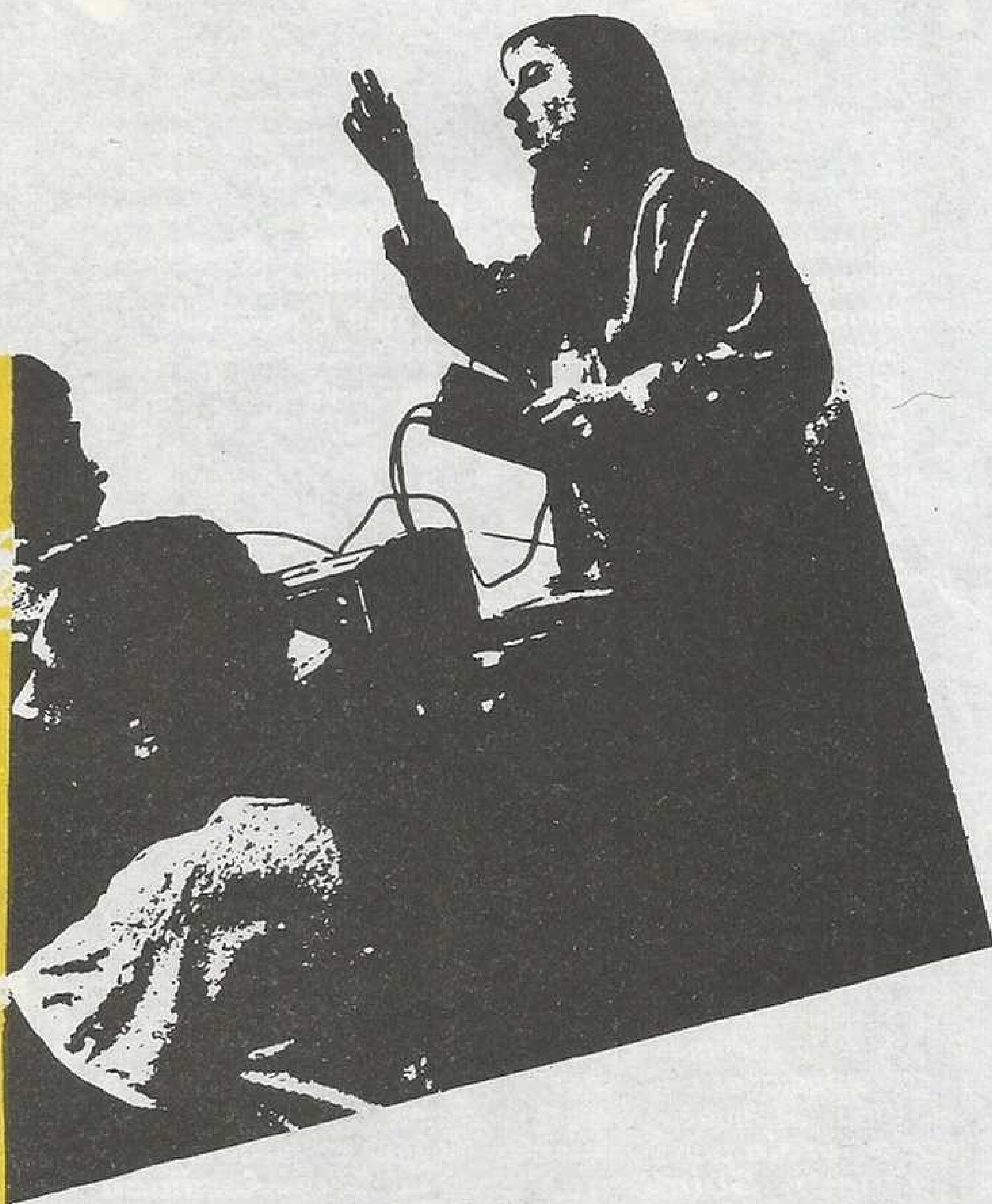
Una o dos veces por semana, la casa se convierte en el precario estudio de televisión de donde parten las señales que serán recibidas por los vecinos más próximos. De unos seis kilómetros, según la potencia del equipo y la altura de la antena, es el alcance variable que se obtiene con un instrumental *"fatto en casa"* que orilla un costo de dos mil dólares.

Desafiar la omnipotencia y el discurso prefabricado de los grandes medios electrónicos parece una ilusión, pero, aunque el fenómeno todavía no es masivo en todo el país, la presencia de los canales truchos será difícil que retroceda, más allá del resultado final que tenga la pugna legal por el control de las ondas.

Señal

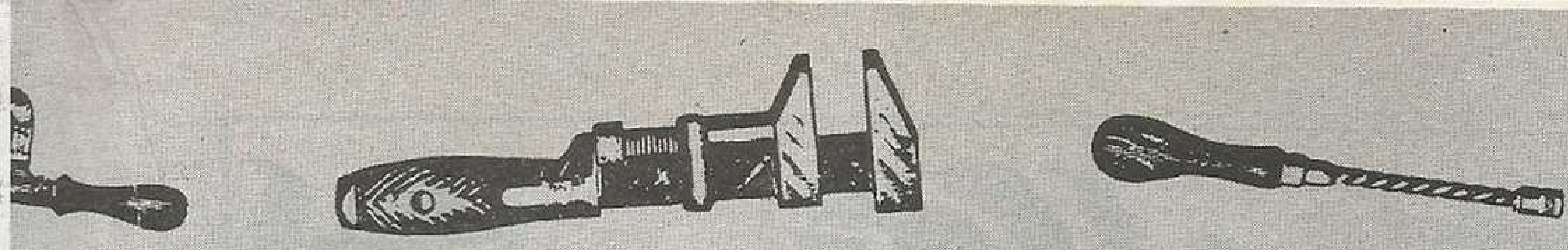
EN AVELLANEDA, a pocas cuadras de la otrora famosa *Isla Maciel*, todo está listo para la primer emisión del ***Canal 4 Televisión Alternativa Comunitaria.*** Una videocasetera, una cámara VHS, dos lámparas de 300 W, un telgopor en la pared, dos cuadritos prestados por un vecino, el pequeño equipo de trasmisión más la antena encaramada en el techo, son todo el aparatejo técnico y escenográfico de la primera experiencia de este tipo que se realiza en esa zona de Buenos Aires.

La salida de la señal al aire, con el logo del canal, desata la emoción, el 5 de agosto de 1989. Una decena de jóvenes, algunos salidos de escuelas de cine, otros con experiencia en radios comunitarias, se quedan hipnotizados ante la pantalla, azorados por su bautismo de rayos catódicos. Media hora más tarde, ya de vuelta el grupo que salió a informar a los vecinos la novedad, comienza la







EL VIAJE/2

guión **ricardo barreiro**
dibujos **alberto saichann**

EN EL PRIMER CAPITULO TUVO LUGAR LA PARTIDA, Y YA SE INSINUARON, A PARTIR DE ALLI, PEQUEÑOS HECHOS INQUIETANTES. AHORA EL CLIMA DE EXTRAÑEZA SE AHONDA, NO PARA BORRAR LO COTIDIANO, SINO PARA ACOMPAÑARLO. NO SE SABE POR DONDE VA EL MICRO, NI HACIA DONDE: LA LLANURA ESTA ATIBORRADA DE ENIGMAS. SI TIENE QUE VIAJAR, MEJOR ELEGIR OTRA COMPAÑIA DE TRANSPORTES: AQUI NO HAY PELIGRO DE QUE LOS PASAJEROS PIERDAN SU EQUIPAJE, PERO SI DE QUE LAS VALIJAS EXTRAVIEN A SUS DUEÑOS.



programación: Una cortina con imágenes del puente de la Boca y un cielo cruzado velozmente por nubes. En directo, desde el estudio, un joven presentador explica su mágica aparición en las pantallas: *"Somos el canal de Avellaneda, no tenemos los medios de los canales grandes, pero estamos acá para que la gente de Avellaneda tenga un lugar donde expresarse y un medio que le sea útil"*. Enseguida se pasa a los hechos. Una encuesta callejera sobre la necesidad del canal. Hay más asombro que opinión entre los encuestados, aunque todos prometen verlo. La imagen vuelve al estudio y la cámara recorre *"las instalaciones"* y muestra las condiciones de trabajo. El locutor anuncia un cortometraje infantil. Después, se inaugura el noticiero local, con una larga nota en la *Sociedad de Vecinos de la Isla Maciel* y en la *Cooperativa de Vivienda*

Mientras dura esto, el camarógrafo tiene 15 minutos para conseguir el testimonio de alguien que en ese momento esté viendo al nuevo canal. Corre dos cuadras. Se mete en un almacén. Arriba hay una familia viendo cómo sus vecinos salen por la tele. En diez minutos serán ellos mismos los que hablen por la caja que, por unas horas, dejó de ser boba.

Bloque 1

EN LA PLATA y en algunas intendencias del Gran Buenos Aires existe un registro de interesados en la instalación de nuevas radios y canales en el ámbito de la provincia. En los papeles, éste es el único paso legal que pudieron dar los *"truchos"*, aunque, todavía esto no los autoriza a transmitir.

Mientras que el Ministerio de Gobierno de la Provincia, habla de un futuro con 30 nuevas emisoras de TV y el Director Nacional de Radio y Televisión, ***Martín García,*** convoca a *"liberar las energías y planificar la instalación de estaciones de radio y televisión"*, en el COMFER todavía no existe una definición concreta respecto de los canales no legalizados.

"Una ley de radiodifusión que dé cabida a las expresiones comunitarias y el otorgamiento de una frecuencia para los canales de baja potencia, es todo lo que pedimos para poder cumplir normalmente con nuestra función social", explica ***Enrique Strauss,*** integrante de la ***Cooperativa Nueva Comunicación*** que pone en el aire, una vez por semana, al ***Canal 4 de Lanús.***

Tanto en Alejandro Korn, como en Avellaneda y Lanús, las intendencias no opusieron trabas a la salida de los canales y la participación de funcionarios y concejales es habitual en sus programaciones.

Bloque 2

"LA POSIBILIDAD *que tenemos nosotros* —dice ***Strauss***— *es la de establecer una comunicación directa entre la gente de un lugar determinado. Los canales oficiales no pueden hacerlo. La idea es ser receptor de la producción cultural que existe en cada barrio y a la vez vehiculizar las necesidades que puedan haber. No tiene ningún sentido oponerse a que esto se desarrolle."* En Lanús, el ***Canal 4*** comenzó a trasmitir en enero de este año, realizando salidas al aire desde distintos barrios, con una cobertura minuciosa sobre los problemas sociales de cada lugar.

El material de los videastas argentinos e incluso la obtención de cortometrajes a través de embajadas extranjeras, son habituales en la programación de estos canales, que no dejan beneficios económicos para sus responsables, pero que reciben publicidad de pequeños comercios, que permite la continuidad del medio.

Final

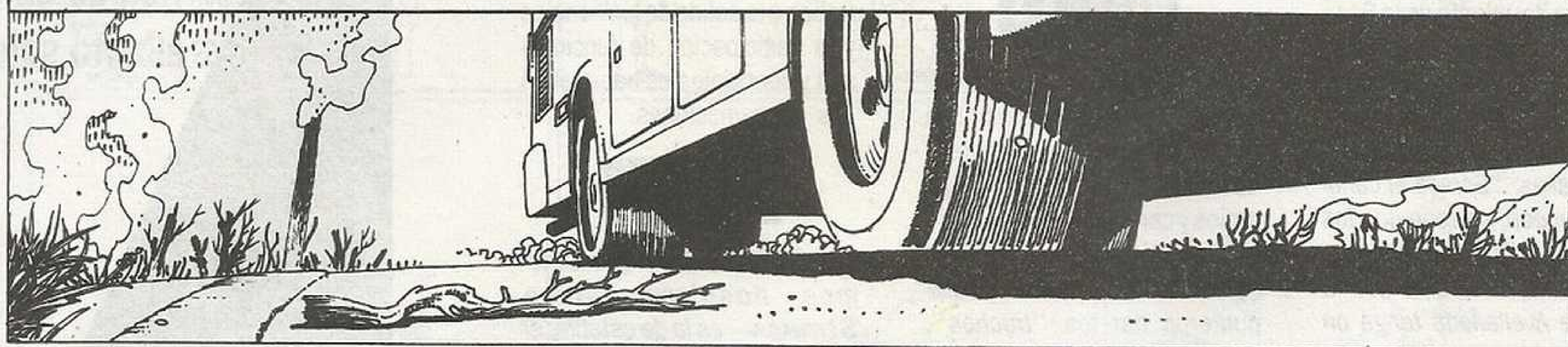
EN ESTOS TIEMPOS de privatizaciones, es difícil pensar en la horizontalidad de los mensajes, a no ser por estas experiencias armadas con los requechos tecnológicos que van quedando en el camino. La posibilidad existe. La magia televisiva, ya no está sólo en manos de los dueños del circo y ahora sus secretos los comparte una multitud que tal vez sepa sacar de la galera, algo más que pescados con olor a podrido.

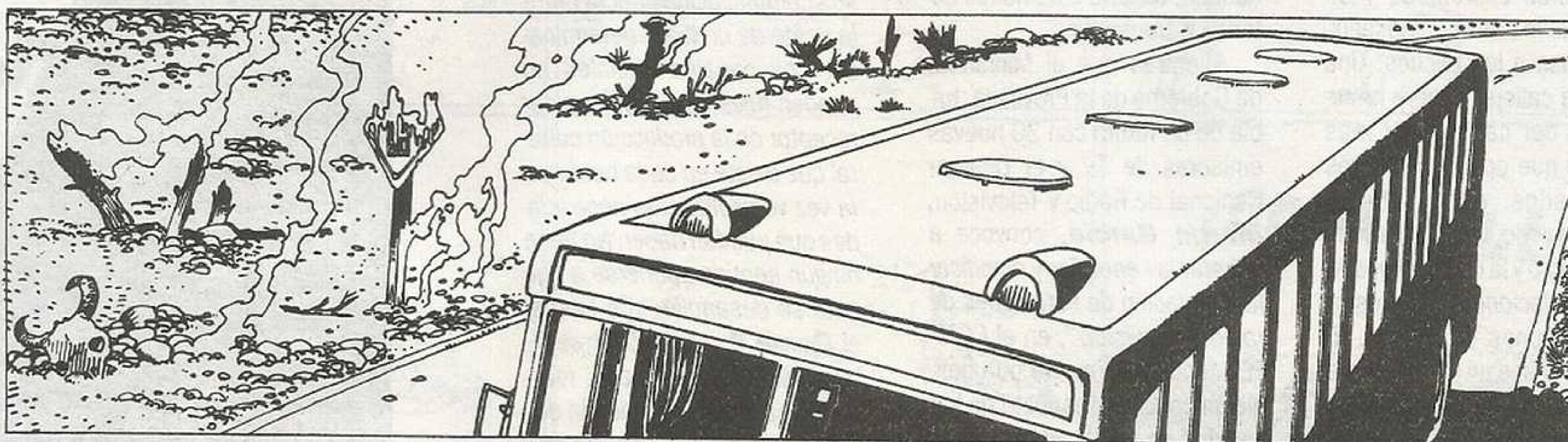
NOS, LOS REPRESENTANTES

UN CONGRESO convocado recientemente en Necochea por la **Asociación de Radios Libres Argentinas (ARLIA)** y la **Asociación de Radios Comunitarias (ARCO)**, permitió el encuentro de los distintos grupos que trabajan en televisoras no oficiales, dando lugar a la creación de la **Asociación de Televisoras Comunitarias (ATECO)**, con más de doce canales de la provincia de Buenos Aires, que ya salen al aire o están por hacerlo.

Además de constituir un organismo de colaboración técnica y profesional, **ATECO** reclama la existencia de un porcentaje de frecuencias televisivas para las organizaciones intermedias, como universidades, sindicatos, escuelas, asociaciones barriales y comunitarias y un mapa comunicacional que permita a los canales de baja potencia actuar en un marco de plena legalidad.


EL VIAJE
R. BARREIRO
A. SAICHANN
© 89






¡QUE CALOR DE MIERDA!!


¡¡NOOOOO!!

¡¡FSSSSHHHHWOOOoosSSSHHHHHH!!












DEBE PENSAR QUE SOY UNA ATREVIDA POR SENTARME AQUI, A SU LADO...


...PASA QUE NO PODIA DORMIR Y ME ABURRIA. TE-NIA GANAS DE HABLAR CON AL-GUIEN
...SI... CLARO




...QUE TIEMPO RA-RO. ANOCHE NOS MORIAMOS DE FRIO...


...Y AHORA ESTA HACIEN-DO UN CA-LOR...

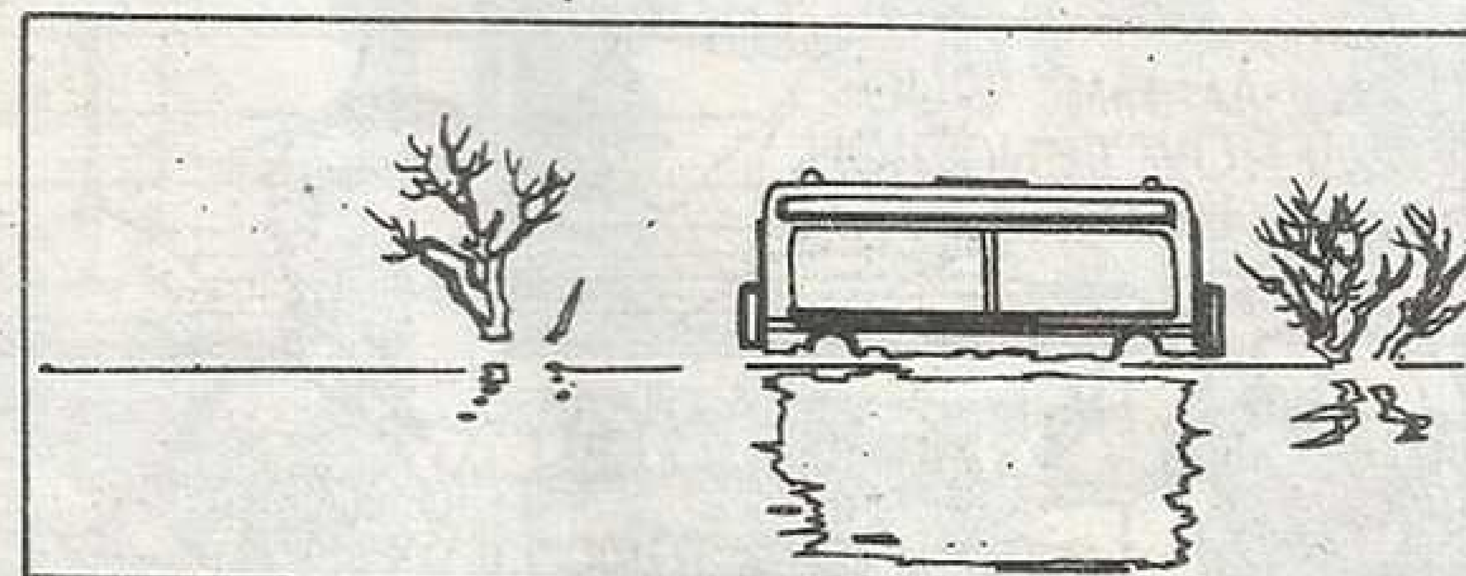

SI...


...PARECE QUE LA SEQUIA PROVOCÓ UN INCENDIO


...TAL CUAL LA PESA-DILLA...




HUMMM...






¡¡PARADA DE UNA HORA PA-RA LA CENA!!
DRUP


...QUE PASA?
ES TIEMPO DE ALIMENTARNOS


APROVECHEN MIENTRAS PUE-DAN...


PURGHATORIO


¡UUAAAMM... QUE SUEÑO!! TENGO UN HAMBRE...!!


CONVERRE ESPO-RIZCO SUKA?
COMO DICE?


ESTE... PERDON... QUE VAN A SERVIR-SE?
YO QUIE-RO CARNE AL HORNO CON PA-PA
PARA MI LO MISMO Y VINO DE LA CASA.


PARECE QUE LOS MOZOS SON UN POCO LERDOS...


¡MERDIKA!!
CREEEECCKK!
CREEEECCKK!


PARECE QUE ALLI VIENE LO NUESTRO


CRICK CRICK CRICK




AHHH...


¿NO SE SIENTE BIEN?
...LA COMIDA.. CREO QUE ME CAYO MAL ME ACOM-PAÑA AL TOILETTE?


...PERDONE ...ES-TOY MAREADA
NO SE PREOCUPE...

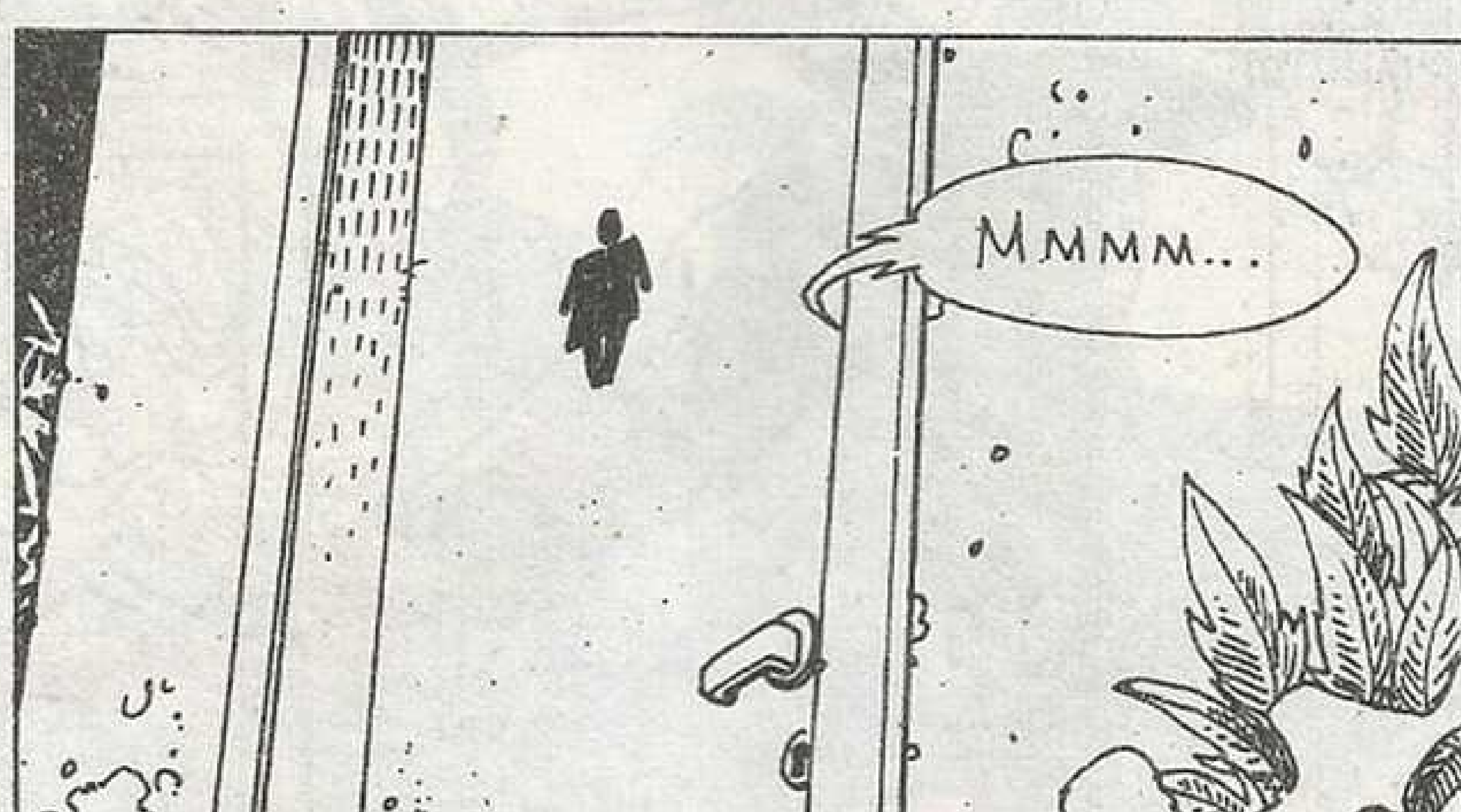

DONDE ESTA EL SERVICIO...?
EZKAPERRE TRAS-KA CORRTIN-KA


¿COMO?
DICE QUE AFUERA, SA-LIENDO POR ESA PUERTA A LA DERECHA
CRICK CRICK


ES AQUI


VEN...

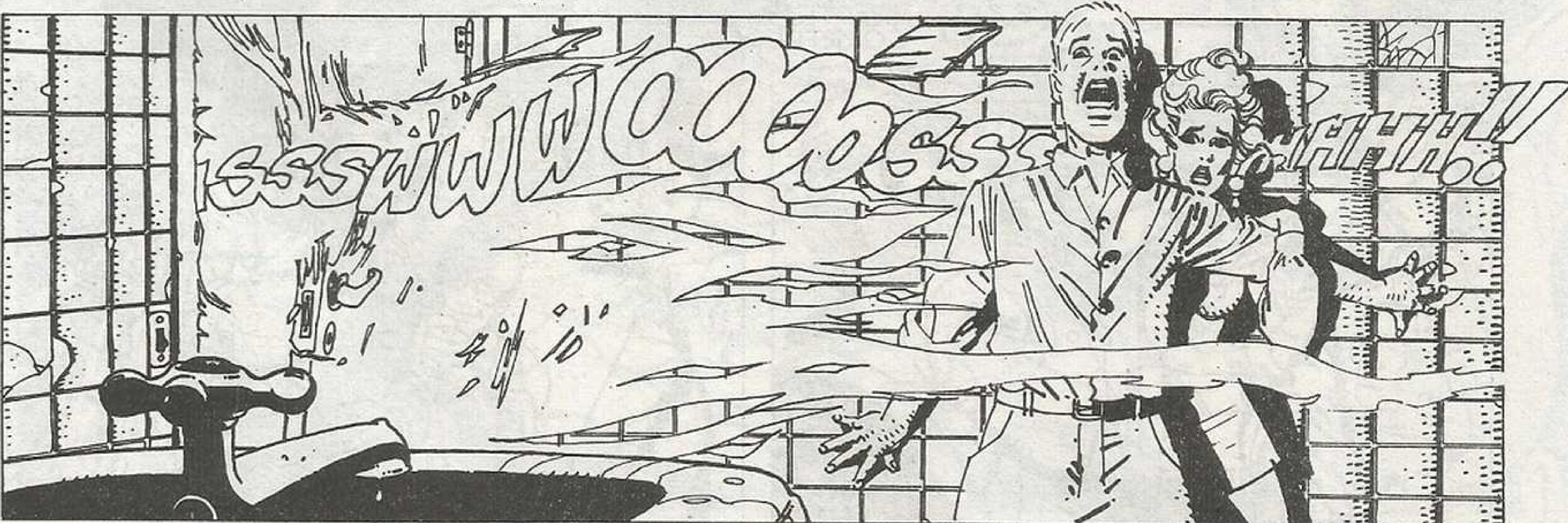

YO...
¿TENES MIEDO?


MMMM...


QUE FUE ESO?

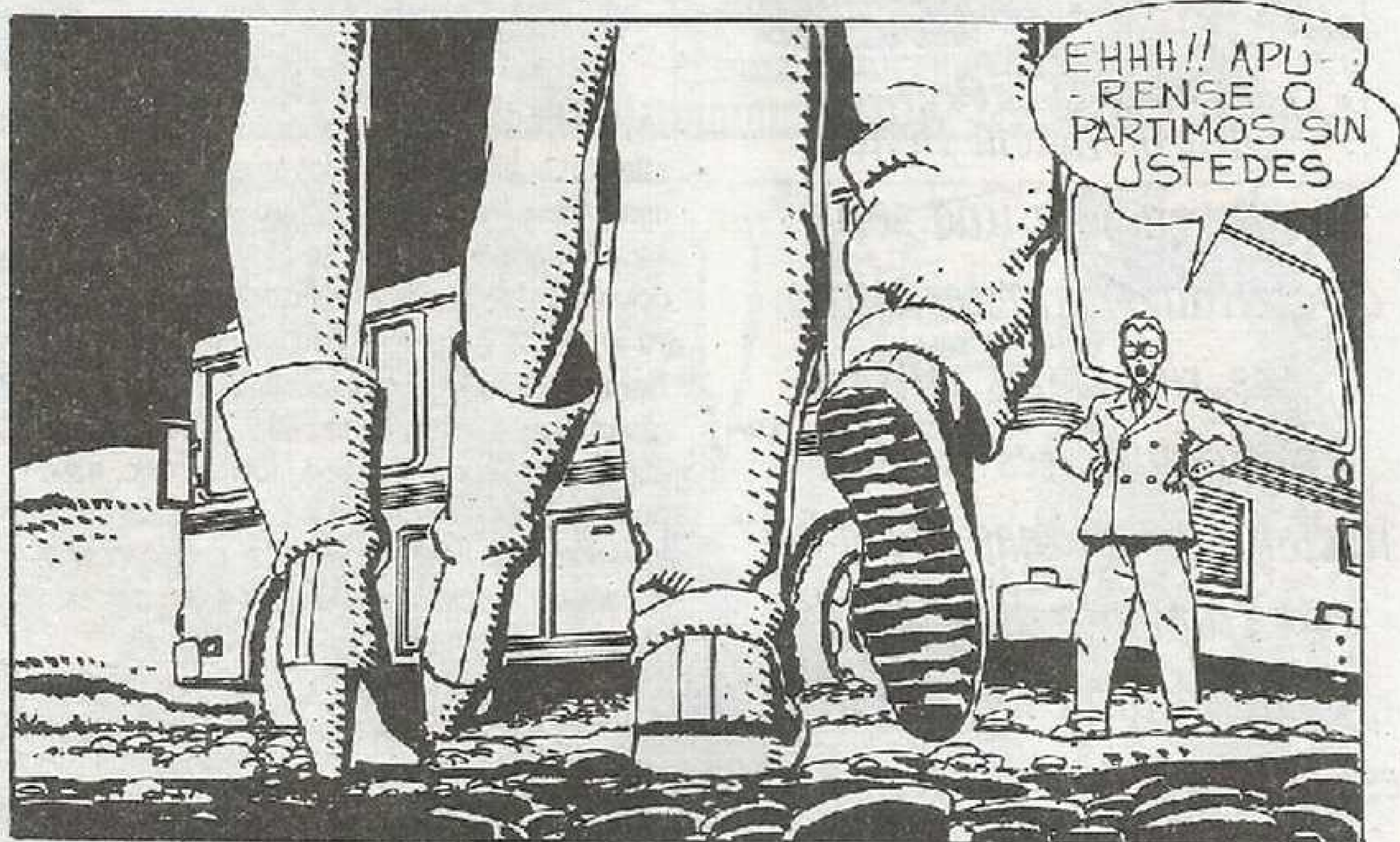

HAY "ALGO" AFUERA...
POR FAVOR NO SALGAS... TENGO MIEDO...

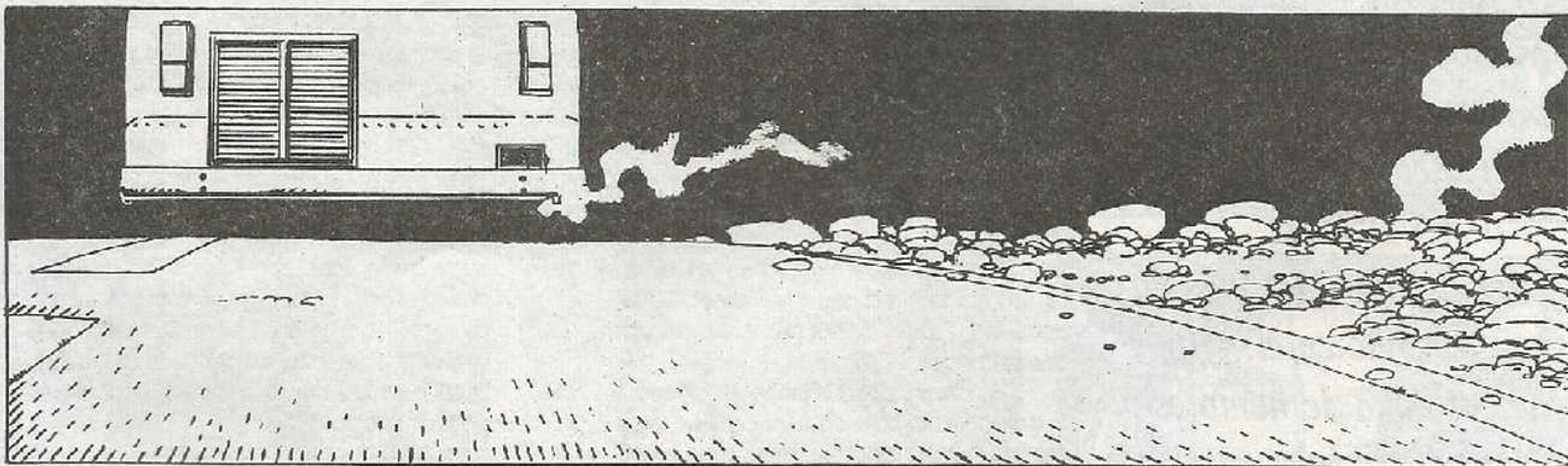

FSSSSSSHA!
CUIDADO!!!
¡CRRRGG!!
JUANCHI X VERO

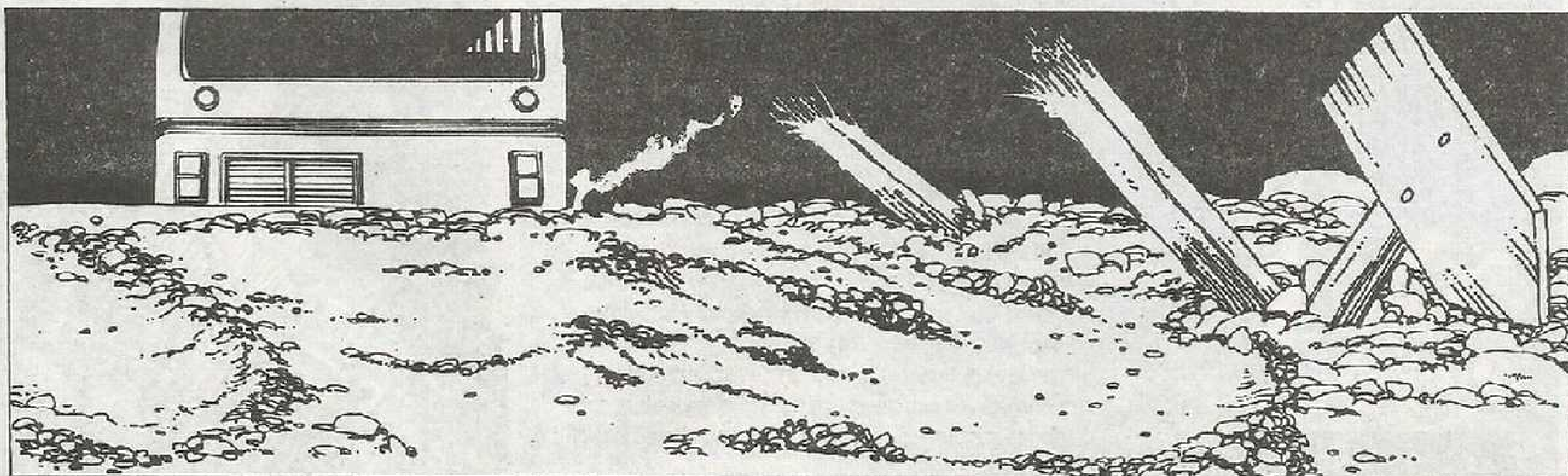

SSSWWWOOOOSS
HHHH!!


ESTÁ ALLÍ TODAVÍA?
NO... YA SE HA MARCHADO...


QUE... QUE ERA?
NO LO SE


EHHH!! APÚ-RENSE O PARTIMOS SIN USTEDES





"La ciencia ficción será vista **desde aquí**, desde este Hemisferio Austral que también forma parte del planeta."
Héctor Germán Oesterheld

IMPERIOS GALACTICOS

"La diplomacia tiene un lenguaje y una serie de actitudes características. Las relaciones entre representantes de las naciones soberanas, llevadas estrictamente de acuerdo con el protocolo, son estilizadas y embrutecedoras. La frase 'desagradables consecuencias' se convierte en un sinónimo de guerra, y 'arreglo conveniente' de rendición. (...) Junz sentía que la repulsión iba creciendo en él. ¡Un planeta lleno de hombres nada significaba ante los dictados de una necesidad económica!"

ISAAC ASIMOV

IMAGINAR imperios que abarcan incontables sistemas estelares habitables, galaxias enteras o más, es un recurso imaginativo (*"framework"*) típico de la CF anglosajona, un imaginario que extiende en el futuro y en el espacio el actual dominio mundial de una cultura y de una raza, como ya lo señalara el crítico estadounidense **Donald Wollheim.** Aunque un imaginario de segundo grado o condicional, ya que resulta inimaginable si en primer lugar no se postula como factible el viaje hiperlumínico, o sea el transporte ultrarrápido a través de los abismos estelares (con transportes sublumínicos como los que conocemos hoy, la expansión interestelar daría lugar a otro modelo, de culturas aisladas-derivadas).

La paternidad del recurso se suele asignar a **Isaac Asimov,** que lo ideó con los relatos originales de la serie **Fundación** (a partir de 1942), basándose en la historia romana del inglés **Edward Gibbon** (1776). El antecesor de este imaginario fue un escritor inglés secundario, **Robert William Cole,** quien hacia 1900 imaginó un *Imperio Británico* extendiendo su dominio hasta las estrellas, sin perder las características victorianas. Y, precisamente, cuando el Imperio Británico era demolido por las bombas alemanas, en los años '40, fue cuando el joven **Asimov** pudo desarrollar el imaginario sustitutivo, el imperio de tipo romano-yanqui, a la par que la destrucción de Europa abría el espacio para que se desarrollara el imperio estadounidense con la decadente Inglaterra como socio menor. Antes de eso los escritores angloamericanos de los años '30 como **E. E. "Doc" Smith (Patrulla galáctica,** 1937) imaginaban *confederaciones* de mundos.

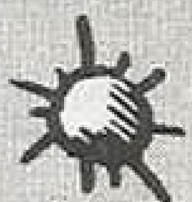
Una vez más la CF actuó como representación colectiva de las ansias ocultas o no de la cultura anglosajona. El modelo de futuro imperial asimoviano enseguida fue aprovechado como tema central o telón de fondo por numerosos escritores. Así el pujante y patriótico **Robert Heinlein** lo extendió paso a paso en una serie de cuentos, la **Historia del futuro** (1951), pero mientras **Asimov** —en definitiva europeo— se centraba en la decadencia y caída de tal imperio, **Heinlein** prefirió ocuparse de la lógica y conflictos de crecimiento. También **Van Vogt** usó el esquema románico imperial —aunque la fuente en este caso fuera el **Claudio** de **Robert Graves—**, y siguieron usándolo infinidad de escritores de "space opera" (novelitas espaciales) como, por ejemplo, **Edmond Hamilton** en la deplorable **Reyes de las estrellas** (1949). Más recientemente es patrimonio de autores de expresa actitud reaccionaria, tal vez una añoranza por la "multipolarización" del poder mundial a partir de los '70, como **Jerry Pournelle** en la serie de novelas que escribió junto con **Larry Niven** (v.g. **El martillo de Lúcifer**). Entretanto la CF anglosajona se introvertía en los "espacios interiores" o caía en el escepticismo, Asimov continuó el ciclo de novelas imperiales (como ya lo reseñamos en **Fierro** 39), coronando su historia futura con el surgimiento de una mente universal, o sea un dios panteísta.

Recordemos que el *Imperio Galáctico* asimoviano no surge a partir de la Tierra —radiactivizada y olvidada— sino a partir del planeta **Trantor,** que se impone por una sagaz organización comercial y una eficaz diplomacia, apoyada —eso sí— por su potente flota estelar. La economía de tal imperio se basa en el capitalismo de mercado (*"laissez faire"*), mercado "libre" desde luego controlado por **Trantor;** y su ideología política no pasa del "darwinismo social" o feroz competencia entre los individuos para que sólo triunfen los más duros y astutos, es decir lo opuesto al "socialismo" (en la Argentina diríamos "justicialismo") que implica un papel moderador e igualador del Estado. El Estado imperial galáctico es apenas una superestructura político-militar, destinada como el Imperio Romano tardío, meramente a proteger los intereses de los grandes *"dominus"*, y como aquel imperio es reemplazado por los bárbaros cuando ya no sirve para tal fin. En una novela ejemplar, si bien poco recordada, **Las corrientes del espacio** (1952, ver cita), **Asimov** describe un planeta, **Florina,** sujeto a una doble dependencia: un planeta militarista clásico, **Sark,** lo oprime por la fuerza para explotarlo como productor agrario (de una fibra que sólo es posible cultivar allí); a su vez el militarismo de Sark es sostenido por el opulento **Trantor,** que compra y comercializa dicha producción agraria.



Cualquier parecido de la metáfora con la realidad, es en CF, puro reflejo transfigurado. Por eso desde nuestra posición sudaca-periférica no pueden escribirse imperios espaciales como imaginario central; sí como lo otro, la presencia opresora y condicionante de los personajes. Estos suelen seguir el prototipo de un nativo colonial contratado o enganchado por el Imperio y que forcejea para zafarse, o bien de un franco resistente contra la dominación imperial; en ambos modelos los antecedentes son los héroes de **Oesterheld.** En un cuento reciente de ***Daniel Barbieri*** y ***Santiago Oviedo, Los pobladores*** (fanzine ***"Vórtice"*** 10, 1988) los protagonistas son desertores de la armada imperial que luego de su motín naufragan en un planeta salvaje, donde involuntariamente, reproducen las relaciones de dominación y guerra que los hicieran desertar. Ambos autores en un cuento anterior ***(Condenado a muerte escapa,*** revista ***"Clepsidra"*** 1986) describen el tratamiento que recibe, en un planeta furiosamente independiente, un supuesto espía de un planeta tipo trantoriano. El mismo **Oviedo,** solo o en colaboración con **Alejandro Wassileff,** ha publicado en distintos fanzines una historia del futuro que es una suerte de réplica contrapuesta a las sagas de **Heinlein** o **Asimov:** aquí Latinoamérica, ***"Sudameria",*** está **unida y dominada** como sector de la Tierra imperial, cuyos lemas son, por ejemplo, *"un santo es más peligroso que diez amorales"* o *"el genocidio es energía y orden"*... Sólo hacia el siglo XXVII comienzan las sublevaciones organizadas en la Tierra o las guerras emancipadoras de las colonias. Los personajes de estas historias son víctimas del poder establecido o bien instrumento de mala gana, que saben que son usados y que suelen articular como rebeldía una conducta ambigüa, un sabotaje encubierto. Particularmente logrado está el personaje **Enrique Orgambide,** o *"el asesino que no mata"*, un agente que perjudica a sus amos imperiales fracasando sutilmente o triunfando de modo lamentable.

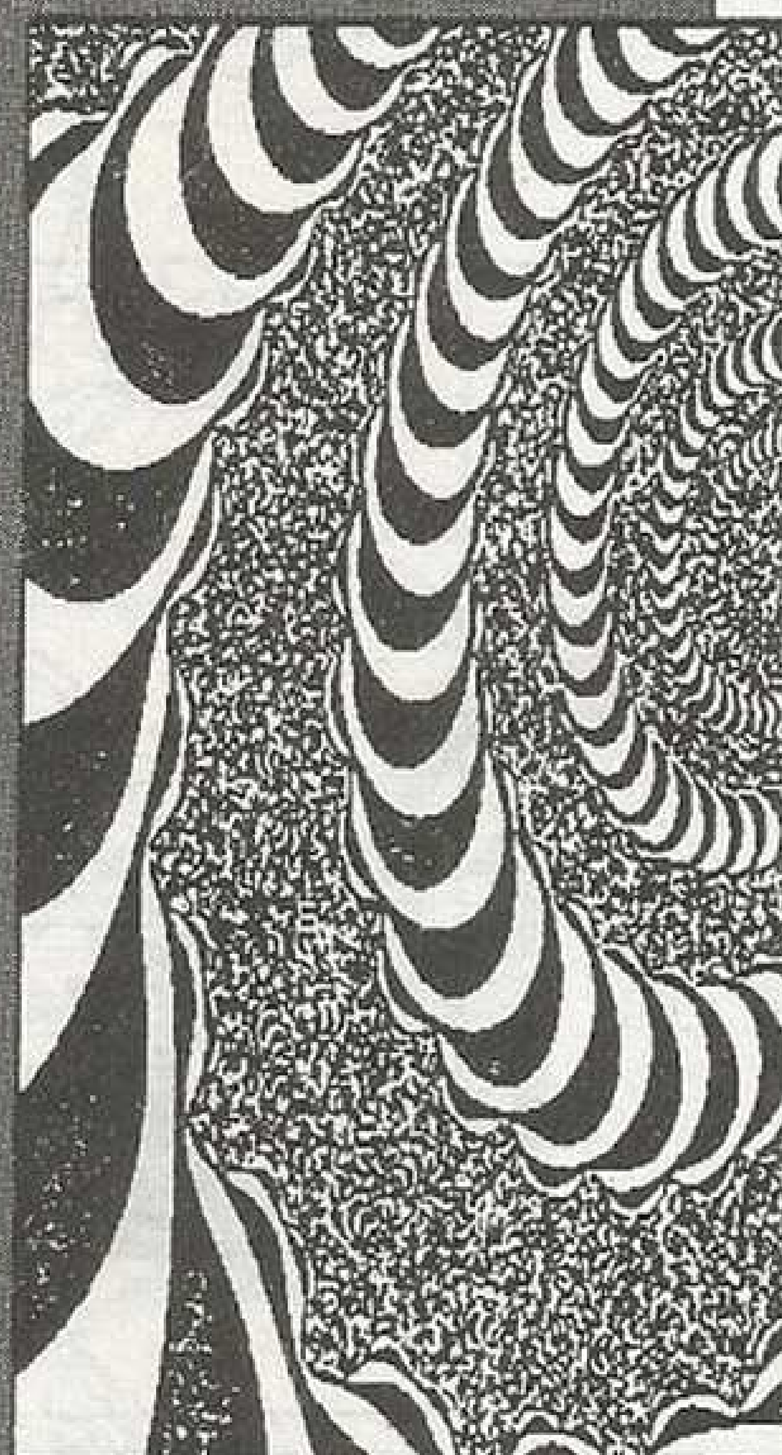
En cualquier caso se trata de sagas que no cuajan en libros de gran tirada por la falta de un imperio editorial, cuya existencia sería antitética con el contenido narrativo; un producto más del *"margen"*, y no marginal: ***marginado.*** Porque para escribir desde afuera del Imperio y tener éxito parece ser necesario estar en otro imperio... o, al menos, en un planeta furiosamente independiente.



EL MARINERO TURCO

MOVIMIENTO CF

UNA NOVEDAD curiosa es ***Axxón***, un extenso y variado fanzine ***computadorizado,*** el primero de esta característica en nuestro país. El editor lo grabó en "diskette" de PC y ofrece copiarlo gratuitamente a cualquier interesado que le alcance un disco similar. Cosa de ***Eduardo Carletti,*** veterano "fan" local. Su dirección: C.C. 238 - Suc. 3 (B) - 1403 Buenos Aires.

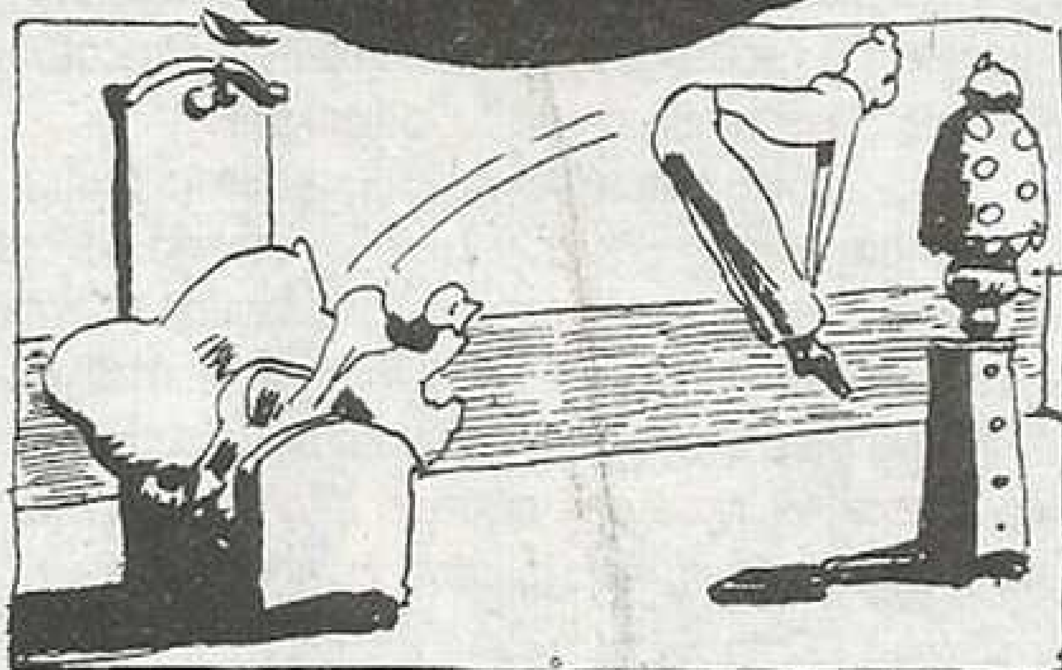


LA SEXTA entrega de los premios ***Más Allá,*** ocurrió nomás como lo anunciamos, el pasado 6/9/89 en el sótano de la librería ***"Gandhi".*** Recordemos que es un premio que se otorga anualmente a la mejor producción del año anterior (por votación de los socios del CACyF) y al mejor cuento inédito (por jurado). Las anteriores entregas se realizaron en el auditorio ***"Promúsica"*** (1984 y 1985) y en el ***Centro Cultural "San Martín"*** (1986 a 1988). Pero ésta resultó un tanto deslucida pues la mayoría de las categorías, incluso la de cuento inédito, fue declarada "desierta" por jurados y votantes, y eso que —nos consta— había obras meritorias en concurso (al menos obras que en anteriores competiciones se habrían llevado un premio). De esta debacle se salvó el cuento corto ***La flota estelar*** de ***Rubén Tomasi,*** el que se llevó la categoría con apoyo de tirios y troyanos por su tono ligero y punzante ironía, encubierta bajo una total ingenuidad. Los restantes premios fueron nepóticos: se los llevaron el actual presidente del CACyF y su esposa... Y casi nos olvidamos del "mejor dibujante", que, al fin y luego de muchas semifinales, fue para el cáustico y persistente ***Gerardo N. Estévez,*** alguna vez colaborador de ***Fierro.***

D.C.



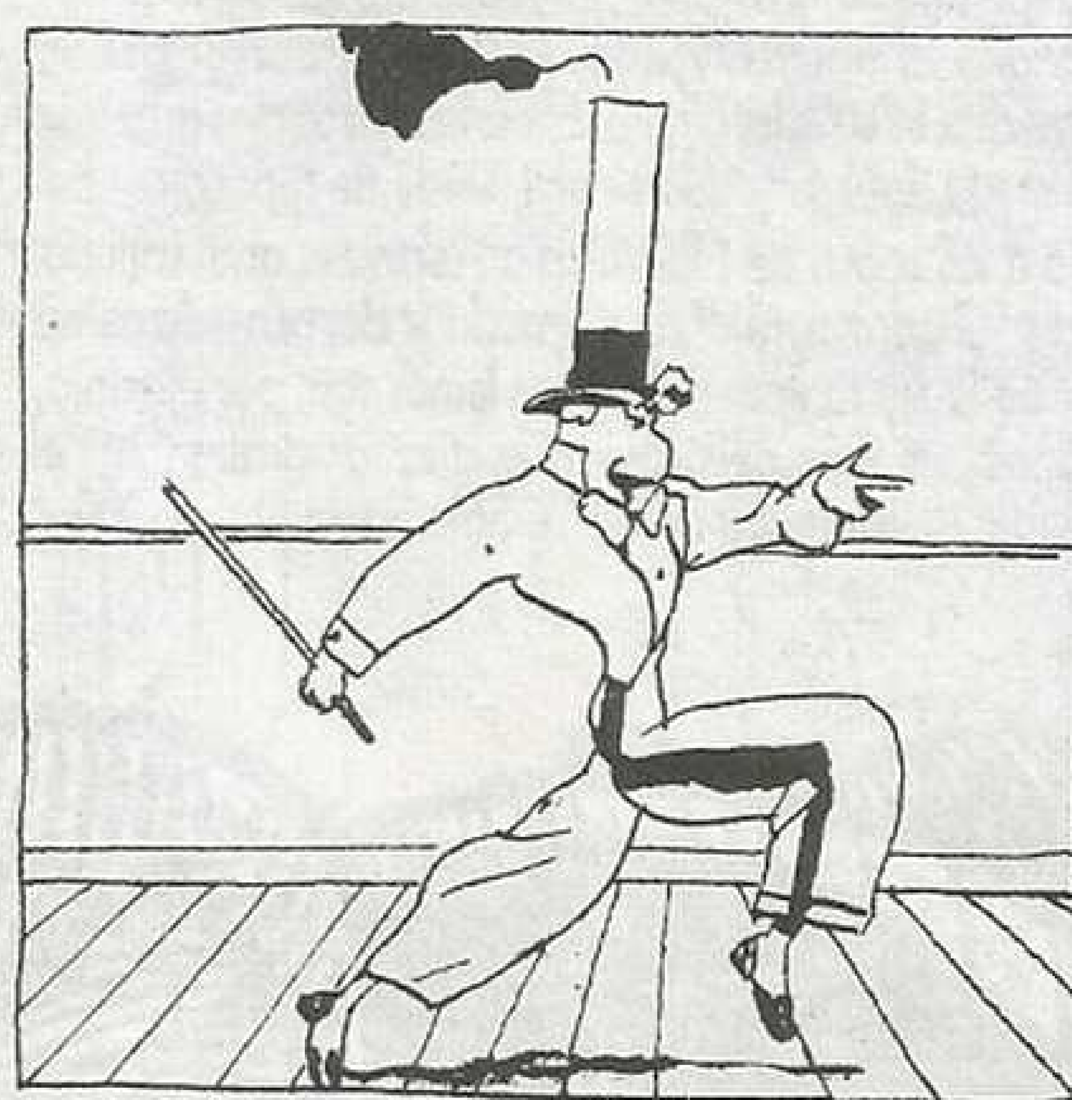




VAMOS KEKO! LA VIDA AÚN MERECE VIVIRSE!



















KEKO EL MAGO *Carlos Nine*

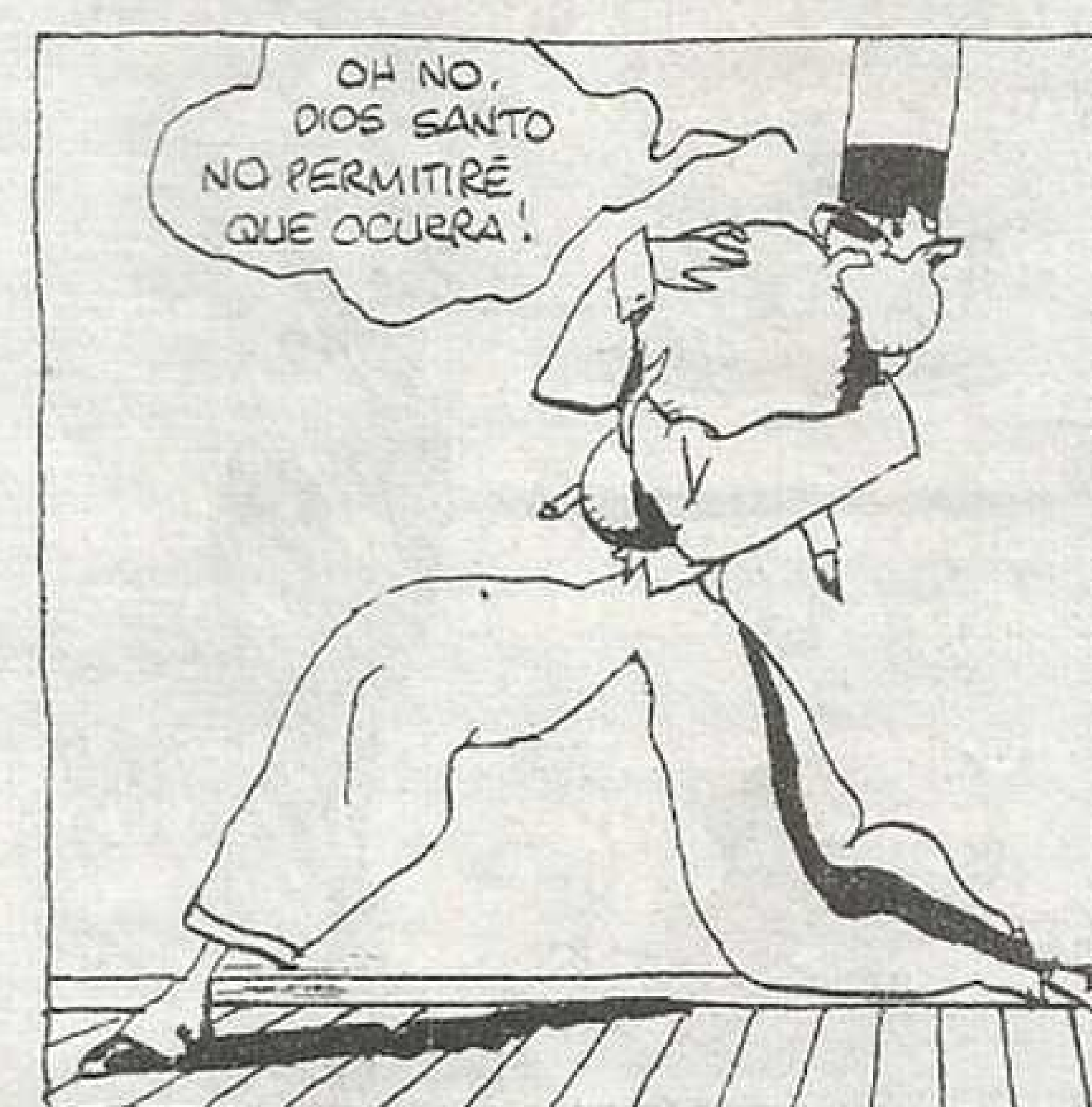

ELLA ME PROVOCÓ MAMÁ...
Y QUIERO MI DESAYUNO!


BUEN DÍA KEKO
BUEN DÍA OSVALDO
QUE HACÉS AQUÍ?


TU MADRE ME COMPRÓ EN LA FERIA PARA TRANSFORMARME EN JAMÓN. VOY A LA COCINA PARA QUE ME FAENEN. ADIOS AMIGO MIO! ADIÓS.
GLUP


OSVALDO! COMPAÑERO DE LOS JUEGOS DE LA INFANCIA, COMO HAS LLEGADO A COMERCIAR CON TU PROPIA CARNE AMIGO DEL ALMA!


ESTABA ACORRALADO POR EL PAGO DE UNA HIPOTECA! AHORA POR LO MENOS SERÉ TU DESAYUNO SNIF!
SNIF!


OH NO. DIOS SANTO NO PERMITIRÉ QUE OCURRA!

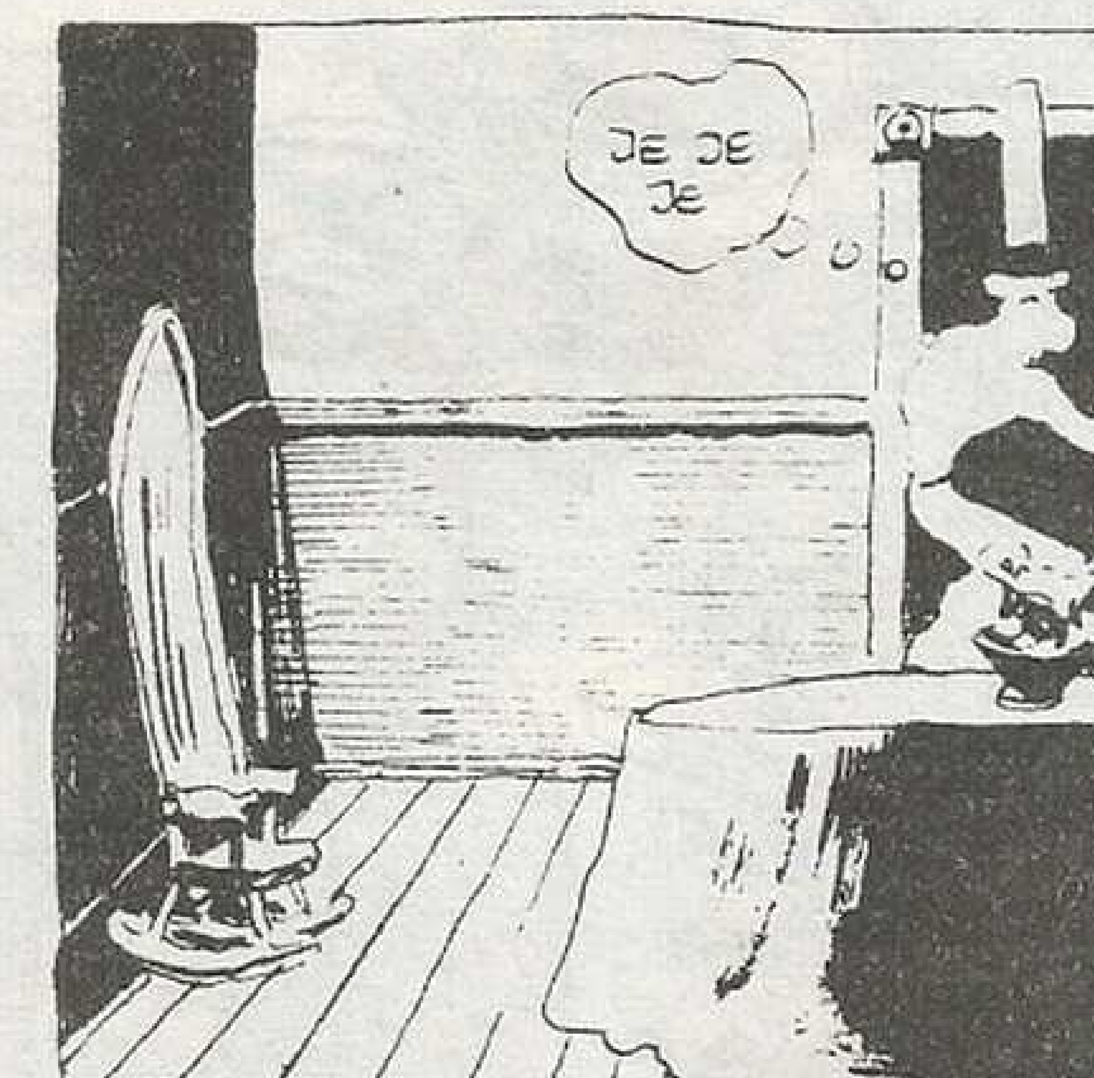

ERES MI AMIGUITO


VEN AQUÍ OSVALDO EL AGUA ESTA HIRVIENDO!
EL NO VA' A NINGÚN LADO


SI QUE VA'! A LA OLLA SE VA'! PAGUÉ BUEN DINERO POR ÉL Y NO LO VOY A DESPERDICIAR


HAGA LO QUE TENGA QUE HACER DOÑA TETA
NO LO DUDES OSVALDO

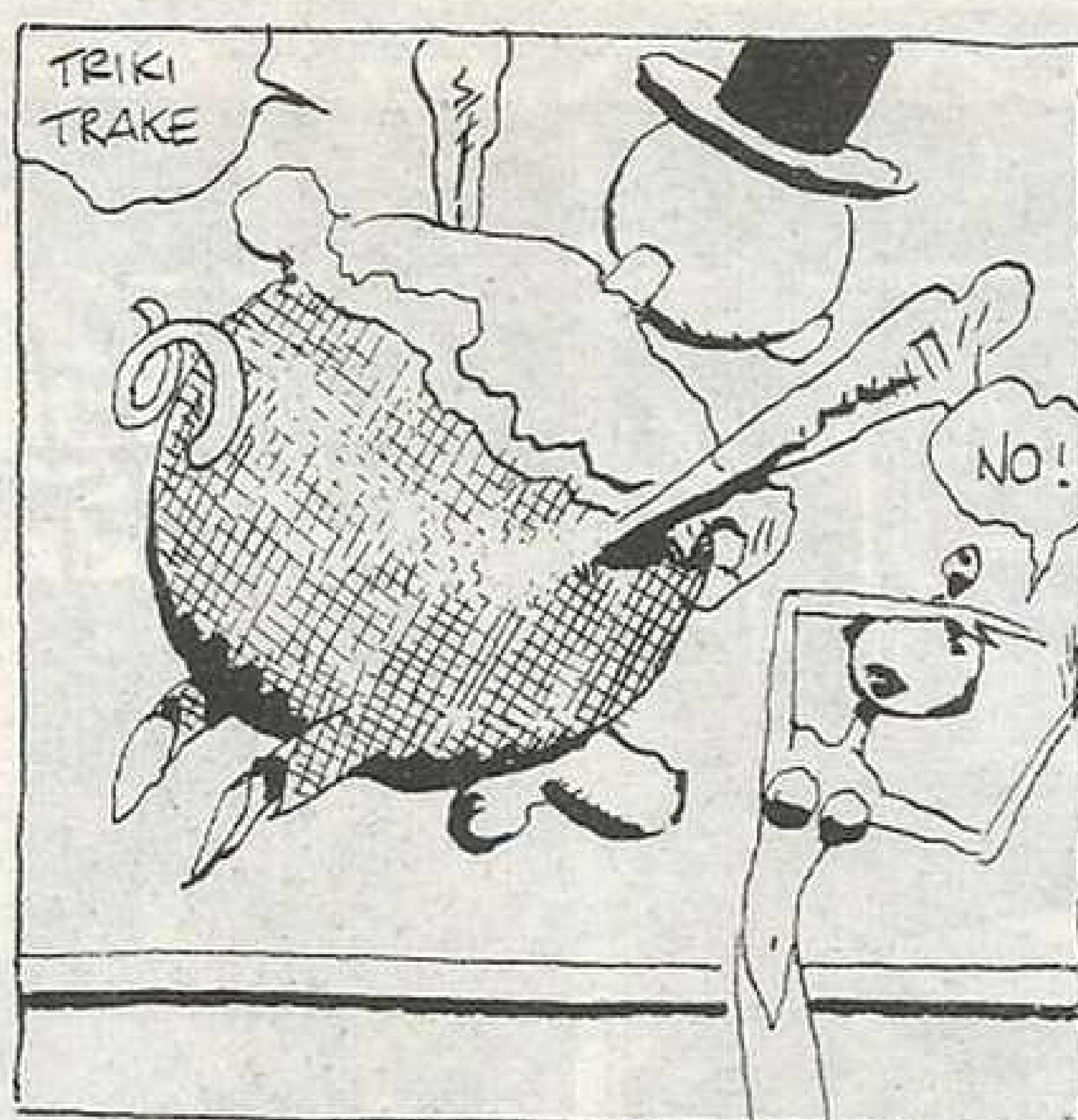

JE JE JE ESTOY EMITIENDO MI RAYO INFERNAL HACIA LA COCINA!


JE JE JE

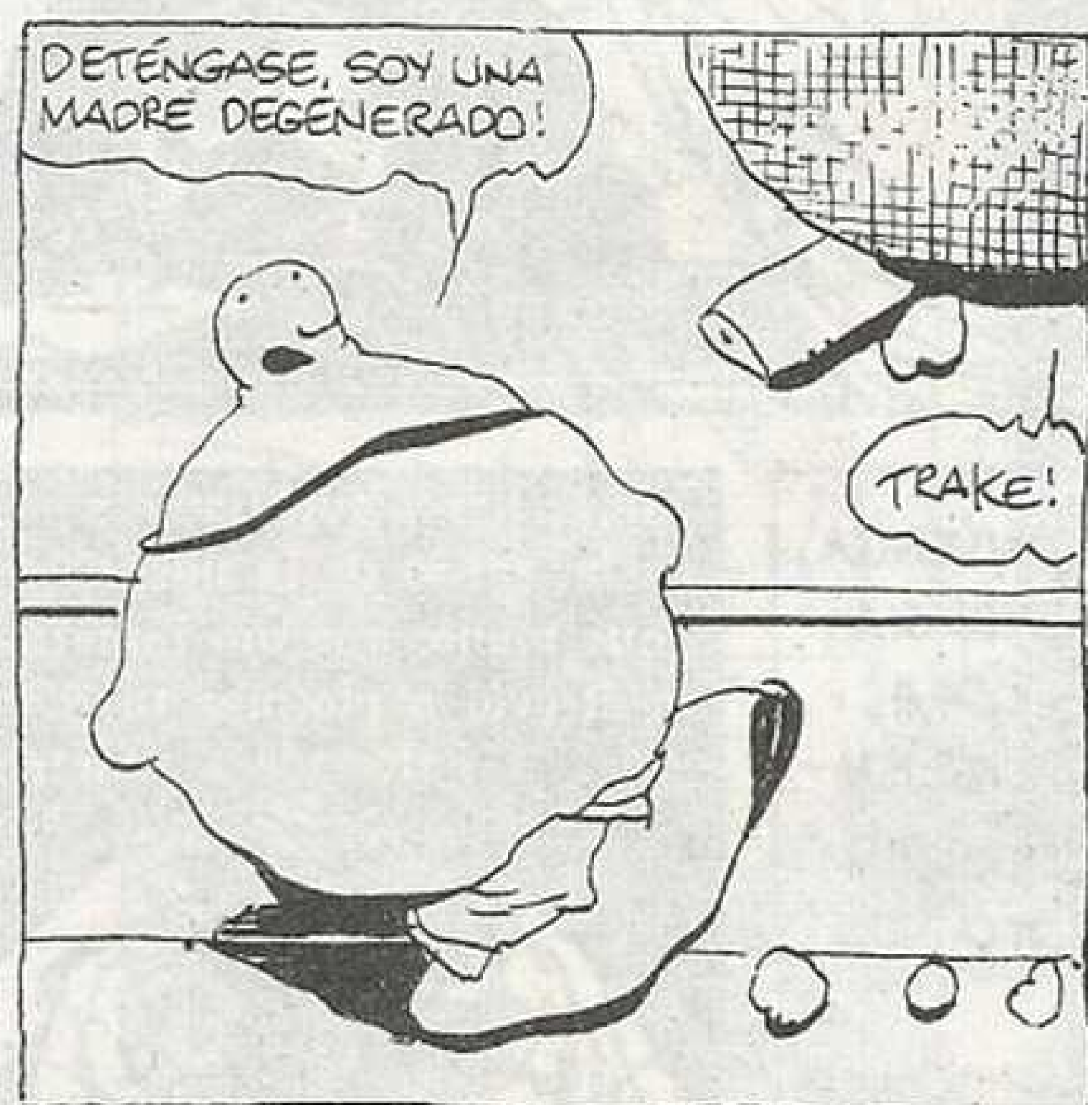
EN REALIDAD EL JAMÓN NO ME GUSTA LO COMO PORQUE NO HAY OTRA COSA. YO PREFERIRÍA CANGREJOS CON CREMA
QUE OCURRE?
REVIÉRTETE OSVALDO! REVIÉRTETE!

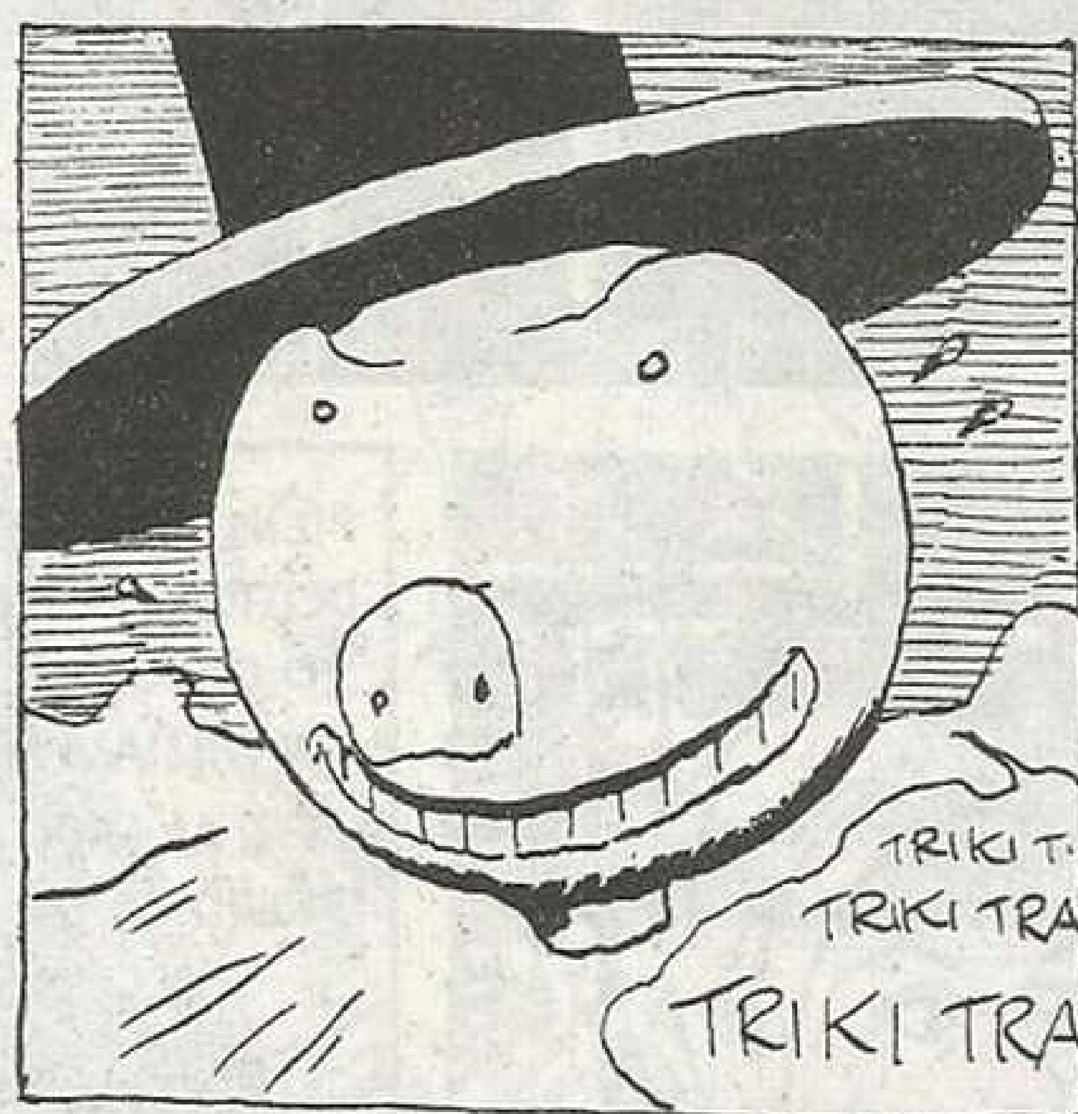
TRIKI TRAKE! QUIERO TRIKI TRAKE!
SE REVIRTIÓ DOÑA TETA!
SÍ! VIRGEN SANTA, AHORA ES UN CHANCHO BURGUÉS...! Y OBSERVA ESE PENE, HIJA!
CARACOLES QUE TREMENDO!


TRIKI TRAKE
CALMA MUCHACHA
NOS MIRA FIJO


TRIKI TRAKE
NO!

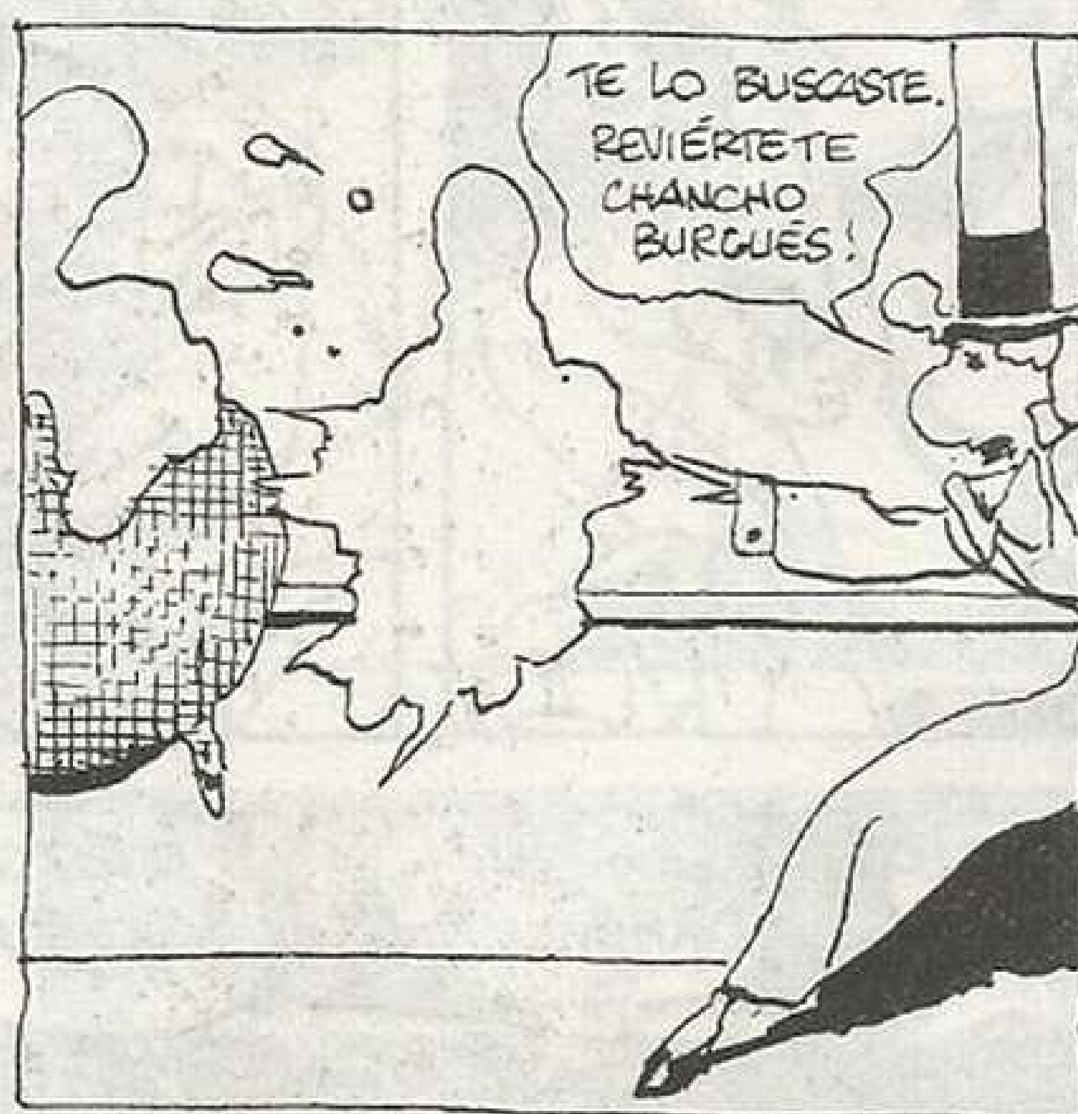

TRIKI!
SOCORRO

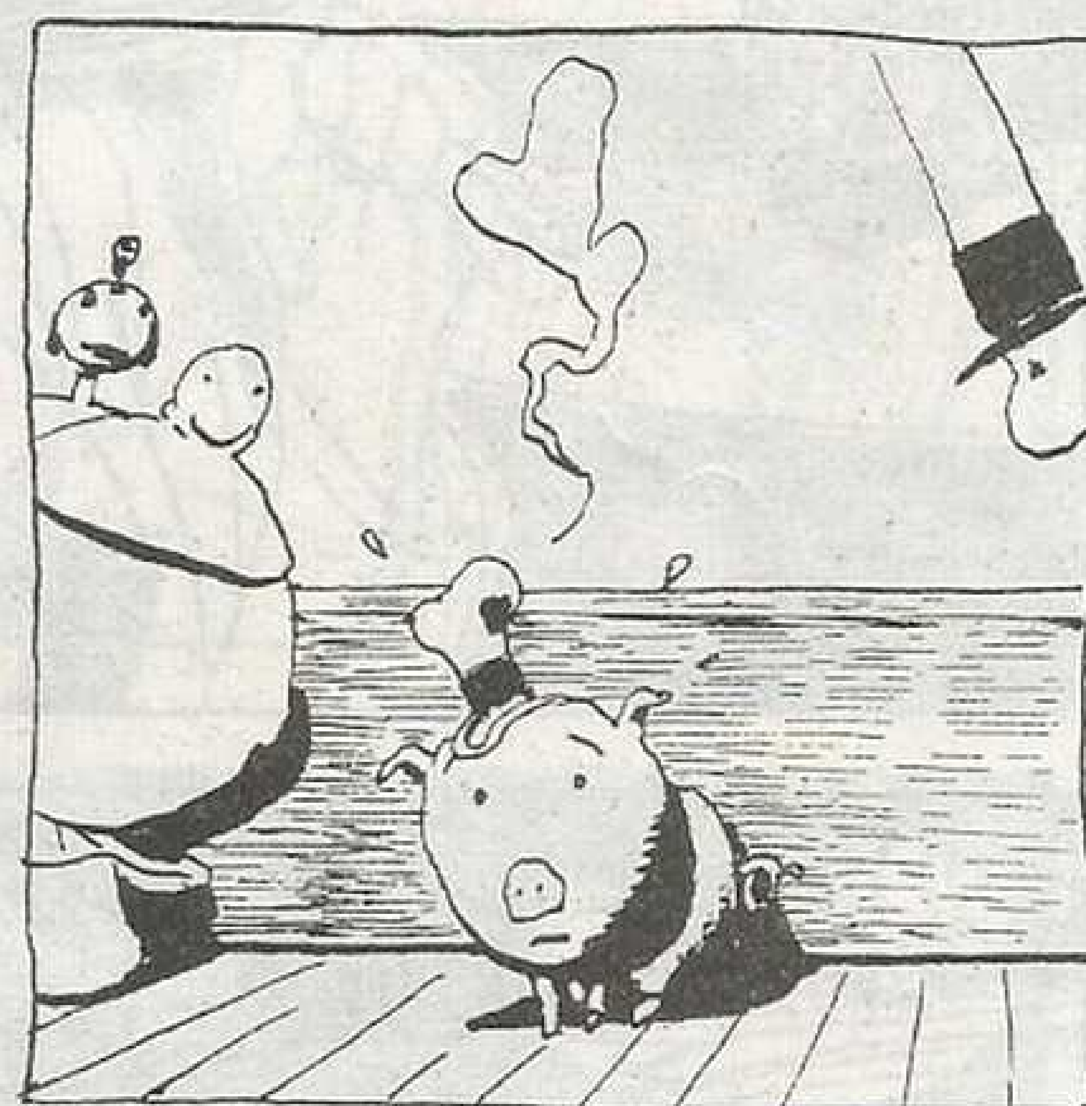

DETÉNGASE, SOY UNA MADRE DEGENERADO!
TRAKE!


TRIKI T-
TRIKI TRA
TRIKI TRA

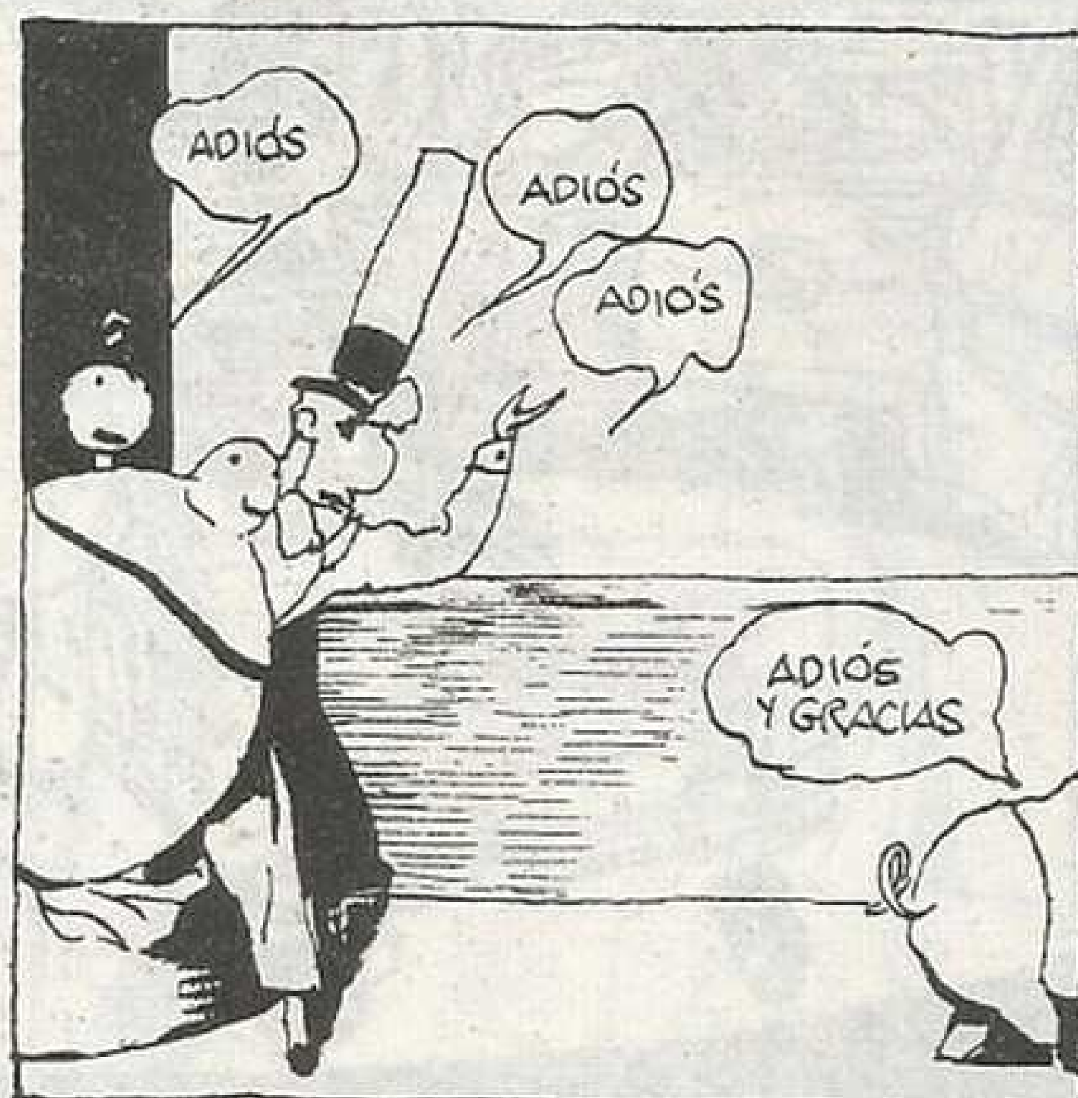

ALTO POR EL AMOR DE DIOS! OSVALDO ACASO HAS ENLOQUECIDO!

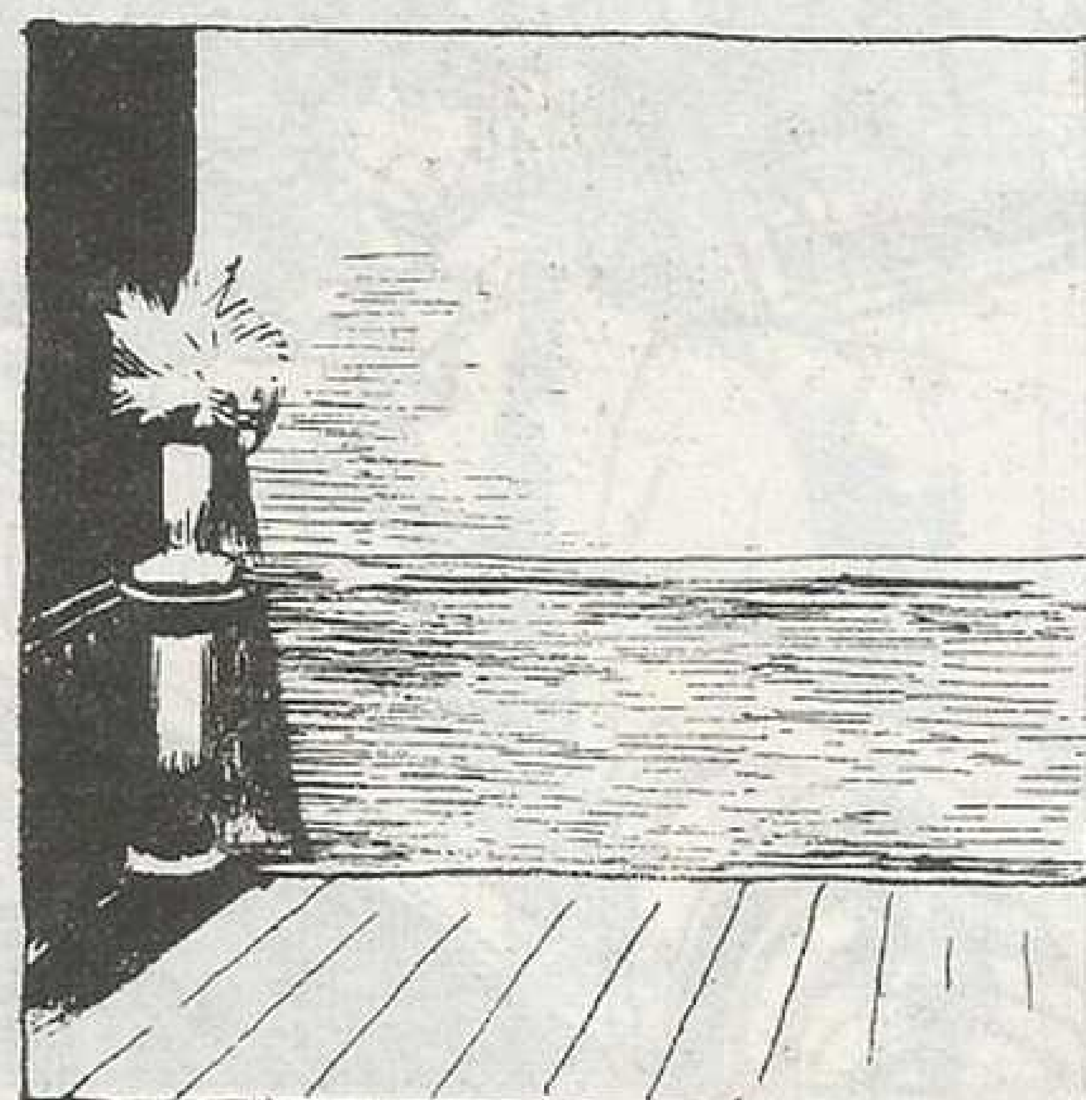

SE APRESTA AL ASALTO FINAL MECHITA!
AY, QUE NERVIOS!

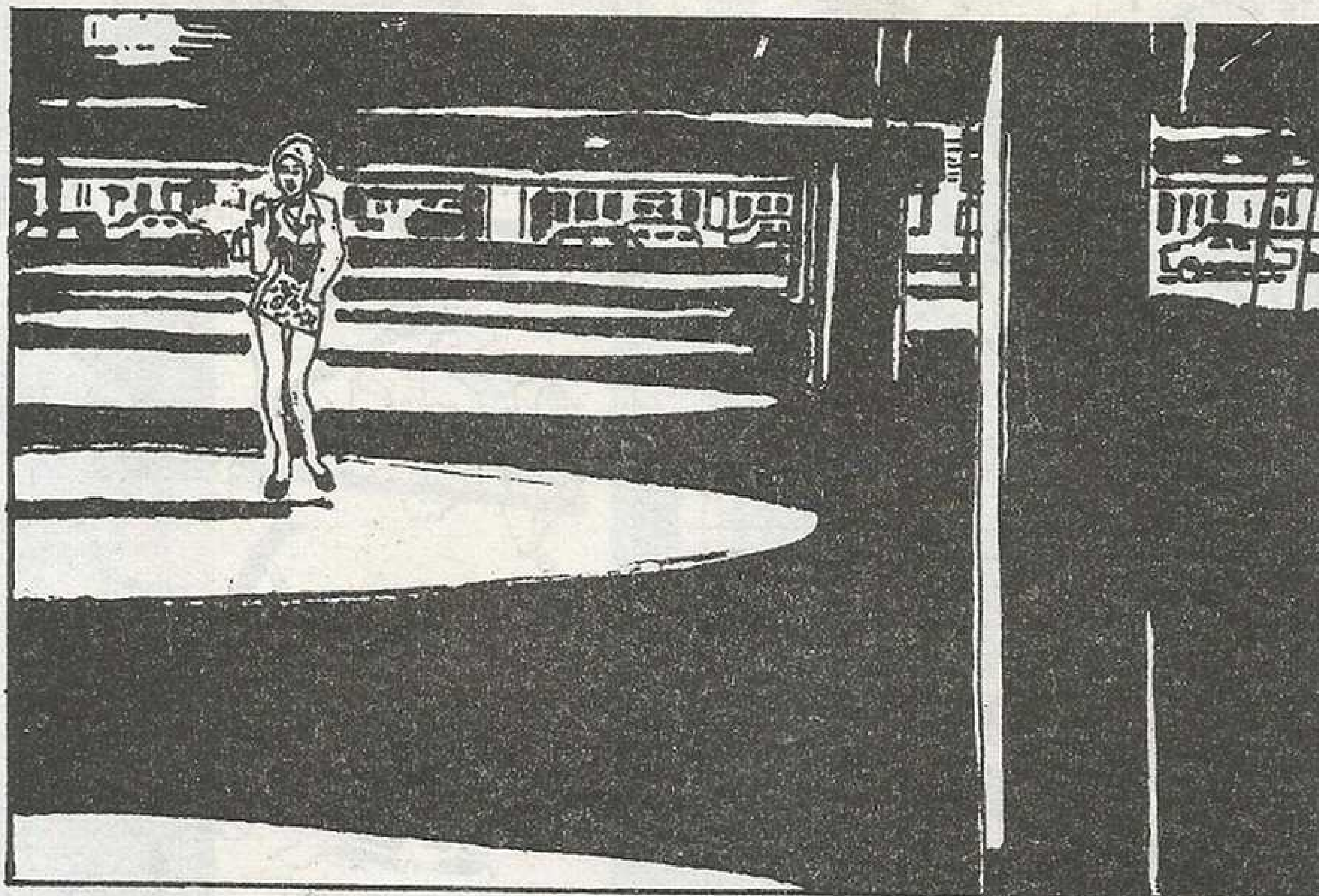

TE LO BUSCASTE. REVIÉRTETE CHANCHO BURGUÉS!




COMO LE VA OSVALDO! OLVÍDESE DEL JAMÓN PUEDE IRSE CUANDO QUIERA. ERA TODO UNA BROMA, VERDAD HIJO?
CLARO MAMÁ
GRACIAS


ADIÓS
ADIÓS
ADIÓS
ADIÓS Y GRACIAS






YO NO SABÍA QUE HABÍA LIBERADO AL TIGRE.
POR FAVOR, VICENTE. USTED ESTÁ ALUCINANDO QUE LIBERÓ AL TIGRE.


NO...


PIENSE LO QUE LE CONVENGA, DOCTOR. CREA EN SU CIENCIA. YO CREO EN OTRAS COSAS. EN WILLIAM BLAKE, POR EJEMPLO. AL LADO DE BLAKE, SU FREUD ES UN POROTO.


Tigre, tigre, que flameas en las selvas de la noche ¿qué mano, qué ojo inmortal se atrevió a plasmar tu aterradora simetría?


ES UN ASCO. EL TIPO QUE LO HIZO . . .
. . . ES UN ANIMAL.
CREO QUE VOY A VOMITAR.
¿ QUIÉN PUDO... ?

EL TIGRE

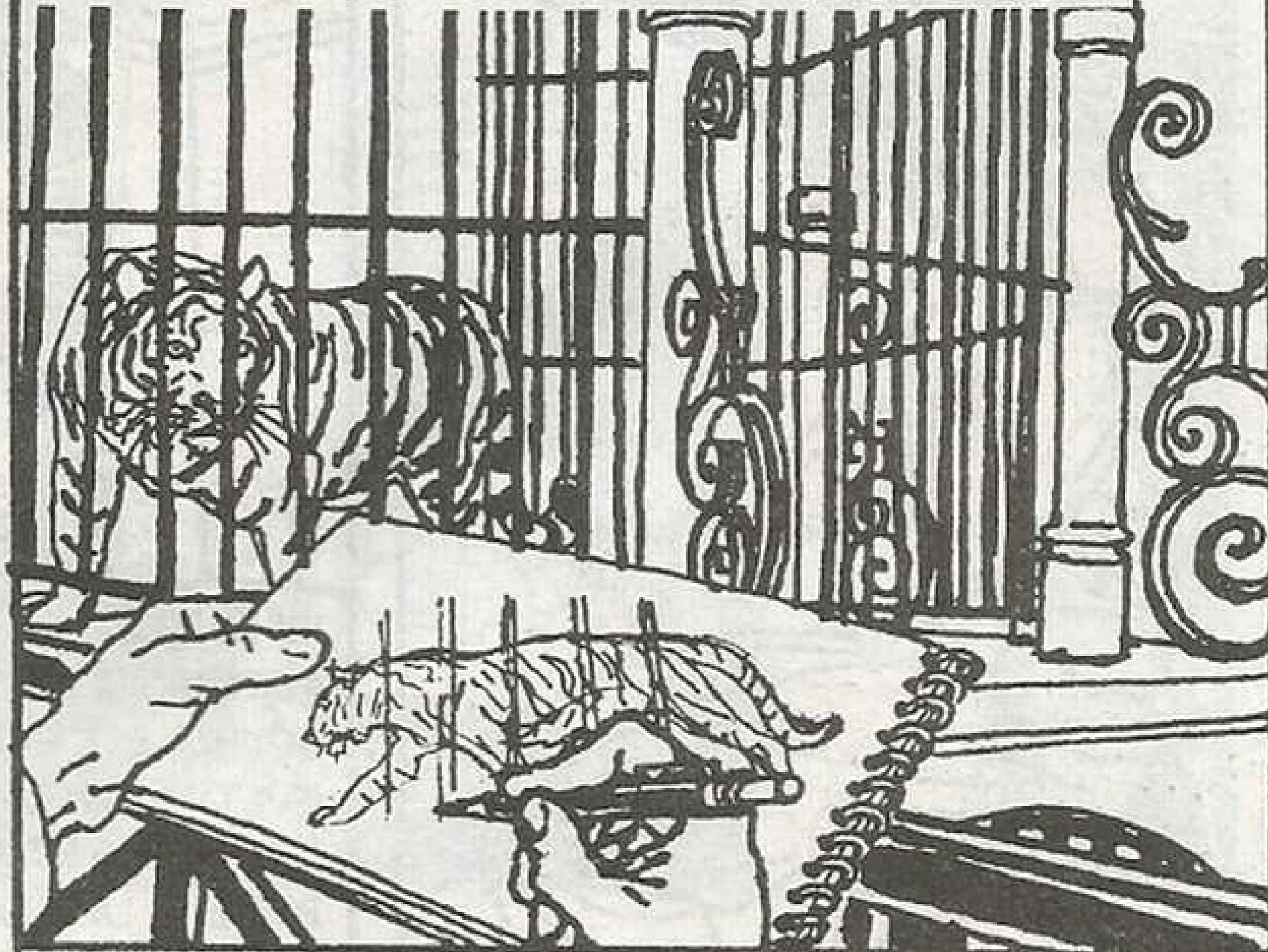
Guión: SACCOMANNO

Dibujos: PAEZ


















"EMPECÉ A IR TODAS LAS TARDES AL ZOOLÓGICO. CREO QUE SE ESTABLECIÓ UNA COMPLICIDAD ENTRE ESE TIGRE VIEJO, MAL ALIMENTADO, Y YO. CREO QUE ME PEDÍA ALGO CON SU MIRADA ..."

UN MORBOSO MECANISMO DE IDENTIFICACIÓN, VICENTE. LOS BARROTES DE LA JAULA REPRESENTABAN PARA USTED LAS LIMITACIONES DE SU ARTE

SI A USTED LE PARECE...

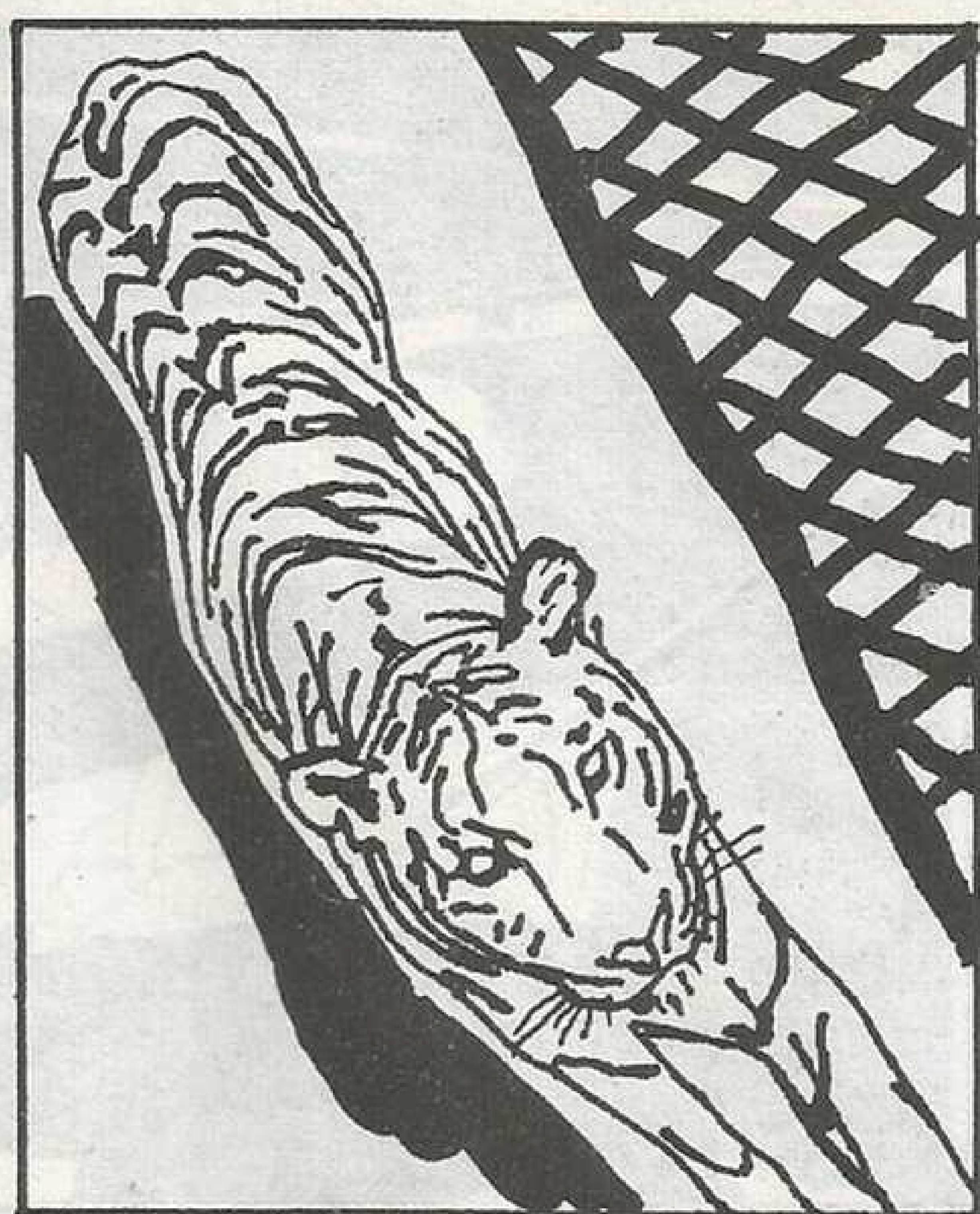
"Y EMPECÉ A CORREGIR LOS DIBUJOS POR LAS NOCHES. ES CIERTO, ME MOLESTABA QUE EN TODOS LOS DIBUJOS ESTUVIERAN LAS REJAS PERO ERAN PARTE DE LA REALIDAD."

TENGO UNA IDEA. ¿Y SI SUPRIMIMIS LAS REJAS?

"A MEDIDA QUE BORRABA LOS BARROTES, EXPERIMENTÉ UNA MEZCLA DE MAREO Y EXCITACIÓN. ME TRANSPIRABAN LAS MANOS. COMO SI ME HUBIERAN METIDO EN UN HORNO ..."


¿UN HORNO? UNA IMÁGEN CURIOSA. ¿NO LE SUGIERE EL INFIERNO? SU POETA BLAKE ESCRIBÍA SOBRE EL INFIERNO. EN ESA ÉPOCA, LAS COSTUMBRES ERAN OTRAS, LA IDEA DE PECADO FUNCIONA REPRESIVAMENTE ...


¿IMPORTA SI ESA NOCHE HICIMOS EL AMOR DE OTRA FORMA?
SÍ, IMPORTA.

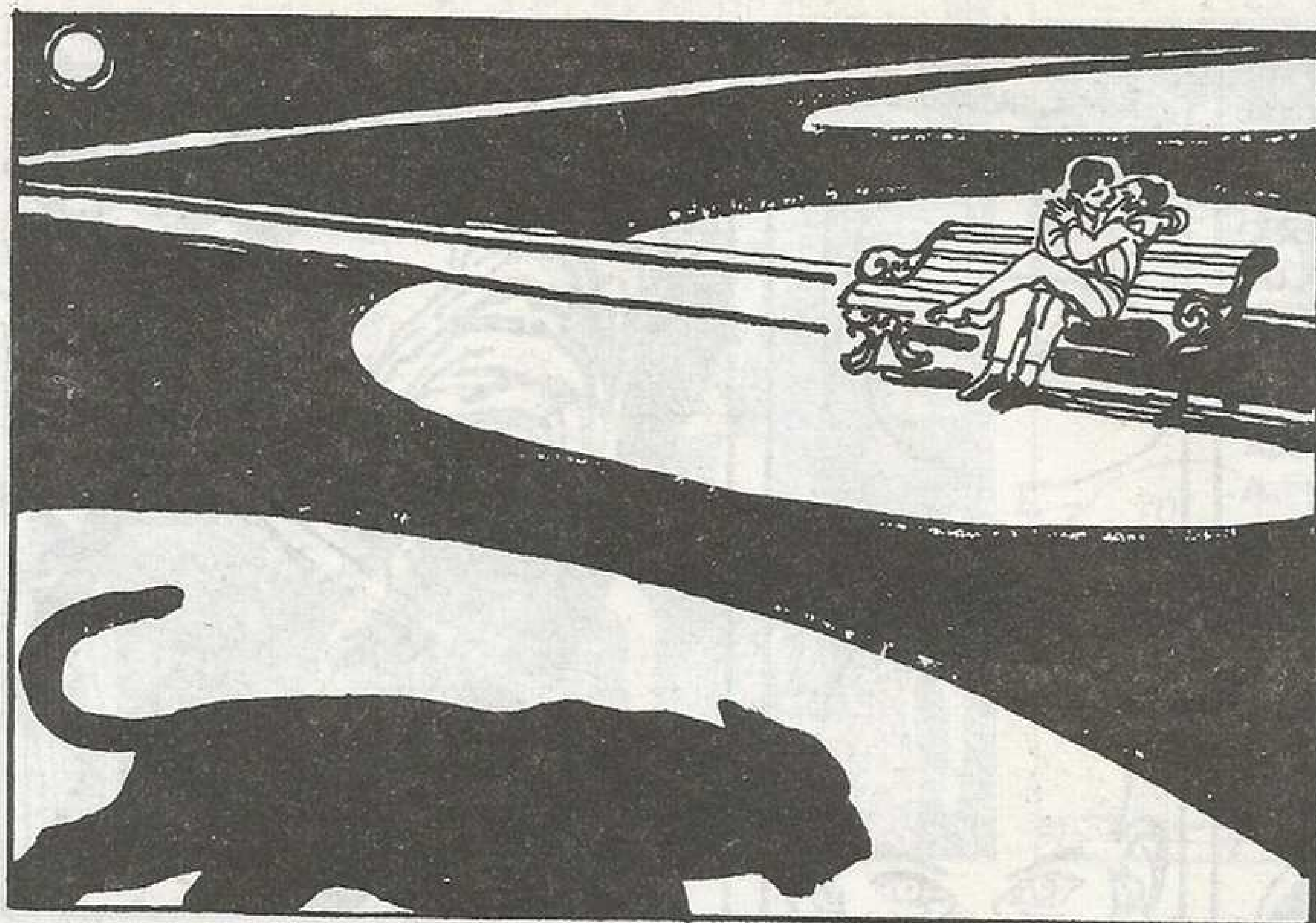





"ESA NOCHE, ESA NOCHE YO ERA OTRO..."


"¿QUÉ REJAS HABÍA BORRADO, QUÉ BARROTES?"


"ESA NOCHE..."




MIRÁ...


"ESA NOCHE, DESPUÉS DE HACER EL AMOR, VOLVÍ AL TABLERO".


"Y ERA TARDE CUANDO DIBUJÉ NUEVAMENTE LAS REJAS, LOS BARROTES."


SE LO JURO. ERA UN TIGRE.


LO VÍ CON MIS PROPIOS OJOS.















CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

El 8 de marzo de 1954 me sorprendió, en mi función periodística, circulando por las calles de Bangkok, Thailandia, en un rickshaw



Y me sorprendió aún mas, ya que yo no iba a bordo del rickshaw, sino tirando de él.



Tan solo dos meses atrás, el periódico "Músculos Criollos", fiel a su lema "Siempre junto a nuestros atletas", me había destinado a cubrir la gira de Viropinto II, por todo Asia



Era la primera vez que un gallo argentino salía a combatir en el exterior y la pelea sería contra el coreano Tan Huyen Cok



¡Corta ha sido la porfía, mis amigos! ¡A los tres minutos, nuestro crédito perdió un ojo frente al asiático, abandonando la lidia!



La imprevisión de sus apoderados, que no calcularon el cambio de horario, llevó a Viropinto a lanzarse a saludar el amanecer en plena riña, distracción que le costó la pérdida de un ojo

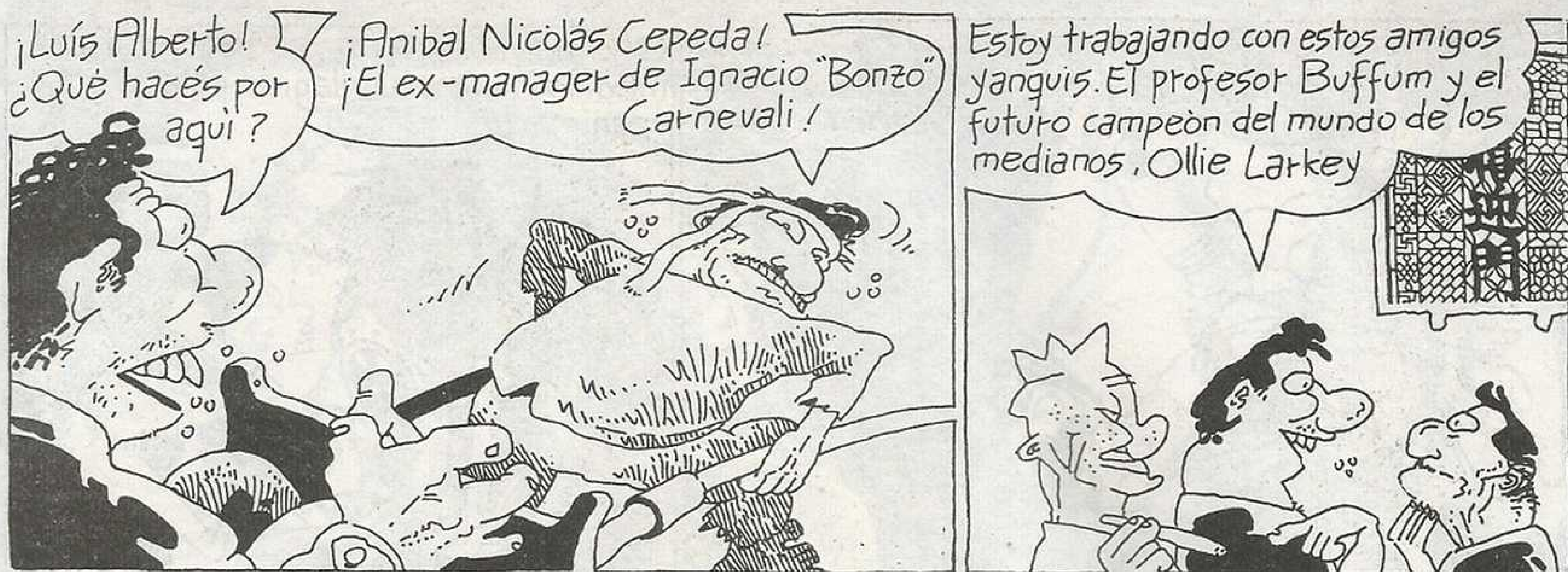


Envié mis notas a Buenos Aires y, como toda respuesta, recibí un telegrama



Sin pasaje de vuelta, ni dinero, conseguí trabajo en el rickshaw. Y allí, el Destino, me tenía reservada una sorpresa




¡Luís Alberto! ¿Qué hacés por aquí?
¡Anibal Nicolás Cepeda! ¡El ex-manager de Ignacio "Bonzo" Carnevali!
Estoy trabajando con estos amigos yanquis. El profesor Buffum y el futuro campeón del mundo de los medianos, Ollie Larkey


Ollie peleará mañana por la corona contra el thailandés Phnom Phu. Tal vez no te suene el nombre de Larkey, porque estuvo en Corea. Fué campeón en la Infantería de Marina
Tiene la expresión propia de quién ha estado en las trincheras
月曆
OLLIE TEAM
US NAVY

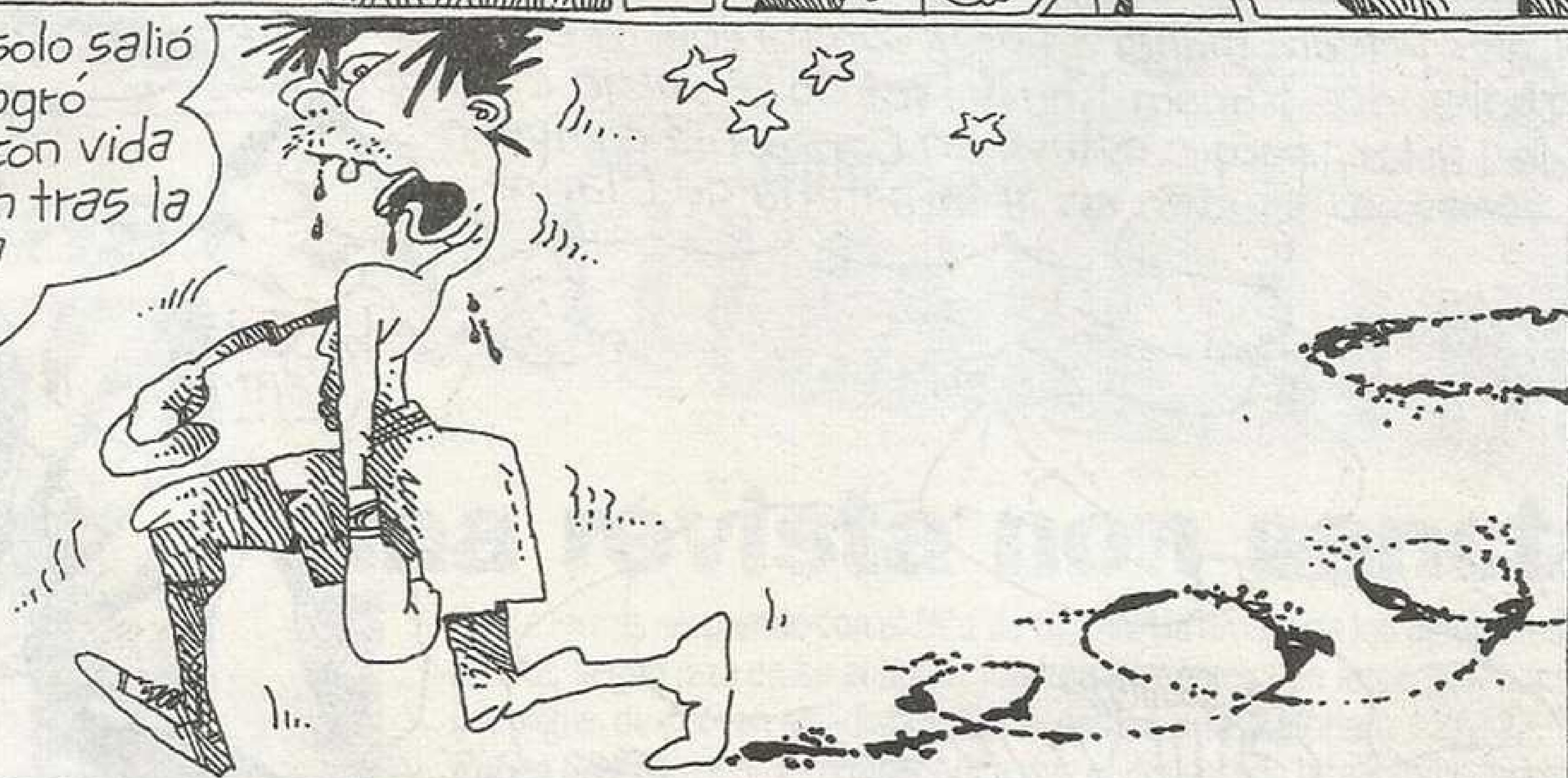

Ha visto morir a muchos de sus compañeros. Se dice que el mismísimo Gral. Mc Arthur, lo sigue en su campaña. Detesta a los amarillos. Destrozará a Phu.
La noche de la pelea, el viejo estadio "Suvanna Fuma", estaba colmado por 78.000 energúmenos

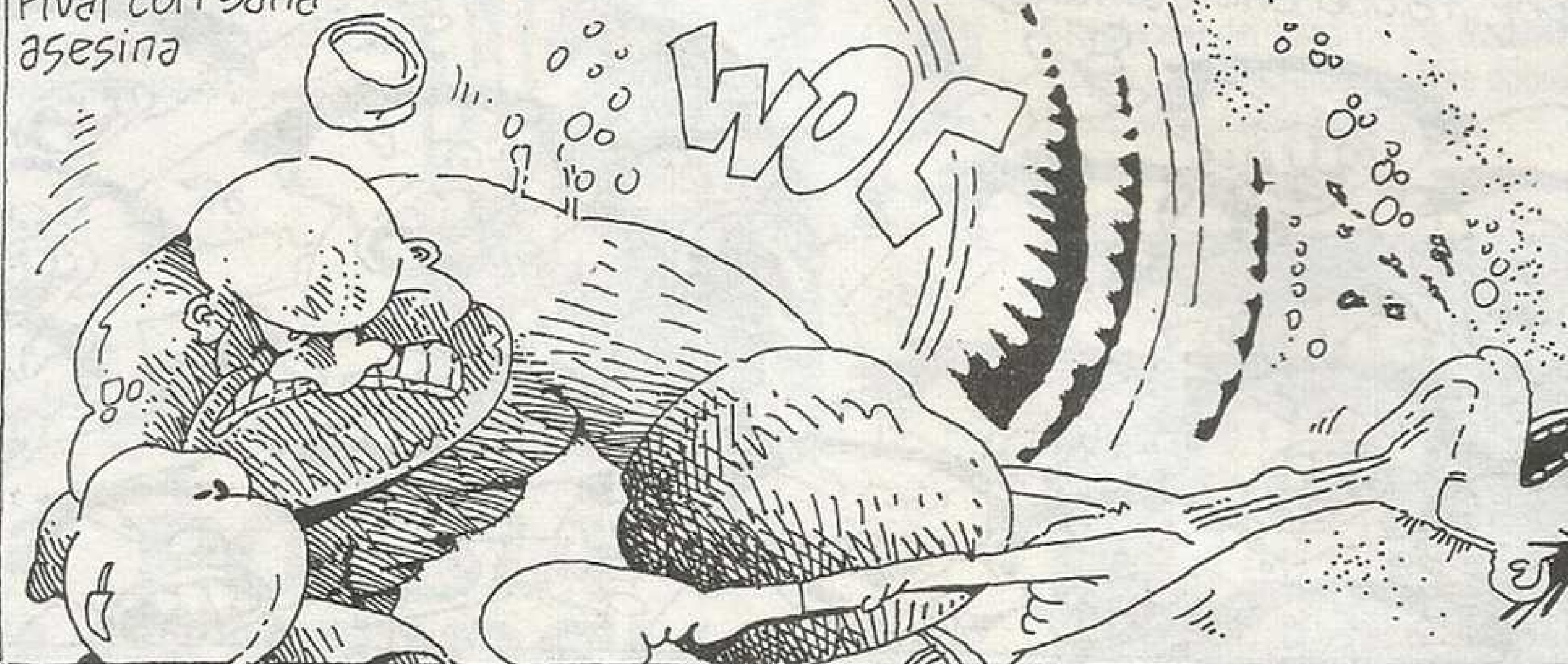

¡Sin embargo, desde el primer minuto, el entusiasmo local se ha aplacado! ¡Da la impresión que, el asiático, ha caído en una picadora de carne!
RADI
¡Es notable, estimados radioescuchas, la labor de los segundos del thailandés, por recomponer la expresión de éste, tras el primer round!
中華


¡El segundo asalto fué peor! ¡Y la campana sorprende a Phu aferrado al tobillo del americano!


Otra vez, en el rincón, sus segundos y el médico, hicieron milagros para reanimarlo
民國


No sale... Apuesto que no sale a pelear


Pero... no solo salió sino que logró regresar con vida a su rincón tras la carnicería reiterada


Así fueron, tambien, el quinto y el sexto asaltos. Ollie despedazaba a su rival con saña asesina
WOG


Pero, en el minuto de descanso, sus segundos volvían a alistarlo para la lucha


Antes de la séptima vuelta, advertí una mirada demencial en Larkey


No entiendo su locura... El título ya es suyo... Por K.O, abandono, o por puntos, el cinturón no podrá escapársele
七年


Cuando salieron a combatir, Phu inició la fuga. Pero Larkey no fué por él


¡Larkey ataca a los segundos de Phu!


¡El americano ha saltado sobre el rincón adversario, moliendo a golpes a los ayudantes del thailandés!


¿Por qué lo hiciste, muchacho? ¡Te han descalificado!


¡No se puede luchar contra un enemigo así! ¡No puedes pelear contra un enemigo que golpea y se retira detrás de sus líneas! ¡Tú le pegas, pero... él se retira, se escapa a territorio neutral y allí es reaprovisionado, reparado y pertrechado de nuevo en su base, lejos de tus golpes!


¡Ya lo dijo Mc. Arthur! ¡Vayamos tras ellos, hasta sus bases en territorio neutral y peguémosles allí, donde les duele!


Afuera seguía el festejo por la inesperada victoria del local. Y Larkey había recobrado la expresión propia de quién ha estado en Corea

EASTWOOD GOES TO AFRICA

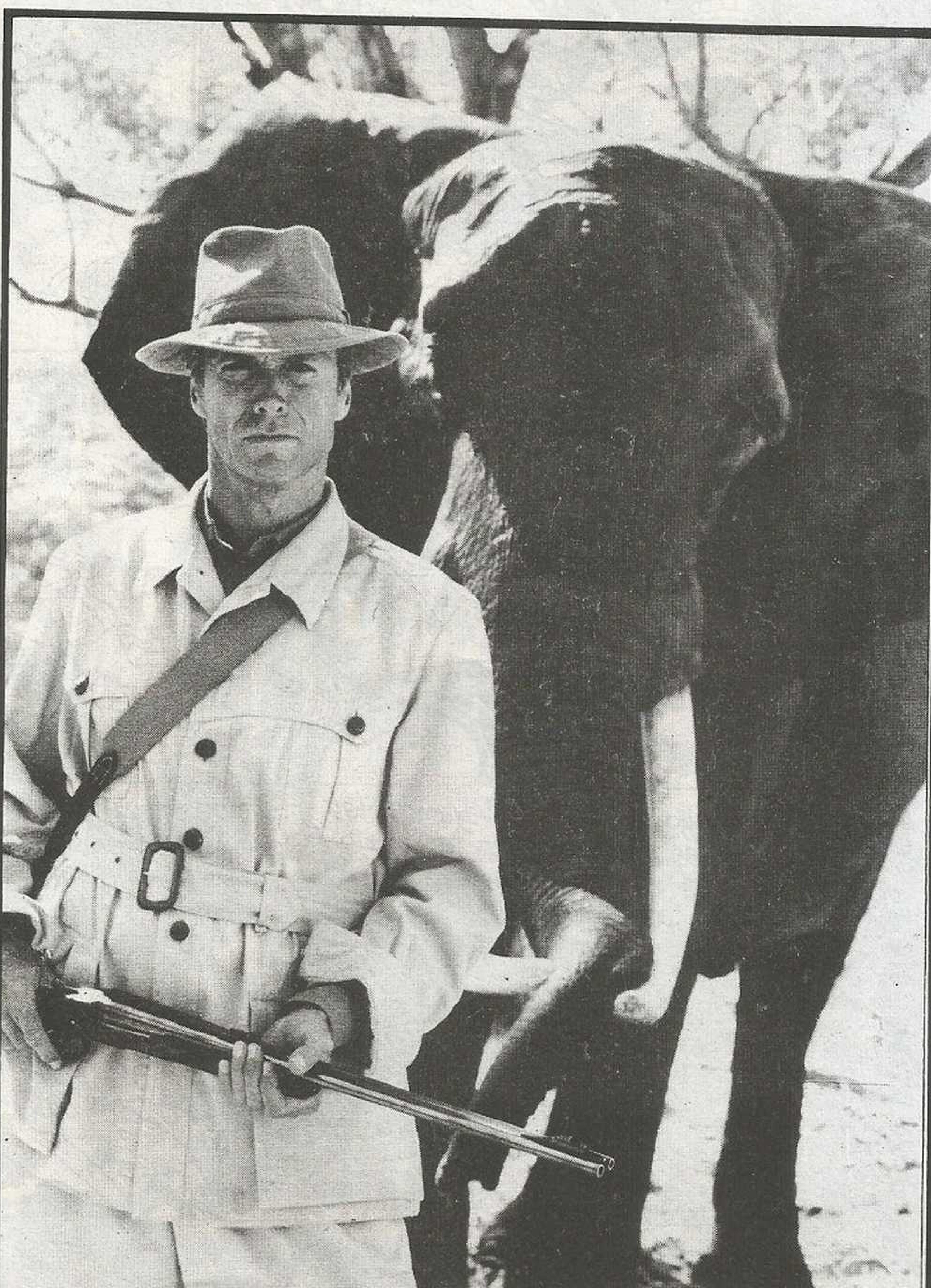
por **claudio minghetti**

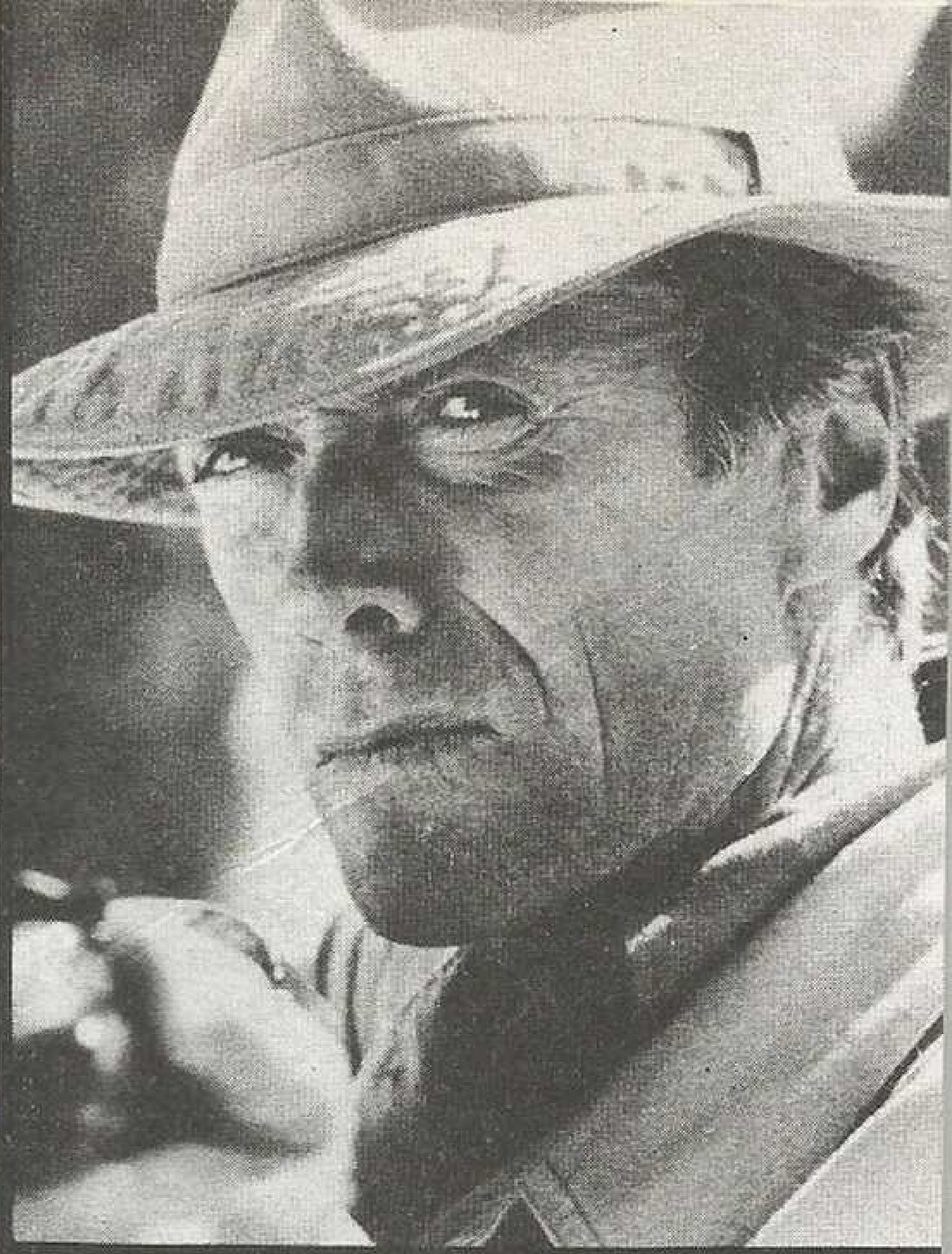
EN MARZO de 1951, el director cinematográfico ***John Huston*** lucía campantes 45 años y se disponía a viajar al Africa. Algunos meses antes le había gritado por teléfono a su compinche ***Humphrey Bogart*** (a quien ya había elegido para ***El halcón maltés, El tesoro de la Sierra Madre*** y ***Cayo Largo***) la buena nueva: *"Encontré una historia fantástica. El héroe es un borracho y un proscripto. Como sos el borracho más grande que conozco, ¡el personaje te queda de medida!"*. Se trataba de llevar a la pantalla ***La Reina Africana,*** una novela de ***C. S. Forester*** (1899-1966), famoso por sus relatos de aventuras marinas. Publicada en 1935, ***La Reina Africana*** atrapó a miles de norteamericanos que se emocionaron con la historia de *Rose Sayer,* una misionera solterona y un marinero borracho a ultranza, en el original un cockney inglés llamado *Charlie Allnut,* que en los primeros tiempos de la guerra del catorce navegan por un río del Africa Oriental alemana en la barcaza que da nombre a la obra y terminan lanzando un torpedo casero contra la cañonera alemana *Konigin Louise.*

Los derechos de la novela, adquiridos por la *Warner* a la *Columbia,* para ***Bette Davis,*** cayeron finalmente en manos del productor ***Sam Spiegel*** que entonces usaba el seudónimo de ***S. P. Eagle,*** verdadera alma mater del proyecto. La Columbia los había comprado a ***Forester*** en 1936 con la idea de que ***Elsa Lanchester*** y ***Charles Laughton*** fueran sus protagonistas. Sin embargo, aquel sueño no prosperó.

La Warner, como el resto de las majors no quisieron saber nada con eso de tener que filmar en el Africa, por el costo que significaría el traslado de todo un equipo a exteriores naturales, pero ***Spiegel*** se las ingenió para convencer al director, a sus dos figuras principales y a varias empresas prestadoras de servicios.

Así, el polaco ***Spiegel*** contó con la





colaboración de ***Bogart,*** la huesuda ***Katherine Hepburn*** (quien daría vida a la misionera), que accedieron a fraccionar y diferir el cobro de sus abultados cachets: para ***Bogart,*** 35 mil dólares al contado, 125 mil en cuotas y un 25% de utilidades en tanto que para ***Hepburn,*** 65 mil de entrada, igual cantidad en cuotas y el 10% de utilidades. Para ***Huston,*** quien tenía un entusiasmo especial por la empresa, sólo quedaron 87 mil de los verdes, ya que nunca recibió el 50% de utilidades de la *Horizon Pictures,* fundada por ***Spiegel.***

Todos viajaron sucesivamente al Congo Belga y a Uganda con entusiasmo, excepto ***Bogart.*** En especial ***Huston,*** aventurero nato, viejo cazador en su Irlanda natal que deseaba, a cualquier precio, cazar un gigantesco elefante macho. La idea enloqueció a ***Hepburn,*** que no entendía el porqué de semejante falta de amor por los animales. Sin embargo, Huston no disipó su capricho hasta último momento.

Allí, a orillas del río Riuiki, los que formaron parte de ese rodaje mítico, conocieron los peligros que significa un ataque sorpresivo de hormigas "soldado", algún jabalí con los ojos inyectados de sangre hasta una manada de elefantes nada amistosos. ***Huston*** seguía en pie y, por momentos, hasta olvidaba cuál era el objetivo verdadero de su aventura selvática. Quería llevarse como trofeo la cabeza de un paquidermo pero, por suerte, no lo logró.

El mismo ***Huston*** recuerda la experiencia en sus extensas memorias —*A libro abierto,* publicado en 1986— con singular nostalgia.

El director-cazador revive en la última película de ***Clint Eastwood.***

La última porque en agosto culminó el rodaje de ***White Hunter, Black Heart*** (algo así como *Cazador blanco, corazón negro*). La novela en que se basa, escrita por ***Peter Viertel,*** describe el dramático enfrentamiento de un director de cine y un elefante macho. El mismo ***Viertel,*** en 1951, dio una mano a ***Huston*** cuando éste no parecía demasiado convencido con el final propuesto en cualquiera de las dos versiones escritas por ***Forester.***

Después del rodaje de ***Pink Cadillac*** (la nostalgia al orden del día con dirección de ***Buddy Van Horn***), ***Eastwood*** pasó unos pocos meses de descanso en Carmel-By-The-Sea. Identificado con el imaginario de ***Ernest Hemingway*** y en especial el de ***Huston,*** se lanzó a la adaptación cinematográfica de lo que sucedió allá en el Africa de los años '50 cuando el auténtico ***Huston*** desafió a la naturaleza y logró una obra maestra.

Eastwood no estuvo solo frente al relato de ***Viertel.*** Acompañado por ***Burt Kennedy*** y ***James Bridges*** se metió de lleno en una historia que, a priori, puede entreverse plena de aventuras y emociones. El cine dentro del cine.

LA AVENTURA ES LA AVENTURA

El guión original de ***La Reina Africana*** había sido escrito por ***James Agee*** (aunque ***John Collier*** fue el autor del primer borrador) quien sufrió un paro cardíaco que le impidió viajar a Africa. ***Viertel*** fue contratado para trabajar sobre el guión definitivo, durante el rodaje.

Nacido en 1916, Viertel escribió muchos guiones para ***Greta Garbo*** y los de ***Sabotaje*** (***Alfred Hitchcock,*** 1942) y ***El viejo y el mar*** (***John Sturges,*** 1958) y se unió al safari en Entebee, punto anterior inmediato a Leopoldville, entonces capital del *Congo Belga.* De allí pasaron a Ponthierville y al poblado de Biondo, próximo al río Riuiki, donde instalaron el campamento. Antes y después de cada rodaje, que comenzaba apenas asomaba el sol, ***Huston*** salía de caza mayor. ***Kate*** le acusaba *"...¿Cómo puedes disparar contra algo tan hermoso como estas criaturas? ¿Es que acaso eres en el fondo un asesino?".*

Finalmente, ***Kate*** aceptó el desafío de acompañarlo a una incursión.

Huston le dijo que podía ir con él y con un cazador profesional de elefantes. *"Entonces* —señaló ***Huston***— *entramos en un espeso follaje y nos abríamos paso lentamente cuando oí el ruido que hacía el estómago de un elefante. El sonido venía muy de cerca. Unos minutos más tarde volví a escucharlo, esta vez del lado opuesto. Accidentalmente había conducido a mi grupo hasta el centro de una manada. En estas ocasiones lo que uno debe hacer es retroceder lo más silenciosamente posible, apartándose de los animales. Empezamos a hacerlo pero los elefantes nos olieron, se asustaron y elevaron sus trompas poco antes de empezar a correr por la jungla a nuestro alrededor como enormes locomotoras. Uno de ellos se nos acercó en forma amenazadora... nuestro supuesto cazador se puso nervioso y salió corriendo...."*

El rodaje terminó el 17 de julio de 1951, sólo dos días después de lo previsto. En Shepperton y en Worton Hall, en Inglaterra, ***Huston*** registró las últimas escenas, que ocuparon más o menos hasta finales de agosto. El costo de producción superó los 15 millones de dólares...

LA IDA A ZIMBABWE

El rodaje de ***White Hunter Black Heart*** en Zimbabwe, en el corazón de Africa, se inició el 13 de junio último y finalizó ocho semanas después, hacia fines de agosto. Los paisajes elegidos están ubicados entre el lago Kariba y la isla Fother Gill, una reserva nacional de caza, famosa por sus manadas de antílopes, búfalos de agua y, lógicamente, de elefantes. ***Eastwood*** y su troupe descansaban de cuando en cuando, ya no como en tiempos de Huston, dentro de instalaciones precarias sino en el lujoso Kariba Breezes Hotel de Zimbabwe, donde podían beber agua potable a resguardo de insectos, parásitos y animales poco amables.

El libro de ***Viertel,*** pródigo en pintorescas descripciones del lugar, relata con particular atención todos los sucesos que tuvieron lugar antes y durante el rodaje de ***La Reina Africana. Viertel*** colaboró con el director irlandés en muchos de los exteriores selváticos y eligió como personaje de su historia a *John Wilson* un director de ficción muy parecido al verdadero ***Huston.*** Con su sombrero y camisa de explorador, *Wilson* se despreocupa de su proyecto cinematográfico, obsesionado con dar en el blanco de sus sueños, un elefante macho. La historia revela la aventura, desconocida, de una pasión fuera de lo común, nada mundana: el duelo del director-cazador con la bestial figura del elefante que se recorta tras su silueta.

El guión subraya la confusión y el desorden de un equipo de técnicos y actores que atravesó el Atlántico como parte de una odisea que incluye temperaturas inaguantables, hormigas, mosquitos, serpientes y malaria, de la verdadera.

La supervisión de la fotografía estuvo a cargo de ***Jack N. Green*** quien ya había trabajado para ***Eastwood*** en ***El guerrero solitario*** (1987) y en ***Bird,*** (1988), con quien colaboró estrecha-

mente el naturalista y cameraman **Simon Trevor,** viejo amigo de los elefantes de la zona. De su creatividad surgieron muchas de las más importantes secuencias "salvajes". En su curriculum, **Trevor** acredita haber participado en el rodaje del documental **Bloody Ivory** y el largo dramático **Gorilas en la niebla** (**Michael Apted,** 1988) al tiempo que es reconocido como una de las autoridades mundiales sobre elefantes africanos. Por eso mismo comanda una entidad internacional que tiene como fin prohibir la importación de marfil en cada rincón del planeta, para así evitar la creciente exterminación de elefantes por cazadores furtivos, una causa al igual que otras relacionadas con la vida silvestre, por las que Eastwood siente total solidaridad.

En Fother Gill Island, Eastwood piloteó con maestría su helicóptero para lograr un suave y fácil aterrizaje. Poco después de un primer viaje de exploración en busca de un enorme elefante, que localizó a pocas millas de distancia, comenzó el rodaje. El elefante, con colmillos de dos metros y medio, fue avistado y "contratado" de inmediato. El mismo **Trevor,** al frente de la segunda unidad, consiguió que el animal cargase frontalmente con las orejas desplegadas, los colmillos levantados y que se detuviera sólo a unos metros de la cámara, y que una vez desconectada, se retiraba, manso y tranquilo, como quien dice con la cola entre las patas.

Guardián de caza durante gran parte de su vida en Kenya, Trevor es alguien familiarizado con los elefantes. *"Un elefante macho puede reaccionar imprevistamente* —explica— *y a veces un ligero ruido o movimiento lo vuelven loco. Si se dispone a cargar, uno debe permanecer inmóvil. Casi sin excepción se detendrá. Las hembras, sin embargo, y especialmente si hay una cría cerca, son algo totalmente distinto. Ni siquiera alterarán su camino...."*

Para el productor, director y protagonista, la imagen del obsesionado cazador-director enfrentado al mayor animal del planeta es un elemento fundamental en el guión, una solución realista a la fantasía romántica a la vez que un símbolo de los extremos a los que pueden llegar algunos hombres empujados por sus pasiones.

La contraparte de *Wilson* es el escritor *Peter Verill* (el mismo **Viertel**), un joven amigo que, a su vez, se opone a la matanza de animales que en la obra de **Eastwood** interpreta **Jeff Fahey.**

En el resto de los papeles aparecen **George Dzundza** como el productor *Spiegel;* **Marisa Berenson** como la huesuda actriz *Kay Gibson* **(Kate Hepburn)** y **Alan Armostrong** como *Ralph Lockhart*, el director asistente, a quien sólo le interesa el dinero y que en verdad fue **Guy Hamilton,** años después conocido como el responsable de algunos títulos de la serie **007.**

UN ROSTRO IMPENETRABLE

Clint(on) Eastwood Jr. es uno de los personajes más significativos del cine norteamericano actual. Nacido en San Francisco el 31 de marzo de 1930, estudió en el Los Angeles City College y en el Liceo Técnico de Oakland, mientras la guerra lo tomó por sopresa en plena adolescencia y mucho antes de inclinarse por la actuación. Hace veinticinco años que vive en Carmel-By-The-Sea, donde por algún tiempo se desempeñó como intendente municipal, representando a un partido local. También es titular de su productora, la Malpaso, y dueño del restaurante-posada Hog's Breath Inn. Pocos meses atrás debió aceptar el millonario juicio de divorcio (algo impensable para su puritanismo) que le inició la actriz Sondra Locke, su esposa por más de una década.

"Eastwood es el último de los norteamericanos puritanos. Mucha gente piensa que sus películas son inmorales a causa de su violencia intrínseca, pero cada una tiene un sentido de justicia extraído del Antiguo Testamento", sentenció **Jack Nachbar,** profesor de cultura popular en la Universidad de Bowling Green State. Para **Eastwood,** la esencia de sus historias violentas pasa por otro lado: *"Creo que la gente debiera solucionar sus problemas mientras está aquí, en el mundo de los vivos"*.

Muy joven cortó leña en Oregon, atendió una estación de gas oil y se vistió de rojo para combatir incendios. También cavó zanjas para piletas de natación ajenas, mucho más humildes que la que ahora disfruta en su mansión.

En 1954 fue contratado por los Estudios Universal y, una década después, cuando protagonizaba los últimos —de 150— episodios de la serie **Cuero crudo** (1959-1966) viajó a Europa para probar suerte. No tuvo remilgos en participar de un spaghetti-western dirigido por **Sergio Leone.** Por nada más que u$s 15.000 se convirtió en la estrella de **Por un puñado de dólares** (1964). Ni lento ni perezoso, **Leone** lo dirigió en dos títulos más: **Por unos dólares más** (1965) y **Lo bueno, lo malo y lo feo** (1966), paradigma del género, en tanto hacía una escapada hasta lo de **Vittorio de Sica,** entonces al frente de un episodio de **Nadie engaña a una mujer** (1967).

Aun la violencia implícita en su filmografía, **Eastwood** *"no mataría ni a una mosca"*, asegura su amigo, el director **Richard Tuggle.**

Como el símbolo del "ragged individualism", **Eastwood** es, al igual que **Huston** en su tiempo, un aventurero. Soldado alemán o norteamericano, disc-jockey en los años '70, jinete misterioso, policía de pocas pulgas, piloto de aviones supersónicos, "killer", cantante country, clérigo de pasado turbio o, finalmente, cazador-director-X, todo vale.

Sin embargo, después de la comedia policial **Ciudad ardiente** (**Richard Benjamin,** 1985), la carrera de **Eastwood** ha pegado un giro muy especial. Una obra como **Bird,** sobre la vida del jazzista **Charlie** *"Yardbird"* **Parker** (que él mismo dirigió y no protagonizó) y **Sala de espera al infierno** (**Buddy Van Horn,** 1988), en la que **Harry** *"el sucio"* **Callahan** ha envejecido 17 años, son síntomas elocuentes de cambios siempre en positivo.

Bird permitió a **Eastwood** ser candidato al Oscar de Hollywood destinado al mejor director por primera vez, aunque ya en 1985, su obra, que está conformada por más de treinta títulos (una docena de ambos lados de la cámara) fue homenajeada en los Estados Unidos y Europa. Así, el Museo de Arte Moderno de Nueva York programó una muestra retrospectiva en tanto que la Cinemateca Francesa lo recibió para otorgarle el nombramiento de Comandante en Artes y Letras, oportunidad que aprovechó el British Film Institute, que lo invitó a dar una conferencia especial para sus alumnos.

Hay quienes señalan que habiendo interpretado diez veces a un policía, siete a un cowboy, cuatro a un soldado y dos a un asesino, nunca ha sido —en la ficción— un padre de familia común y corriente.

El responde con el tono seguro de *Harry* que *"...un buen hombre siempre conoce sus límites"*, algo que demuestra con su obra.

Al parecer, **White Hunter, Black Heart** forma parte de esta nueva etapa de **Eastwood,** aun cuando se mueve básicamente por instintos y le escapa a los bodrios intelectuales, ya que considera que el cine es una experiencia emocional.

Considerado como el **Gary Cooper** del cine actual, **Eastwood** conoce sus límites y trata de superarlos. Sabe lo que quiere aunque, como **Huston,** guarda un sueño muy grande, como un elefante, en algún rincón del corazón. No es cuestión de despertarlo.



ENSUEÑO BANANERO Guión: Carlos Trillo-Dibujos: Alejandro Fried


¡HUYAMOS CON LAS NIÑAS!, LAS GUARDIAS DEL GENERALAZO PUEDEN VIOLARLAS!
¡ESCONDAMOS LAS CABRAS, LAS MANTENIDAS DEL GENERALAZO USARÍAN SU LECHE PARA BAÑARSE!
¡DEBO ENTERRARME DEBAJO DE LA TIERRA! ¡HE ROBADO UN PAN Y EL GENERALAZO CASTIGA EL HAMBRE CON LA MUERTE!!


¡OCULTEMONOS EN LA MANIGUA! LOS SOLDADOTES DEL GENERALAZO USAN MUNICION MODERNA, DE ESA QUE TIENE OJOS PARA VER EN QUE LUGAR DEL CUERPO TE HACE EL ORIFICIO!
¡AHÍ VIENEN LLEGANDO!
¿?!
¡NOS ALCANZAN AY DIOSITO!


¡NO NOS MATEN!!
BOOOMM!!!
SÓLO CUMPLIMOS ÓRDENES!


¡HAGAMOS PULPA DE TODA ESTA MIERDA!


¡PARA QUE SEA UN PAÍS SIN BRUTOS SIN MISERIA Y SIN FEOS
RÁPIDO! RÁPIDO QUE EL NUEVO PAÍS AVANZA
2

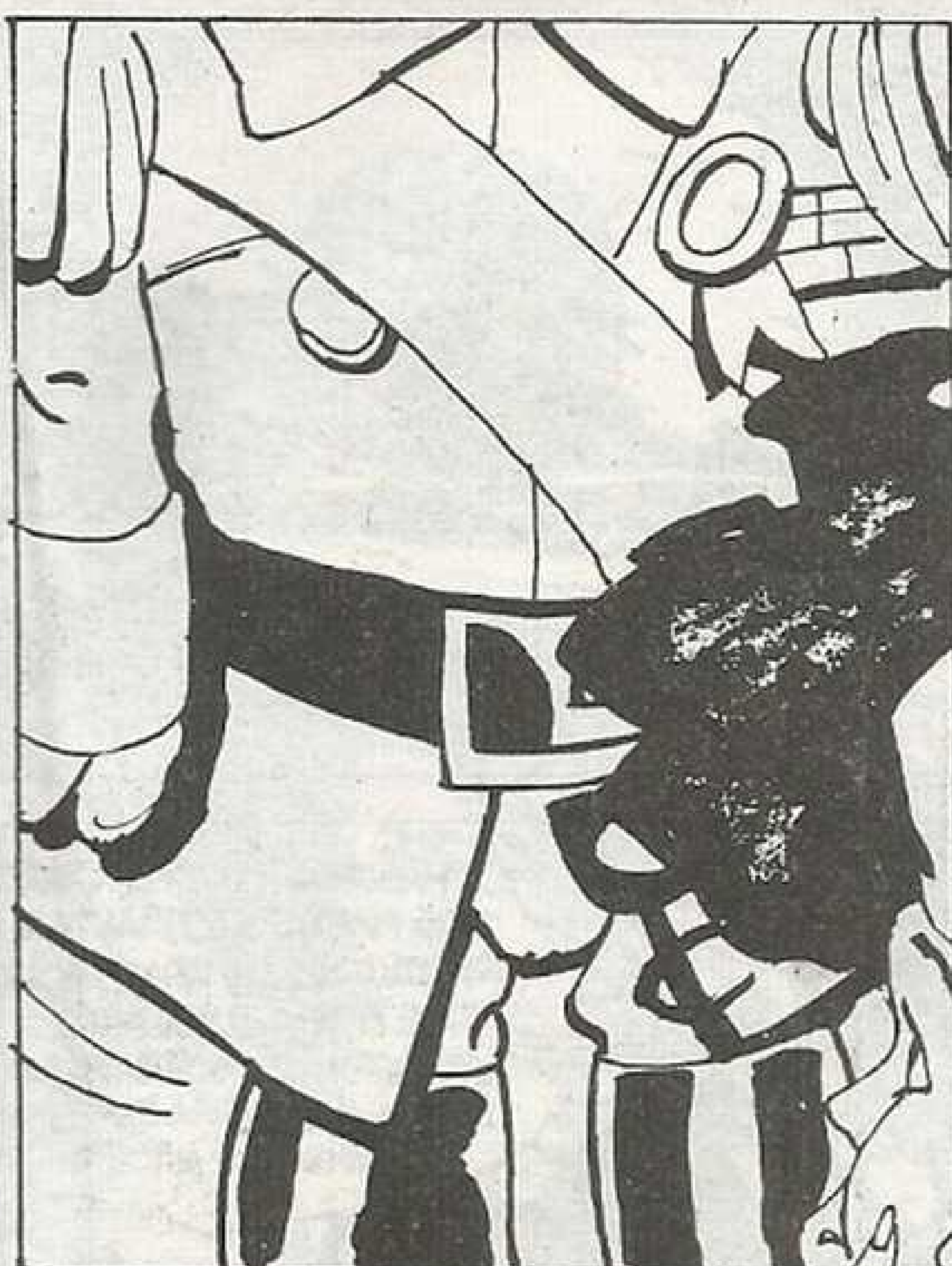

CON USTEDEEEEESS!!! ...
EL NUEVO PAÍS!
VERY TIPICAL!
BANANAS CON CAROZO, GRAN NEGOCIO!
LINDAS HEMBRAS, MORENAS, ANCHAS Y CON FUEGO EN LA SANGRE!
¡A GOZAR!
VIVA EL GENERALAZO
A TRAFICAR!
A CONTRABANDEAR!
EH! USTEDES!!! ...
3

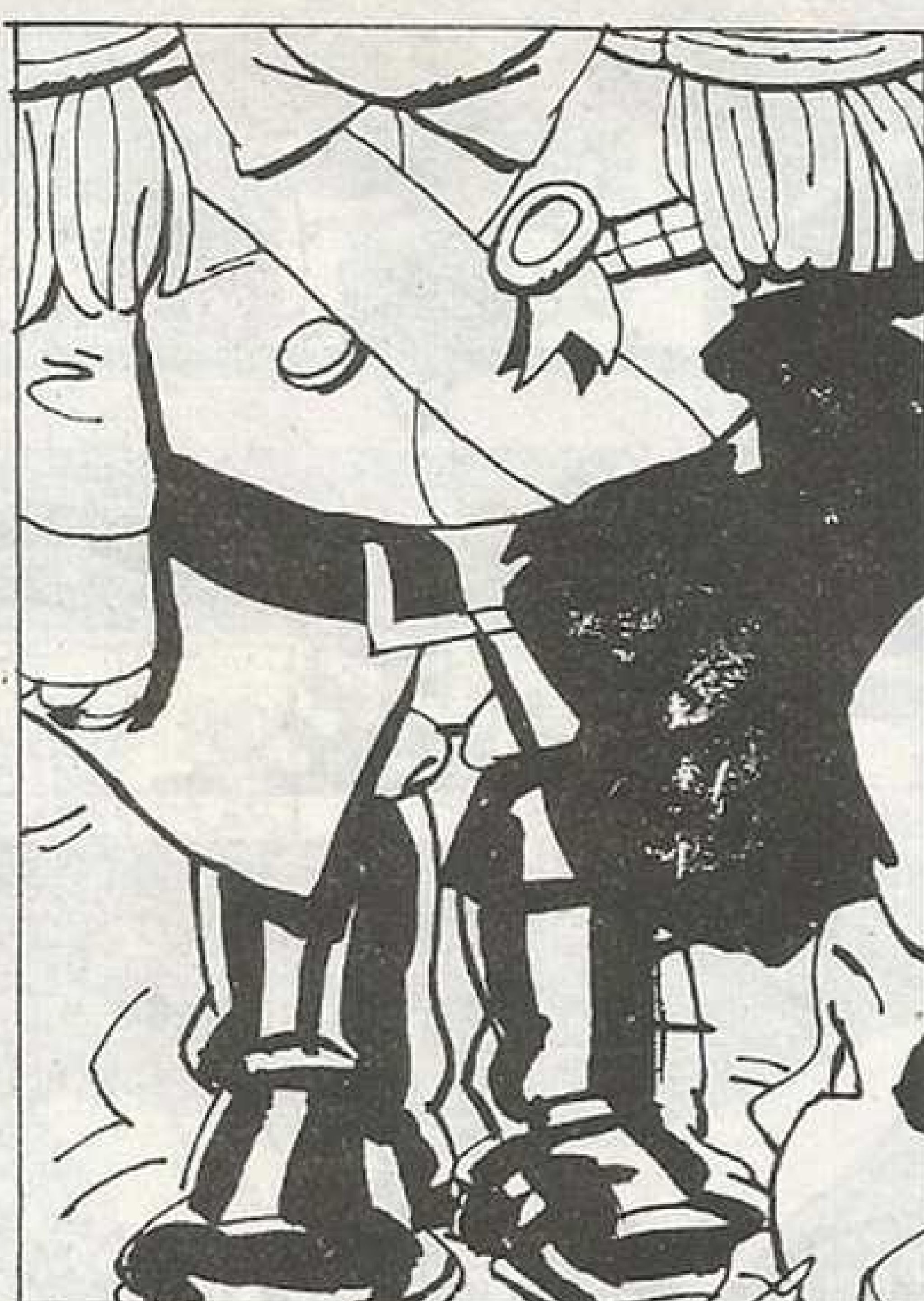

¡VUELVAN INMEDIATAMENTE ACÁ ADENTRO!!


SÍ, MI GENERALAZO
AY, SÍ YA VOLVEMOS
VOLVEMOS TODTOS, HOMBRÓN DE MIS PESADILLAS
¡MMNFF...


BIEN!
¡?!


NO QUIERO QUE VEAN ASÍ EN BORRADOR TODAS MIS IDEAS!






PUF!


¡UF, POR UN MOMENTO CREÍ QUE TODAS ESAS COSAS ESTABAN EN MI CABEZA
NO, ESTABAN EN LA MÍA NIÑA


PERMÍTAME PRESENTARME SIN SACARME LA GORRA REGLAMENTARIA: SOY EL GENERALAZO FRAGOTÓN.


¿EL DICTADOR LATINOAMERICANO?
EX-DICTADOR, SE VE QUE USTED LEE POCO LOS DIARIOS HUBO REVOLUCIÓN EN MI PAÍS.
5

HICIERON ESCUELAS, REFORMA AGRARIA, ESAS COSAS, LOS MUY ESTÚPIDOS, Y A MI ME ECHARON.
Y USTED, AHORA, ¿A QUE SE DEDICA?

ESCRIBO, MIS MEMORIAS.

...MIENTRAS ESPERO QUE LOS MARINES VUELVAN A RESTAURAR LA DEMOCRACIA Y ME CONVOQUEN PARA GOBERNAR PATRIOTICAMENTE LA TIERRA QUE ME VIÓ NACER.

CAPITULO CINCO...
TIC TAC TIC TAC

PUCHA, Y ENCIMA SE NUBLÓ
...MI LUCHA POR LA CAUSA DEL PUEBLO.
TIQUITI TIQUI TIC TIC
FIN
6


Oxido
subtemento
39
ESPECIAL
TERROR
Leonardo

PROLOGO PARA UN ESPECIAL DE TERROR



por ralveroni

LOS ESCULTORES del gótico tenían rígidas pautas sobre cómo debían ser representados los santos, Dios o la Virgen. Es así que estas imágenes no difieren demasiado entre una catedral y otra. Con los demonios, en cambio, el artesano no poseía limitaciones y era sobre esos seres tenebrosos donde hacía un gran despliegue de la imaginación. El miedo y el dolor, las emociones más antiguas de la humanidad, poseen innumerables variantes. La felicidad, por el contrario, es indivisible, y aburridísima para un relato si no se alterna con las penurias del protagonista. Esta es la causa —como observa **Schopenhauer**— de que **Dante** haya tenido más éxito en la descripción del **Infierno** que en la del **Paraíso.**

Poco tiempo después de la Segunda Guerra Mundial, **Max C. Gaines** —pionero de los **Comics Books**— aún prohibía a sus redactores y dibujantes las escenas de torturas, la amputación de cualquier miembro, los ataúdes, la muerte explícita y otras imágenes que atentaran contra el buen gusto. En 1947 es su hijo **William** el que hereda la importante editorial en decadencia, la **"Educational Comics"** que hasta ese momento se había dedicado a difundir historietas de índole moralista con héroes impulsados por elevados ideales. En poco tiempo **William Gaines,** para reflotar su industria, pasa a los comics de **CF** y **Fantasía** y de ahí directamente a los relatos de **Horror,** con escenas de torturas, amputación de extremidades, ataúdes y muertes por doquier, imágenes de buen gusto —como dijera ante un candidato a presidente que lo censuraba— para un comic de terror.

Títulos como **"Tales From The Crypt"** o **"The Haunt Of Fear"**, relatados todos ellos por siniestros personajes: **El Guardián de la Tumba, La Vieja Bruja,** etc. Iban dirigidos a los chicos de posguerra que, según **Guines,** estaban hechos de una fibra más dura y a los que ya no les importaba el relato romántico.

"Foul Play", una de aquellas historietas realizada por **Jack Davis,** cuenta la historia de un execrable jugador de beisbol que odiado por sus compañeros es asesinado por los mismos usando luego su cabeza como pelota, sus extremidades como bates y sus tripas como bases, todo esto contado con cierto humor para hacerlo más tolerable.

Ocho años soportaron las escandalizadas madres esa gráfica rotisería humana consumida por sus hijos. El flamante voto femenino (decidido a apoyar a todo candidato que combatiera aquella basura), las opiniones de los psiquiatras acusando al comic de terror como generador de violencia y la América de **Mc Carthy** con su censura expeditiva, acabaron con el género por un período de 10 años.

En 1964, **James Warren** edita **CREEPY Y EERIE** intentando reencarnar las viejas épocas pero, con una innovación: la totalidad de los comics eran en blanco y negro, toda una rareza para EE.UU. Años más tarde llega **VAMPIRELLA,** la vampiresa provocativa que le agrega la cuota sexy a las historias de horror. Esta misma aparece en la Argentina a comienzos de los '70 creando así una cabecera de playa para otras publicaciones como **Tetrik** o **Pasaje al Terror** u otros que contenían además material nacional como **Rito y Crimen, Prof. Macabro, Morbius,** etc.

La década, también asiste a una verdadera invasión de fotonovelas italianas como **KILLING Y GOLDRAKE** y las consabidas versiones vernáculas: **YORGA, BONDA** (una trampa para los hombres), **LOS INVASORES, ARANA NEGRA;** todo un extenso compendio de lo trucho.

Al ver esas imágenes no se entiende cómo se puede hacer algo tan feo, pero tan feo que pega la vuelta y se hace atrayente. Eso es el kitsch. Sé de algunas personas dentro del ander que intentan reflotar la foto novela; por lo menos que lo hagan durante un mes; más tiempo y nuestros ojos vomitarían lagañas. Me voy, me voy, me voy del tema, es que está todo tan conectado.

Especial de terror en este **Oxido Nº 39.** Inocente terror el de la historieta comparado con la realidad que supera cualquier género fantástico. Es más, la realidad es EL género fantástico. Si no lo creen, tomen el diario, ahí está el indulto... sin ir más lejos.

LIMADURAS DE OXIDO



Las limaduras de FIERRO se mueven rápido, se sabe, cuando tienen un imán cerca. Esta sección es el polo magnético para los dibujos de los más chicos. Y ya se va la segunda ... Quedamos a la espera de los próximos dibujos, para atraerlos hacia esta página.

Lucas (14 años), Olivos

NARCISO IBAÑEZ MENTA



MAESTRO DEL TERROR

De todas partes del mundo han aparecido representantes para escribir la historia del miedo cinematográfico. Directores, actores, músicos, escenógrafos, maquilladores, fotógrafos, técnicos en efectos especiales, etc. han constituido una especie de "ghetto" inexpugnable.

Cada país aportó a alguien para no quedar afuera de la historia que empezaba a escribirse.

Alemania puso a ***Lang, Wiene*** y ***Murnau*** como directores; ***Conrad Veidt*** y ***Peter Lorre,*** como actores. Inglaterra dio al gran ***Terence Fisher;*** al supremo ***Boris Karloff*** y a sus hijos menores ***Peter Cushing*** y ***Cristopher Lee.*** Suecia, ***Dreyer;*** Francia, ***Marais, Cocteau;*** Italia, ***Mario Bava, Argento...*** Hungría, ***Bela Lugosi*** y su trágica historia donde realidad y fantasía se mezclaron para llevarlo a la locura de creerse el **Conde Drácula.**

Todo este cine tiene un idioma extranjero, sentimos con él un miedo importado; pero en España nació un hombre que nos asustó con sus monstruos de voz cavernosa y rostro desfigurado y nos representó en el mundo... ***Narciso Ibáñez Menta.*** **"El fantasma de la Opera", "El hombre que volvió de la muerte", "Drácula" "El muñeco maldito"**, todos esos seres en uno... ¡Narciso!

Llegado al mundo el 25 de agosto de 1912, apareció en escena a los cuatro meses. Sus padres, actores de teatro cómico, arribaron a estas tierras en 1919 en medio de una huelga de actores que se prolongó por casi todo el año, pero que dio por resultado la fundacion de la Asociación Argentina de Actores.

Don ***Narciso Ibáñez Contado*** y doña ***Consuelo Menta,*** tenían recluido en el teatro al pequeño Narcisín, como lo llamaban. "De ahí que mis primeros ídolos fueran del cine, ***Lon Chaney*** y ***John Barrymore";*** comentaba ***Ibáñez Menta*** en una entrevista. Y fue justamente por la admiración hacia el gran actor norteamericano ***Lon Chaney*** dedicado casi exclusivamente al cine de horror, que el pequeño ***Narciso*** empezó a experimentar la técnica del maquillaje. Posteriormente tuvo la alegría de conocer personalmente a ***Chaney*** y parece ser que este conocimiento lo marcó definitivamente.

El debut de ***Narciso*** en Buenos Aires se efectuó el 5 de abril de 1919 en el teatro Comedia, con el chiquilín de siete años cantando y bailando. Ya en 1923 su madre lo había inscripto en la Asociación Argentina de Actores.

A partir de ahí trabajará casi siempre en Argentina y España alternativamente haciendo cine, teatro, radio, televisión.

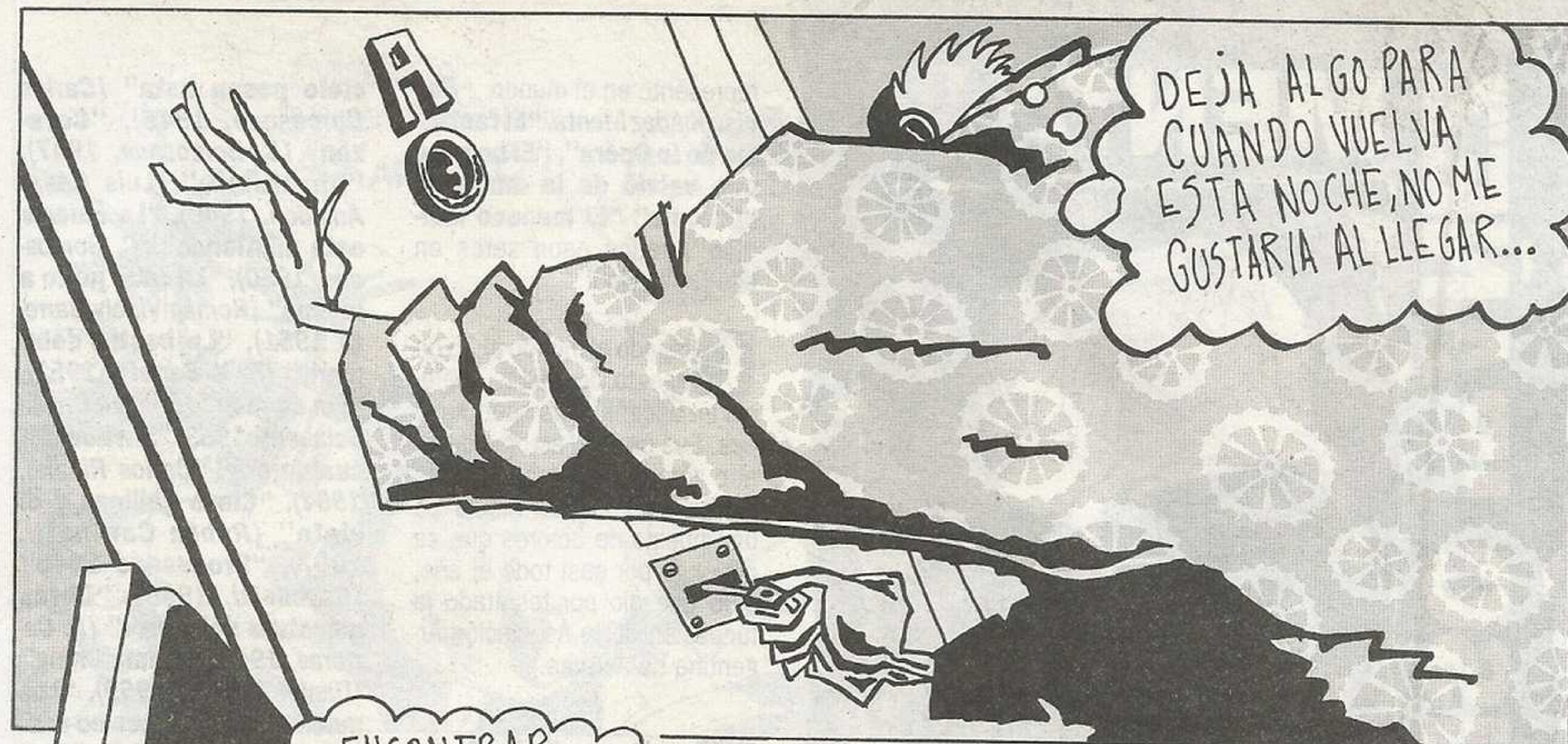
De su paso por el cine argentino podemos recordar: **"Una luz en la ventana"** ***(Manuel Romero, 1942),*** **"Historia de crímenes"** ***(M. Romero, 1942),*** **"Cuando en el cielo pasen lista"** ***(Carlos Borcosque, 1945),*** **"Corazón"** ***(C. Borcosque, 1947),*** **"Almafuerte"** ***(Luis César Amadori, 1949),*** **"La muerte está mintiendo"** ***(C. Borcosque, 1950),*** **"La calle junto a la luna"** ***(Román Viñoly Barreto 1951),*** **"La bestia debe morir"** ***(R. V. Barreto, 1952),*** **"Fin de mes"** ***(Enrique Cahen Salaberry, 1953),*** **"Un hombre cualquiera"** ***(Carlos Rinaldi, 1954),*** **"Cinco gallinas y el cielo"** ***(Rubén Cavallotti, 1957),*** **"Procesado 1040"** ***(Cavallotti, 1958),*** **"Obras maestras del terror"** ***(E. Carreras, 1960),*** **"Kuma Ching"** ***(Daniel Tinayre, 1969),*** **"Los muchachos de antes no usaban arsénico"** ***(Adolfo Martínez Suárez, 1976).***

Su valioso aporte para la TV argentina es desde los principios de ésta. **"Los malditos en la historia"** ***(1958),*** **"La carreta fantasma"** ***(1958),*** **"Obras maestras del terror"** ***(1959),*** cuya versión cinematográfica se estrenó en Estados Unidos como **"Master of terror"; "Donde está marcada la cruz"** ***(1961),*** el ya legendario éxito **"El fantasma de la Opera"** ***(1962),*** **"El hombre que volvió de la muerte"** ***(1970),*** **"El robot", "El retorno de los brujos"**, etc.

Su última aparición en TV ha sido verdaderamente trágica; con el **"Pulpo Negro"** intentó asustar y sólo consiguió hacer reír (debido en gran parte a un pobre guión y peor dirección); qué se va a hacer, no todos son éxitos en la vida de los artistas. Pero su importancia y su permanencia es tal que seguimos repitiendo la famosa frase de **"El fantasma de la Opera":** "...¿Hay alguien en los camarines...?" Sí, está ***Narciso Ibáñez Menta,*** y está todo dicho.

Arialdo Giménez

PUBLICADA EN LA REVISTA "EFECTO ZOMBIE" Nº 1









EL BIFE/Guión: ***Ralveroni***-Dibujos: ***Cuk***

Oxido

QUE HACE UN BIFE EN MI CAMA!!!

NADA ME COMIA TU MUJER Y SUPUSE QUE TENIA DERECHO A OCUPAR SU CAMA

PERO DESDE CUANDO UN PEDAZO DE VACA SE COME A UNA PERSONA



YO NO SOY UN PEDAZO DE VACA SOY CARNE, Y LA CARNE LLAMA A LA CARNE ELLA NO ME COMIO Y YO LA COMI A ELLA

























A OUTER LIMITS

EL EXTRAÑO/*Mariano D'Angelo*




HOY, EL PERRO VOLVIÓ A VISITARME...


MIS MANOS NO PODÍAN TOCARLO... LO ACARICIÉ CON MIS PIES...


ME SENTÍA MUY BIEN CON ÉL... CUANDO VENÍA OLVIDABA MIS SUFRIMIENTOS
LLEVAME CON VOS PERRO... ESTOY MUY SÓLO ACÁ...


PERO SE FUE... Y QUEDÉ SOLO OTRA VEZ


ENTONCES, SOÑABA CON ÉL...


...LO IMAGINABA CORRIENDO LIBRE POR HERMOSOS CAMPOS







R
AAARRRRNNN

MARIANO D'ANGELO 89

Y ME LLEVÓ CON ÉL
...YA NO ESTOY SOLO
... Y SOY LIBRE...

EL 1.047

WOLF - ARIEL

1.047

1.047

1.047



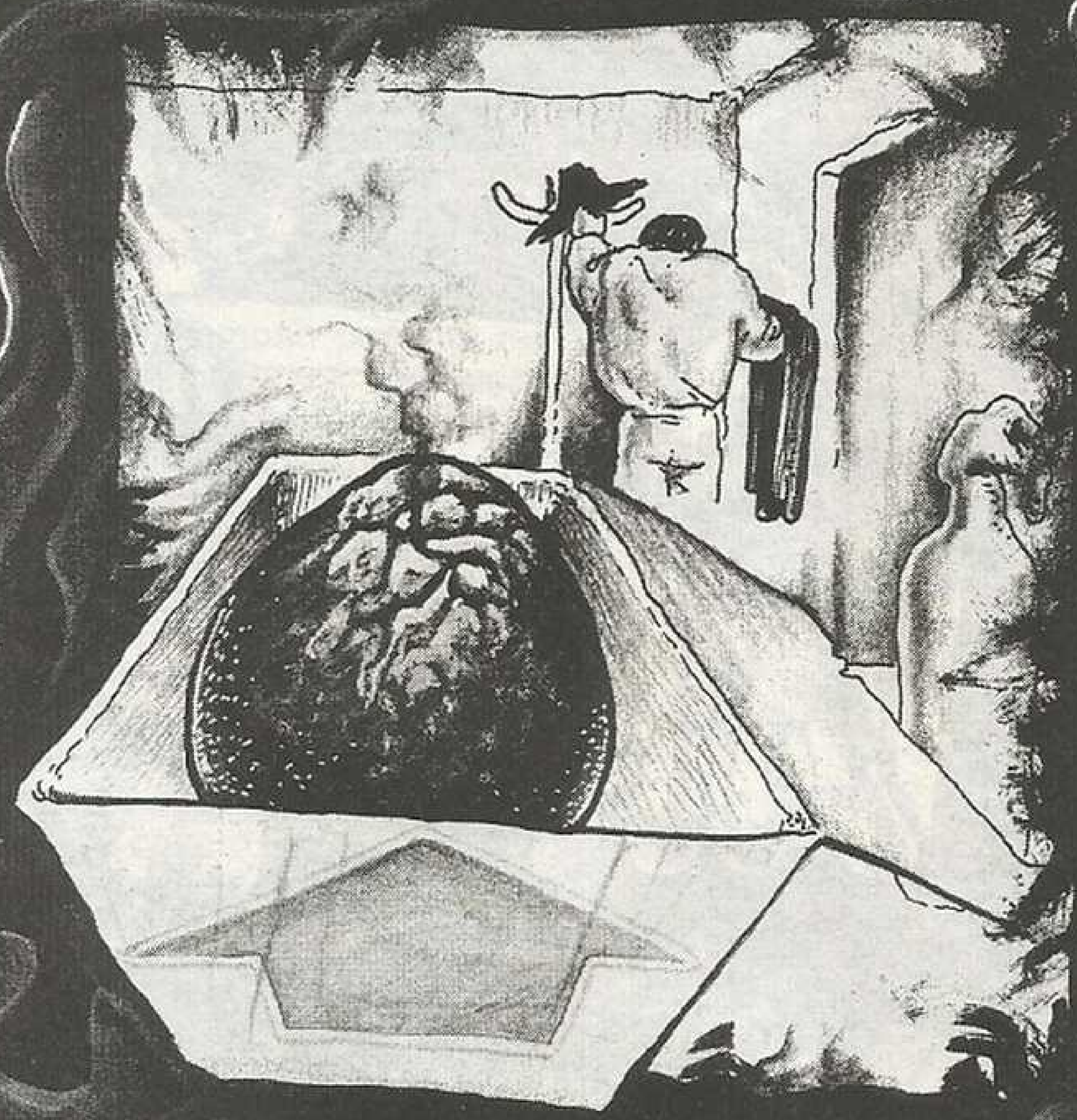




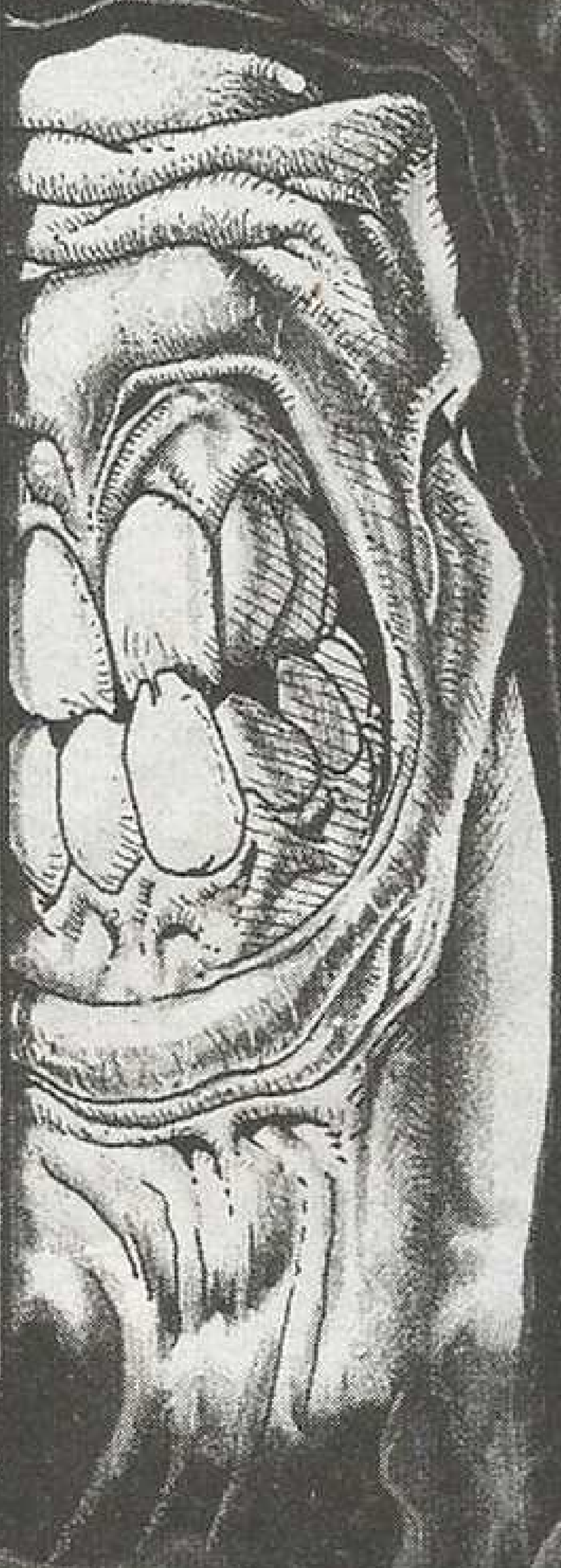


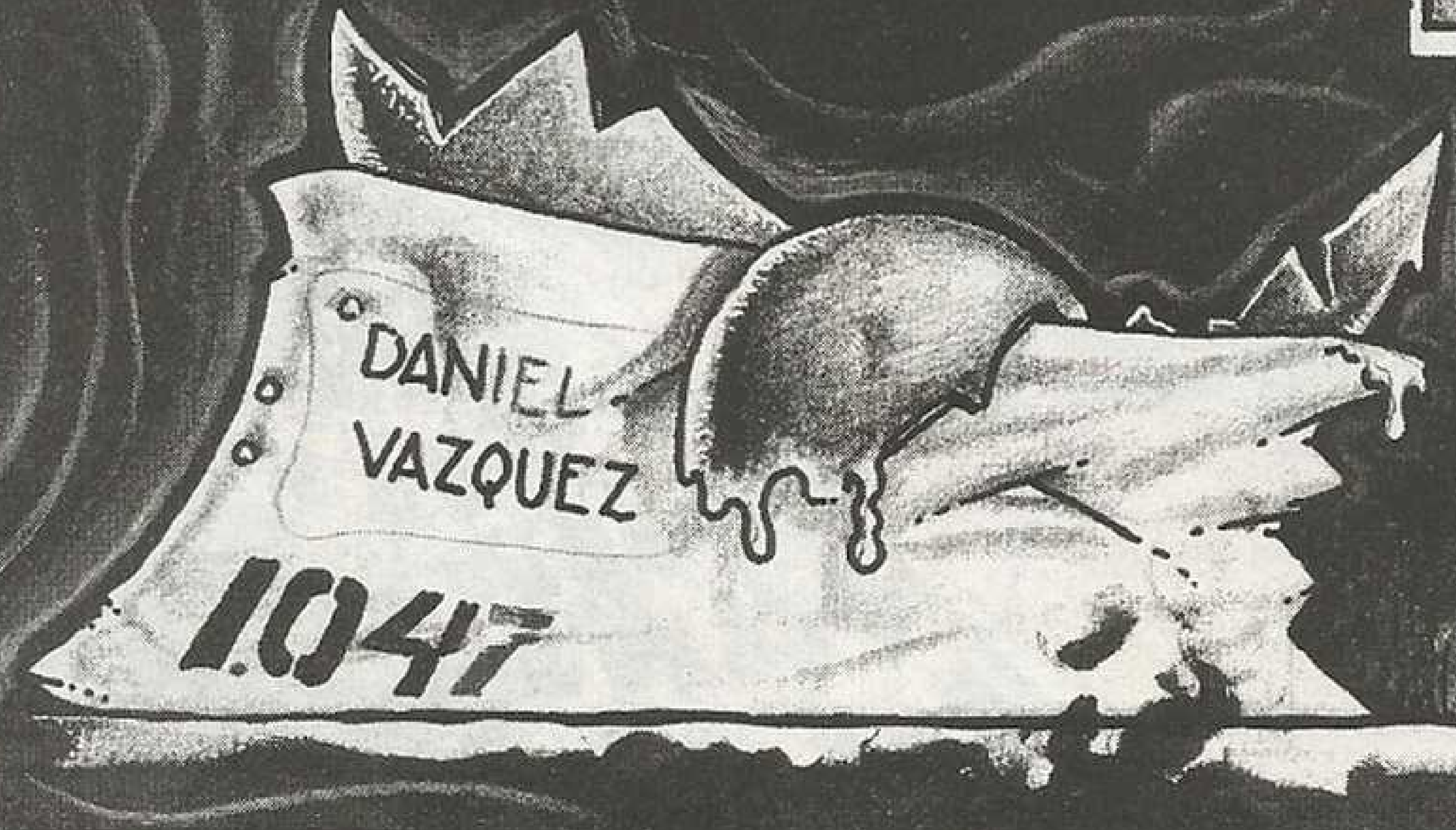

1047



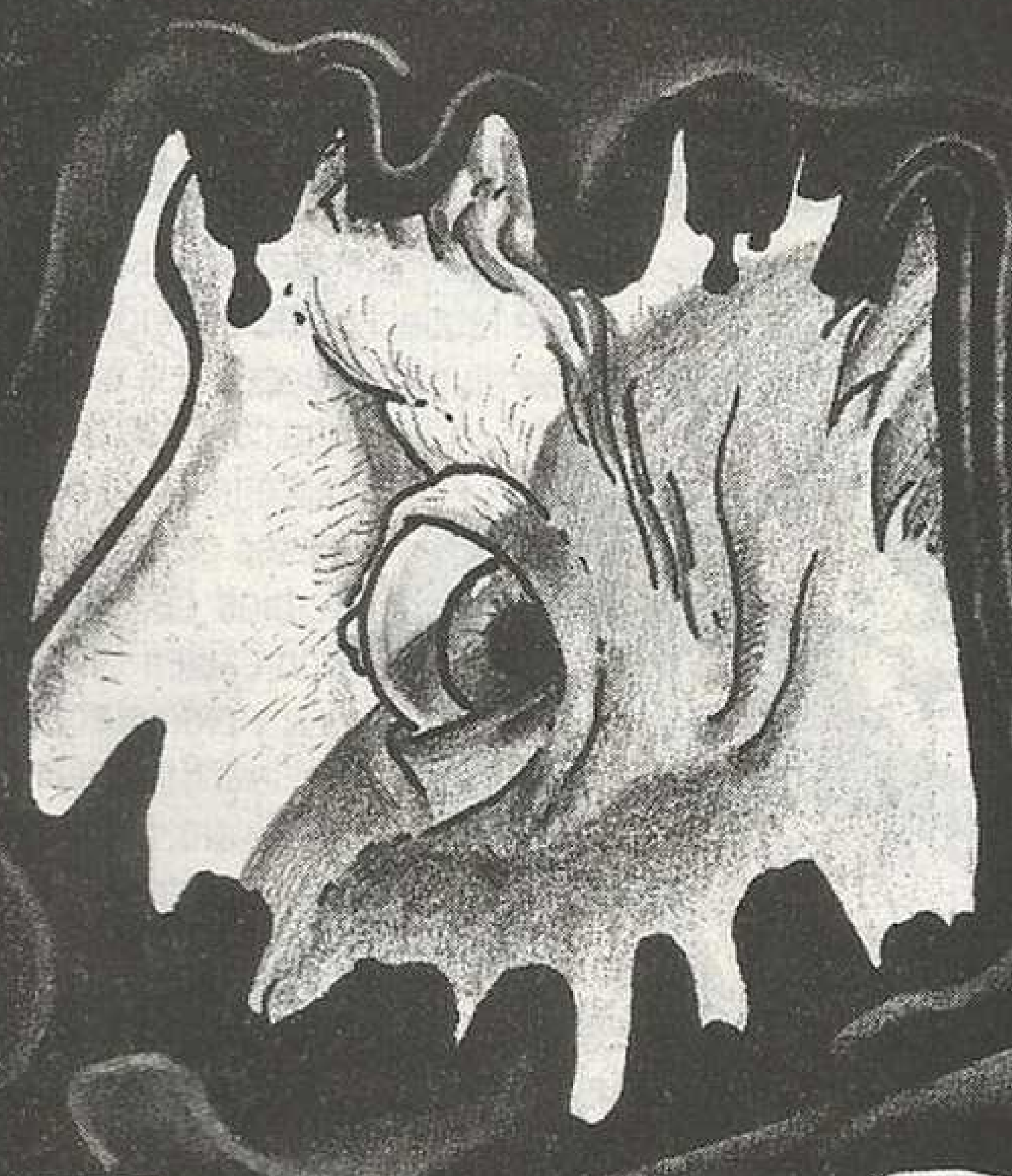


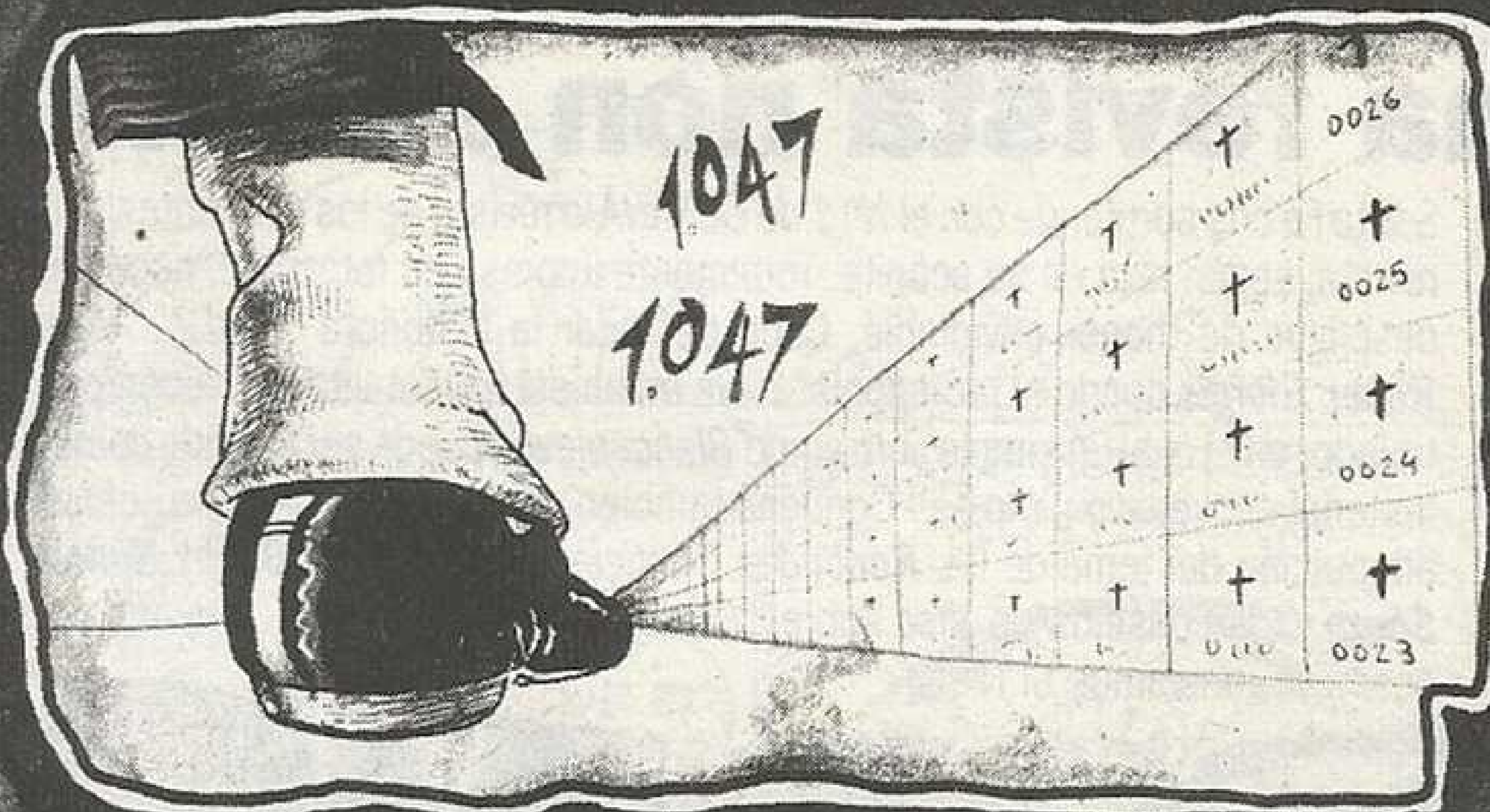





DANIEL
VAZQUEZ
1.047









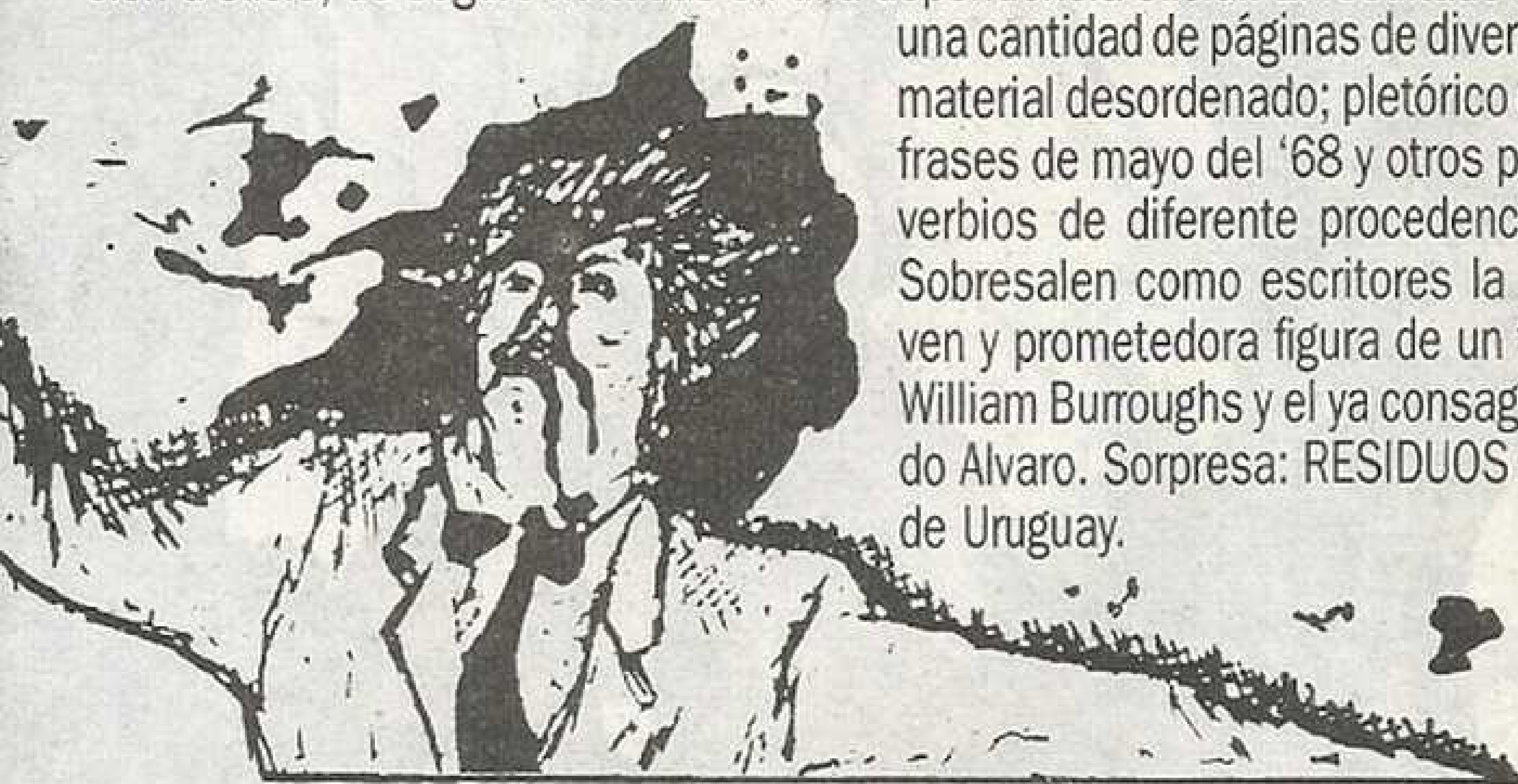




(A LA BARRA DE MANOLO) 89

REJUNTE ORIENTAL

RESIDUOS es la revista que siempre me habría gustado hacer. Realizada íntegramente en serigrafía sobre requechos de aburridas hojas de computación u oficio, de seguro hurtadas en una dependencia oficial. El resultado es una cantidad de páginas de diverso material desordenado; pletórico en frases de mayo del '68 y otros proverbios de diferente procedencia. Sobresalen como escritores la joven y prometedora figura de un tal William Burroughs y el ya consagrado Alvaro. Sorpresa: RESIDUOS es de Uruguay.





Nº 4 de un fuego que no se apaga

También apareció por la redacción la revista **LANZALLAMAS** *dedicada casi en exclusiva a la música, con notas sobre* **John Belushi, Beso Negro, Don Cornelio** *y* **TTM.** *En su última página hacen un llamado a dibujantes e historietistas que quieran colaborar; de dinero no dicen nada pero supongo que también aceptan. Manden a:* **Calle 20 Nº 1101 (1884) Berazategui.**

34 horrorosas páginas

***"EFECTO ZOMBIE"** de **Mariano D'Angelo** (publicación de **Editorial Mente**). Hablábamos de terror en este Nº y aquí lo tenemos a todo lujo. ¿O en estos casos se dice lujuria? Desde sus páginas se reivindican las figuras de **Lon Chaney, Basil Wolverton** y **Narciso Ibáñez Menta.** Participan además **F. García, Waquero** y **Tut** entre otros. Se consigue con otras espantadas revistas en los seculares quioscos de Corrientes.*



Fe para una revista non sancta

Santa Fe nos sorprende con el *Nº 1 de GUYANA*, la revista de los dibujantes sin revista, según reza en su acápite. Totalmente impresa en fotocopia, hace un despligue de thoner envidiable. Cabe destacar la historieta *"2112..."* de ***Ruben Giorgis***, donde el protagonista vive en un estado totalitario e hipercontrolador en el cual un simple libro como *Blancanieves* puede ser tomado como material subversivo ¡¡Y lo es!! Contiene también entre otras cosas una buena adaptación del tema de los ***Redondos*** *"Noticias de Ayer"* por ***Bobby Núñez Souza*** y los consejos de ***Viso*** sobre *"Cómo Salir de Mediocre"*. ***Guyana***, no desmaye, ansiamos el Nº 2.

POESIA Y ELECTROSHOCK

Soy esclavo de tus ojos / La libertad es poder olvidarlos / y yo soy libre de ser tu esclavo. ***Hernán 2 - 5 - 89.*** Dentro de la gráfica ander, ***Hernán González*** viene sentando precedentes. Produjo desde el año pasado tres Fanzines con su poesía: ***PALIDO, BAILE DE DISFRACES y FRUSTO,*** el más reciente. Se caracteriza por tener una diagramación abigarrada, casi irreconstruible para la vista al mejor estilo punk aunque en este último laburo ya la cosa se hace más respirable. ***Frusto*** (el nombre viene de una variante del electroshock) está ilustrado por ***Cintia,*** por ***él*** y por ***María Eugenia,*** su hermana de 8 años.



Otro premio para FIERRO

El pasado 6 de setiembre en un acto organizado por el **CACyF** *en el* **Foro Gandhi, "Los Cuadronautas"** *galardonaron, por votación directa de los socios, a la revista* **FIERRO,** *al guionista* **Ricardo Barreiro,** *al dibujante* **Eduardo Risso** *y a la historieta* **Polenta con Pajaritos** *de* **El Tomi** *como la mejor producción profesional editada.*

También hubo diplomas para los autores inéditos: en historieta la dupla tucumana **Vega-Legaristi,** *mejor dibujante* **Parma (Pablo Franchi),** *mejor guionista* **Beto Orchowsky** *y mejor fanzine la* **"HGO".** *Firman los diplomas* **Waquero, A. Mariatti** *y* **Pablo Muñoz.**



VOLVER A LA FOTONOVELA

Hermana menor de la historieta, la **FOTONOVELA** nació en la Italia en 1947. Hoy todavía es allí un género popular, con tiradas de medio millón de ejemplares.

La fotonovela nunca tuvo pretensiones artísticas, salvo en tiempos del pop art, pero si se la rescató no fue, como a la historieta, a través de sus cualidades, sino a través del prisma del camp, esa mirada estetizante sobre el kitsch.

El mayor homenaje que se le dedicó al género fue la primera película de* FEDERICO FELLINI, EL SHEIK BLANCO**; allí, una jovencísima ***Giulietta Massina, ganaba, a espaldas de su marido, un concurso organizado por una revista de este tipo. El premio: participar de las sesiones de fotografía en la costa junto a su héroe, el galán de la novela, suerte de ***Valentino*** decadente, interpretado magistralmente por ***Alberto Sordi. Fellini*** se entretenía con el contraste entre los lujos de la ficción, su exotismo y la realidad de los actores, y con todo ese lenguaje de gestos exagerados muy cerca de la mueca.

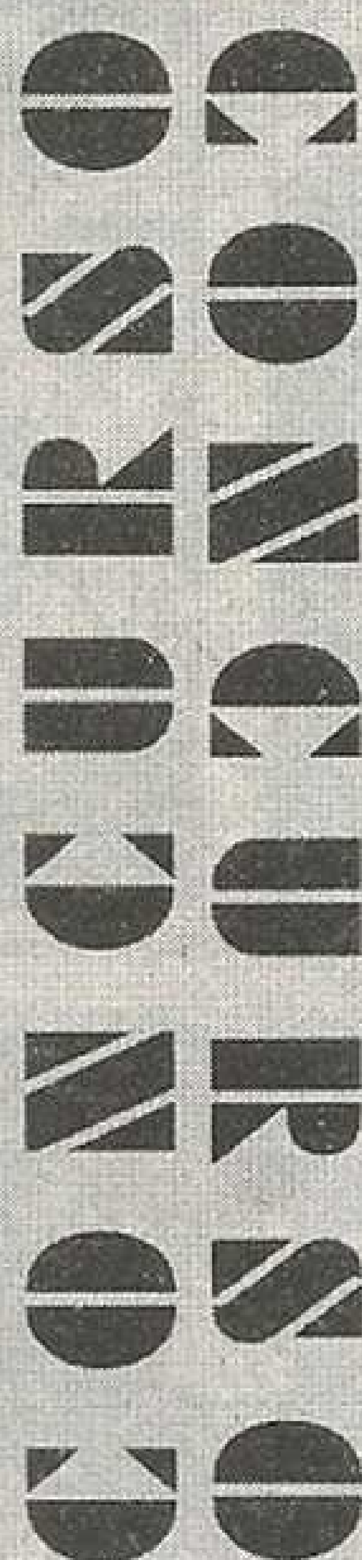
En Argentina, las fotonovelas tuvieron un buen momento, con revistas como **NOCTURNO**, dentro del género romántico cercano a las novelitas rosas, a **CORIN TELLADO**, a los folletines. Pero también hubo fotonovelas levemente eróticas, con elementos policiales o de terror, como **KILLING** o **GOLDRAKE**, de origen italiano, que publicó acá **EDICIONES RECORD.** Personajes enmascarados similares a éstos tuvieron un gran éxito en México, y llegaron al cine.

En Argentina la fotonovela ya no existe más: revistas como **NOCTURNO** (que hacían sus propias producciones) cerraron hace años. Pero el género todavía puede ser explotado. En el humor, por ejemplo. **POR ESO, DESDE EL PROXIMO NUMERO HAREMOS UN CONCURSO DE FOTONOVELA.** Encarada, claro, desde la historieta.

Y para terminar, una descripción que se leía en la contratapa de la revista del enmascarado **GOLDRAKE:** ***"Es la alternativa humana del delito como medio de ejecución capital. No es un verdugo, un carnicero: es el despiadado genio de la muerte, la sombra que se desliza negra e inefable, inaferrable y siniestra sobre los techos de la ciudad..."***

Ahora es difícil leer estas revistas sin sonreír, en los desesperados intentos de los actores por simular que son personajes de historietas, por tener la naturalidad de los dibujos. ***Pero podemos, todavía, retomar el género, buscándole sus aristas divertidas, desde el underground, desde un nostálgico rescate, desde el kitsch o, simplemente, desde el puro disparate.***

En la próxima **FIERRO**, publicaremos las bases del concurso, de manera que hay que ir pensando en una historia para fotografiar.



Escena de ***Goldrake***, fotonovela de origen italiano. La acompañante del héroe es la seductora ***Mima***, auxiliar del ***FBI*** y compañera de aventuras del enmascarado, de quien está enamorada.

BARRIO CHINO/2

guión **martini**

dibujos **maitena**

RITA VA EN BUSCA DE BRUNO PARA PEDIRLE QUE LA AYUDE. SU NOVIO, **ALEJO**, HA DESAPARECIDO Y ELLA CREE QUE **EL PAJARO** ESTA METIDO EN EL ASUNTO. PERO **BRUNO** VACILA. EN CAMBIO **GINA**, LA AMIGA DE **BRUNO**, SE SIENTE ATRAIDA POR **RITA** Y RESUELVE HACER ALGO POR ELLA. ENTONCES LOS TRES VAN AL CUMPLEAÑOS DE **LA JAPONESA** Y **RITA** CONOCE EL CORAZON DE UN BARRIO AL MARGEN, SIN FRENOS, DONDE SE VIVE COMO SE PUEDE: ES EL **BARRIO CHINO.**




¡Aaaaahhh!
¡Se pudrió todo!
¿Qué pasa?


cagamos!
¡¡¡EL Viruta!!!






TOK!


Por eso no cambio el espejo. El mes pasado me rom-pieron tres.


Y ahora, ¿qué hacemos?
Vos no necesitás espejo.
Bruno, cortala con el bardo ¡Rajemos!


¡Sí! ¡Sí! ¡Vámonos!
hay que hablar con el Lobito.
¿Por que?


Porque lo dice la japonesa.


¿Qué haces, Viruta?
2


Estoy buscando al Pájaro.
A mi me habían dicho que el Pájaro te estaba buscando a vos.


Por eso.


ROMA
No está aquí.
Ya veo.


Felíz cumpleaños.


Sólo se puede decir que se ha vivido si alguna vez tuviste que saltar por una ventana.


3


¿Qué tal, Bruno?


hola Indio
¿está el Lobito?
está.








4


tengo buena merca, Gina
no, esta noche no.


¡NOOOOO!


soltala!


?
¡soltala!!


集型紙!


¿qué es esto?
El casino del Lobito.
5

El lobito es la mano derecha de la japonesa.

Le dirige los negocios y sabe todo lo que hay que saber en el Barrio chino.





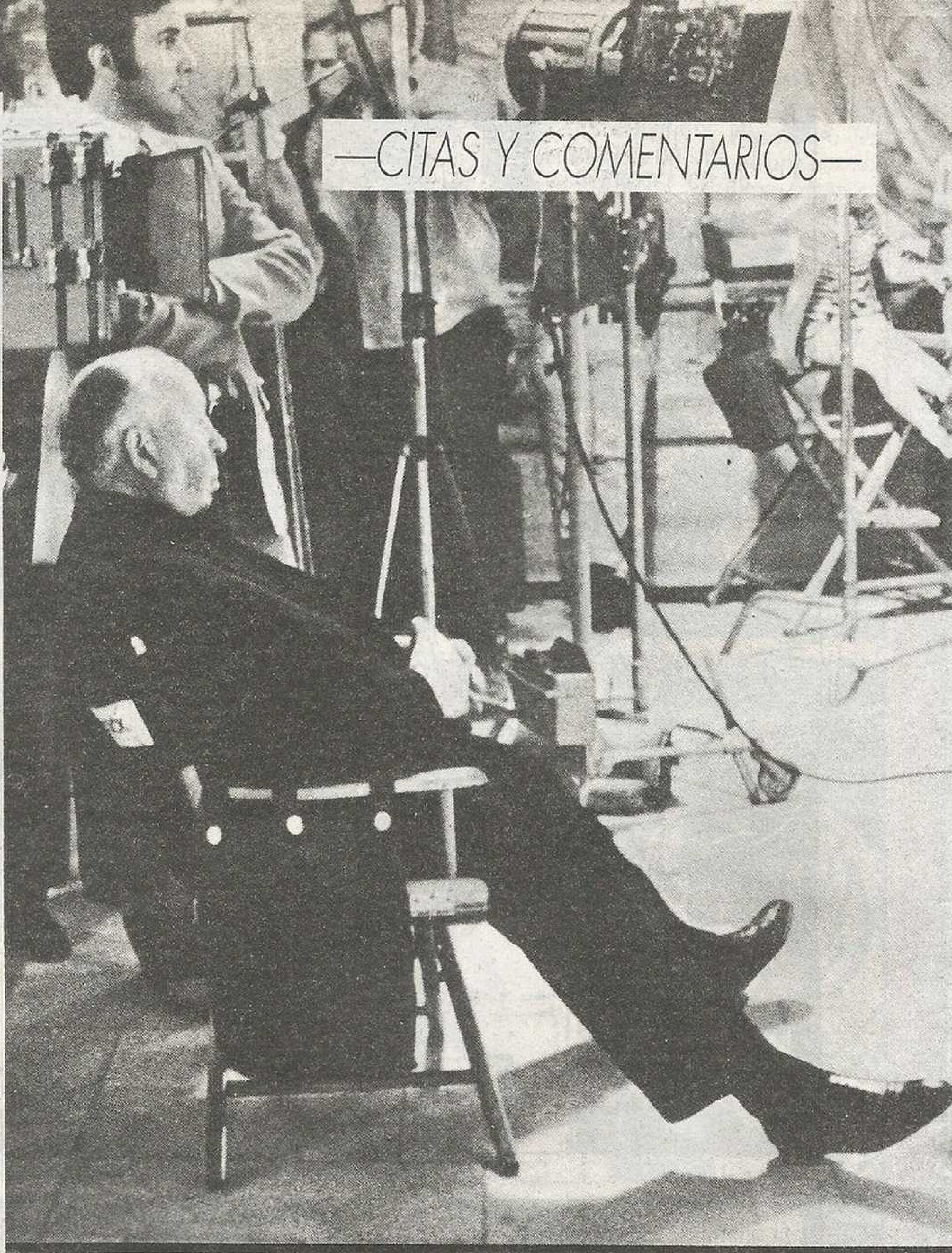


continuará.

LA COSA EN CINE

—CITAS Y COMENTARIOS—

por **ángel faretta**



HITCHCOCK FILMANDO ***"TRAMA MACABRA"***

"...el hecho de que precisamente el mundo pase a ser imagen, caracteriza la esencia de la edad moderna".

(**Martin Heidegger, *"Sendas perdidas"***)

"En el desocultamiento sucede la 'fantasía' (en griego en el orig.) es decir, el llegar a aparecer lo presente como tal para el hombre presente ante lo que aparece. Mas el hombre como sujeto representador fantasea, es decir, se mueve en la ***imaginatio,*** *ya que su representar se imagina en lo existente como lo 'objético' en el mundo como imagen."*

(**Heidegger, o.c.**)

"Ser moderno es propio del mundo que se ha convertido en imagen."

(**Heidegger, o.c.**)

"La belleza de una película (...) está en que tiene una determinada velocidad fija. El modo como uno la ve está mecánicamente condicionado, quiero decir, tomen un cuadro: pueden darle meramente una ojeada o fijar la vista en el ángulo superior izquierdo durante media hora. Lo mismo ocurre con un libro. El autor no puede evitar que uno lo lea superficialmente, o desde el último capítulo hacia atrás. Uno elige la forma de acercarse. Pero cuando se va al cine, es diferente. Hay que mirarlo como el director quiere que se mire. El desarrolla sus partes, una tras otra, y le concede a uno cierto número de segundos o minutos para aceptar cada una. Si pierden ustedes algo, él, no lo repetirá ni se detendrá para explicarlo. No puede. Ha empezado algo y debe llevarlo hasta el fin... Saben ustedes, una película es realmente como una especie de máquina infernal."

(**Christopher Isherwood, *"Violeta del Prater"***)

Las cosas en cine ya están (¿allí?) y el cine las muestra, las pone en evidencia.

La estética muestra lo que todavía no es.

En cine la evidencia pide ser trascendida; a veces lo grita.

En Bresson —p. ej.— las cosas "son como son" porque las vemos así.

El ver "así" y el demandar por el "en sí" es el cine.

La cosa en cine. Vemos las cosas en cine de las cosas.

Mediante copias el cine "copia". Una diferencia: el cine declara que es una copia.

Todas las copias de un film remiten a un original y éste es un negativo. Al revelar el negativo obtenemos una copia. Lo positivo consiste en saber que se trata de "copias".

La geometría copia al espacio

la física copia el tiempo

la vida copia la experiencia del espacio-tiempo;

el cine desarrollándose en el tiempo y el espacio y la experiencia,

hace de estas tres cosas una sola:

esta sola cosa es una copia.

La cosa en cine, pide (desde una copia) —solicita, demanda— nuestra respuesta; y esta respuesta es la intuición.

La intuición despierta a nuestra necesidad de conocer el Todo. Si las cosas fueran cosas —Todas— completas (en sí), no preguntaríamos por lo que falta y ese "algo" que falta, —incompleto— despierta a nuestra intuición.

Por lo que falta aparece la intuición.

La intuición nos dis-trae, momentáneamente, de la falta.

Ese "algo" que falta es el soporte de nuestra intuición:

Ese soprte es el símbolo.

Hasta la llegada del cine no habíamos visto el tiempo; no habíamos visto el espacio; no habíamos visto la experiencia; en cine vemos estas tres cosas reunidas en una y padecidas por otros:

Esos otros soy yo.

Ese tiempo

ese espacio

esa vida-vivida

no es la mía.

Porque otros la padecen esa vida no es la mía. Pero si puedo entender esa mano que se mueve, si puedo entender que esa mano se mueve sobre una mesa y que esta relación de cosas hace que me vea viendo y me recuerde que, viendo una copia de otro vivir, vivo mi vida en el vivir de los otros.

Ver a los otros vivir mi vida en el tiempo y en el espacio, me despierta a "otra vida".

Las simetrías de un film son las de la vida; a estas últimas no siempre las vemos.

La vida es igual al cine; la única diferencia es que el cine es más ordenado.

El cine es el azar ordenado.

El cine soporta a la vida.

Símbolo es una contraseña, una mitad que soporta a la otra; media esfera, media naranja, media medalla, tiene el cine; a mí me pide la otra mitad, me pide que recuerde que puedo poseer la otra mitad.

Lo "total" es lo alegórico. Lo alegórico pretende ser-mostrar la totalidad; en cine al ver —proyectada— esta pretendida totalidad, la sabemos falsa.

En cine sabemos porque vemos.

Porque vemos las cosas en cine sabemos que no vemos las cosas en sí.

¿Qué es entonces la cosa en sí? Lo que hace posible las cosas en cine.

La cosa en sí sostiene la cosa en cine.

La crítica es una puesta en limpio del juicio; el juicio es un borrador que escribimos ocasionalmemte para arribar a la crítica.

Escribimos crítica porque queremos, de alguna manera, proyectar sobre la página en blanco nuestros ensayos de juicio.

Ensayamos a juzgar; esos diferentes ensayos (repeticiones) constituyen el trabajo crítico.

Crítica es una escritura que se interroga por una certeza que está más allá de toda escritura. La escritura fluye por las aguas de la duda; la crítica es la nave que intenta navegar en esa corriente, deseando el puerto de la certeza. Los cantos de sirena que acechan su travesía son las opiniones. El viento que mueve las velas: las ideas.

"Quien ve sin oír está mucho más... inquieto que quien oye sin ver. He aquí algo... característico de la gran ciudad. Las relaciones recíprocas de los hombres en las grandes ciudades... se distinguen por el predominio curioso de la actividad de los ojos sobre la del oído. Los medios públicos de transporte son causa de ello. Antes del desarrollo en el siglo diecinueve de los ómnibus, de los trenes, de los tranvías, no estuvieron las gentes en la situación de tener que mirarse minutos e incluso horas sin cambiar entre sí palabra alguna."

(**George Simmel, "Melanges de philosophie relativiste"**)

"La exactitud de la observación es el equivalente de la exactitud del pensamiento."

"Lo real sólo es la base, pero es la base."

"El mundo del poeta depende del mundo que ha contemplado."

(**Wallace Stevens, "Adagia"**)



CARL THEODOR DREYER FILMANDO **"ORDET" (LA PALABRA)**, 1955















PAGO CON TARJETA / Crist


EN LA SECCION DIARIOS Y REVISTAS
SE DETENIA A HOJEAR
SUS MAGAZINES
FAVORITOS
HAND GUNS
GUNS UZI!
AMERICAN RIFLEMAN


MIRABA CON OJOS SOÑADORES TODO
ESE AMBIENTE RUIDOSO Y RECONO-
CIA COMO FAMILIARES EL OLOR
DEL HOT-DOG
JUNTO AL DE
JABON EN POLVO


SE DIRIA QUE HABIA DESCUBIERTO
UNA NUEVA
POESIA DEL
CONSUMO
MENAJE


POR ESO UN DIA ENVIO
UN CUPON
PUBLICADO EN
SU REVISTA
FAVORITA
GUNS POST.
NAME
ADRESS ST.
AK 47.
390 DLS


RECIBIO A VUELTA DE CORREO
UN HERMOSO PAQUETE.
DEMORO SOLO UN MOMENTO
EN ABRIRLO Y SALIR
RUMBO AL SUPER SU PAIS
DE LAS MARAVILLAS


Y COMETER ESA TARDE UNA MASACRE
DE ESAS QUE DE TANTO EN
TANTO SALEN EN LOS DIARIOS
CRAAN,
CRAN
CRAAN





(Listen you skinhead, here's a man who'll not gonna take it any more)



JIURBAN/Marcelo Pont

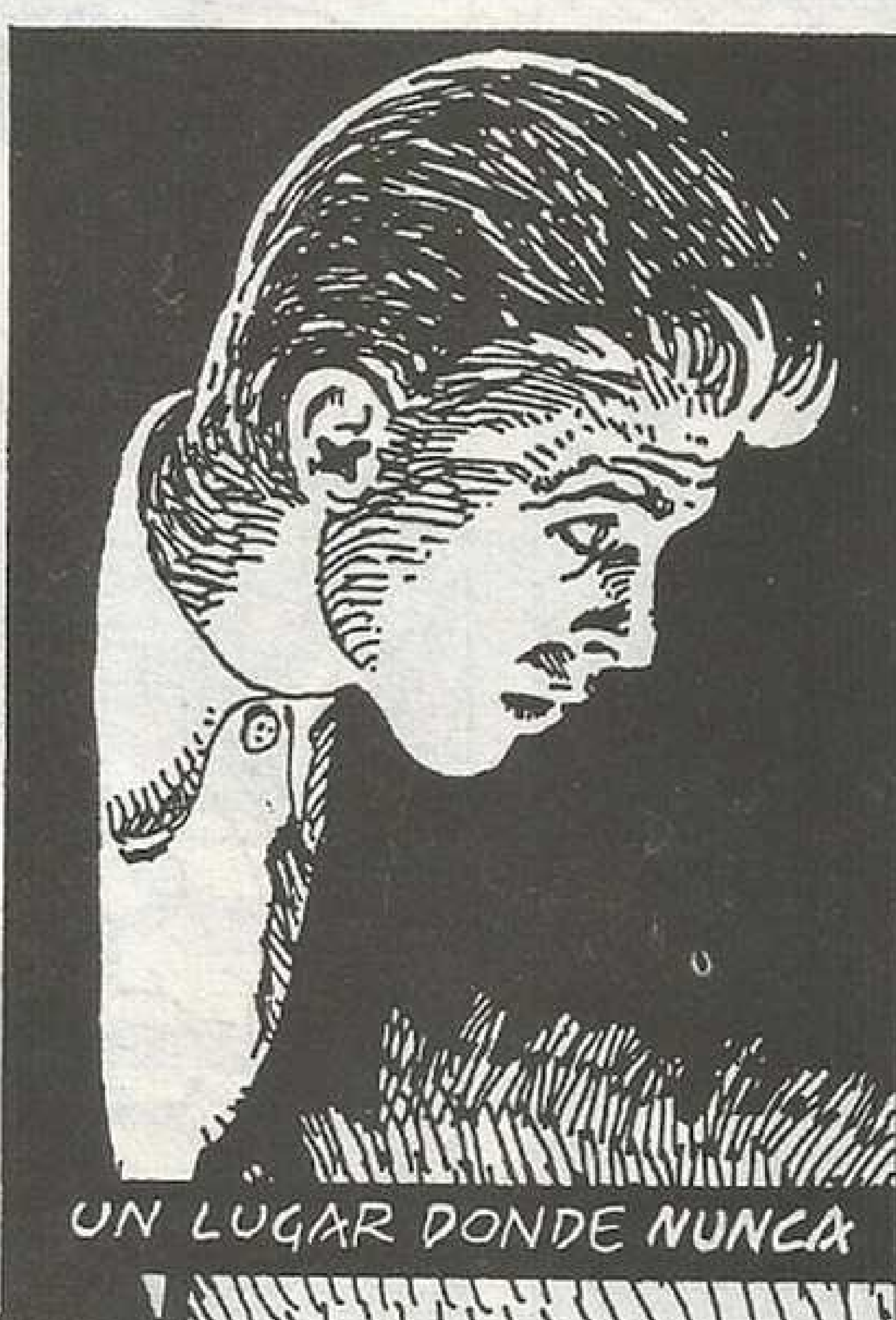

LA BANDA EN EL PARAÍSO ESTÁ TOCANDO
BIKO


MI CANCIÓN PREFERIDA


LA TOCAN NUEVAMENTE
Ian Curtis


LA TOCAN LA NOCHE ENTERA


EL PARAÍSO
EL PARAÍSO ES UN LUGAR


UN LUGAR DONDE NUNCA


NUNCA PASA NADA

HOY HAY UNA FIESTA, TODO EL MUNDO ESTÁ AQUÍ
MY NAME IS LUCA
TODO EL MUNDO SE IRÁ EXACTAMENTE AL MISMO TIEMPO
← Boris, incorregible
hic!
ES DIFÍCIL IMAGINAR
QUE NADA, AL FIN
PODRÍA SER TAN ATRACTIVO
PODRÍA SER TAN DIVERTIDO















CÓRDOBA - 1989

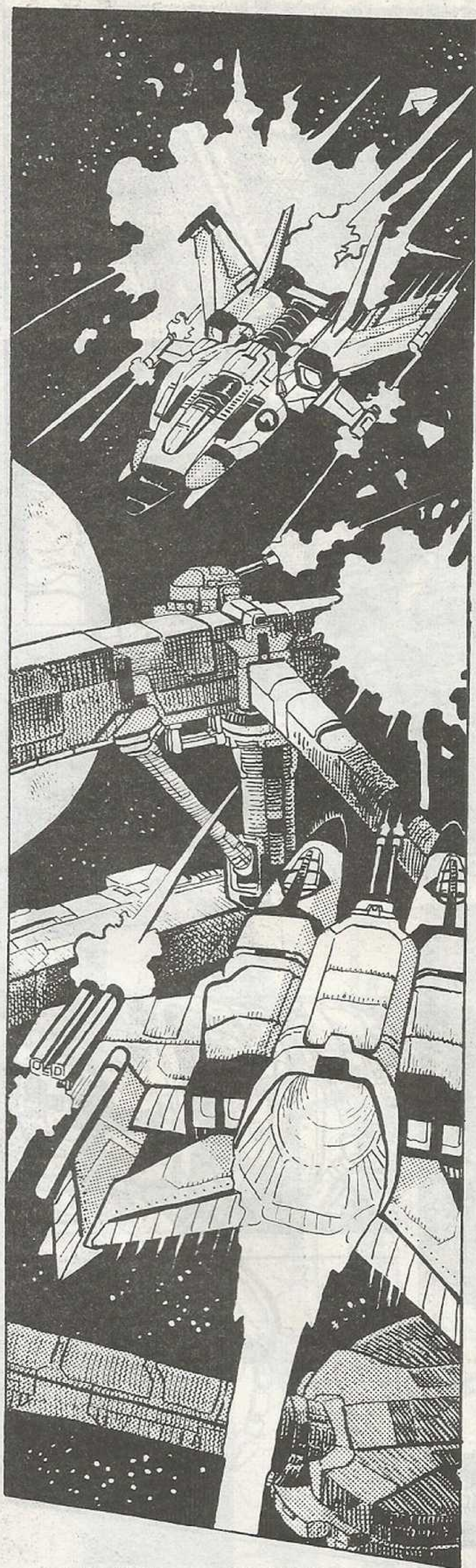
-2ª crónica de guerreros-

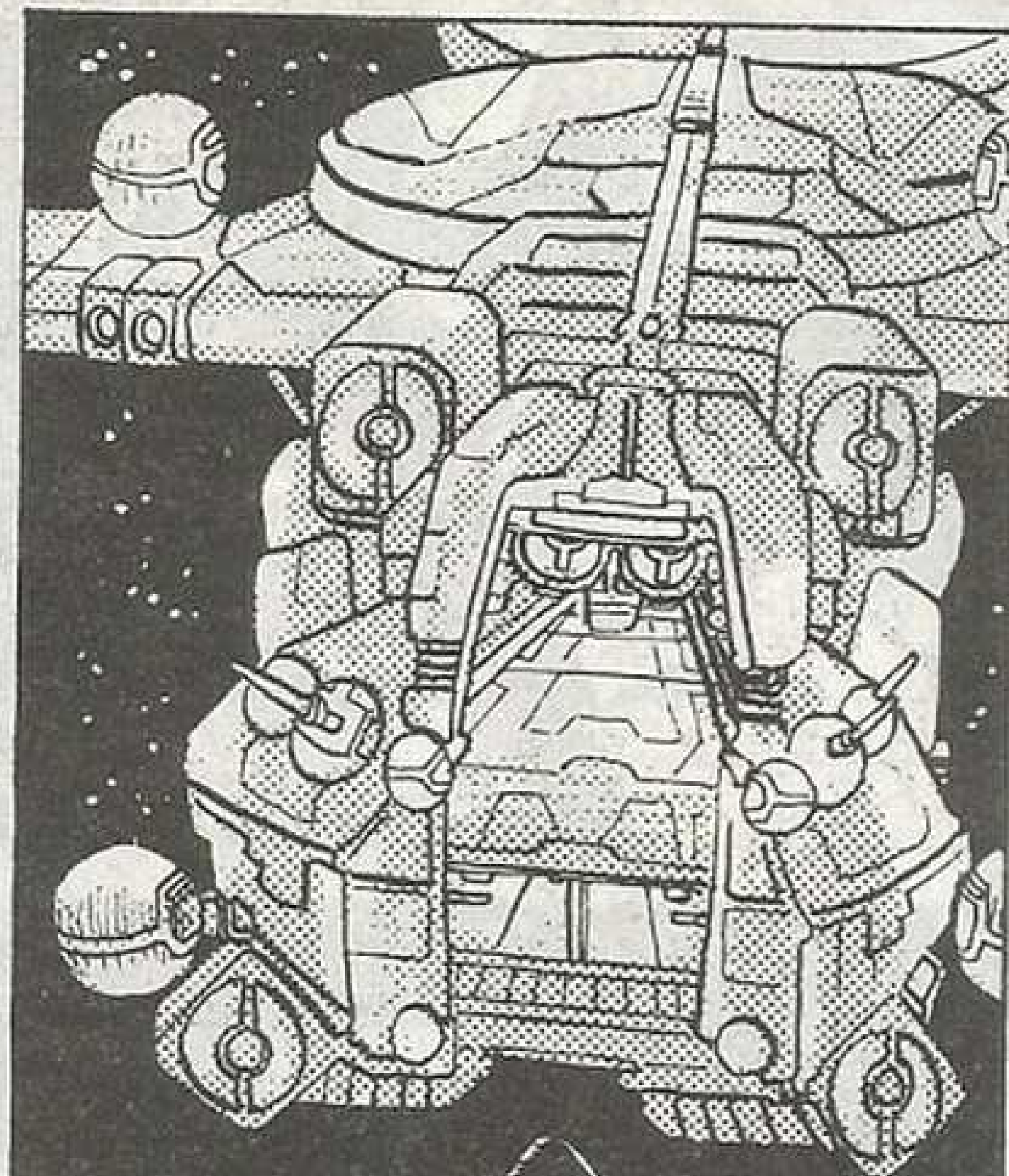
Volverás en invierno.....

GUION: POSE DIBUJOS: QUATTORDIO

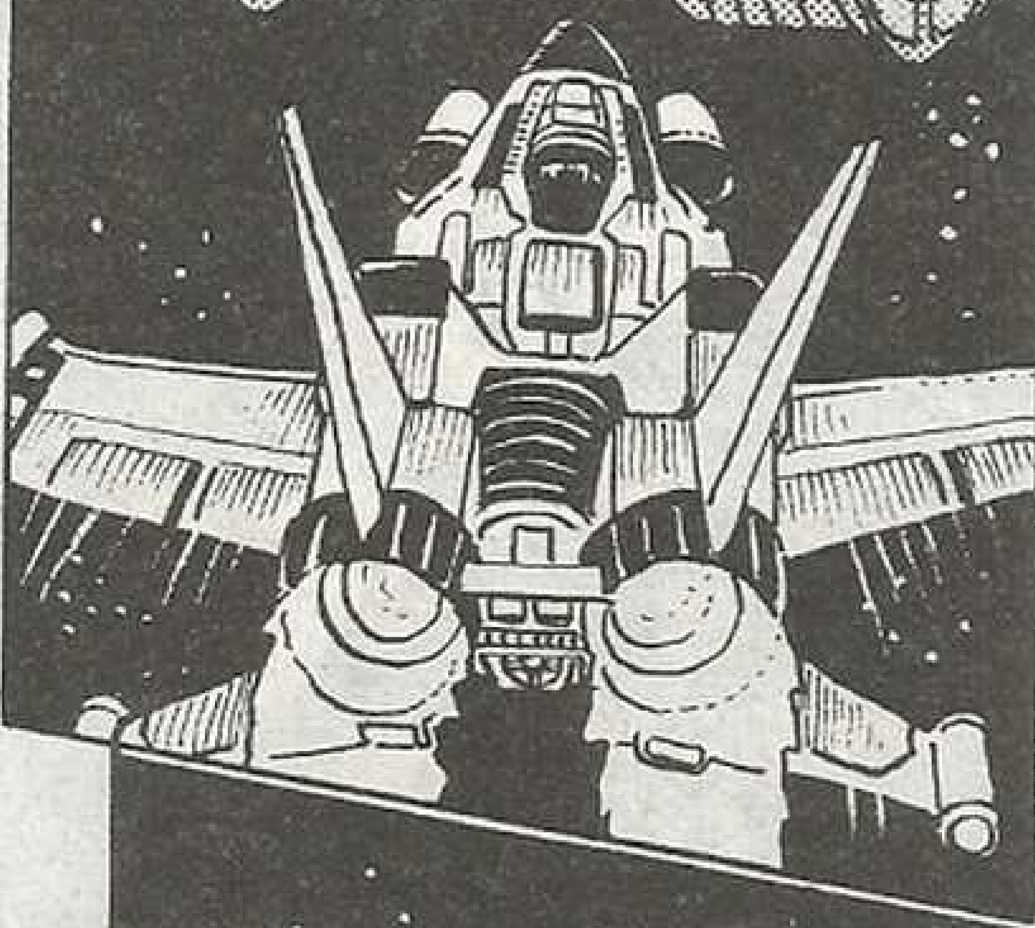


VOLVERAS EN INVIERNO Guión: ***Pose*** Dibujos: ***Quattordio***

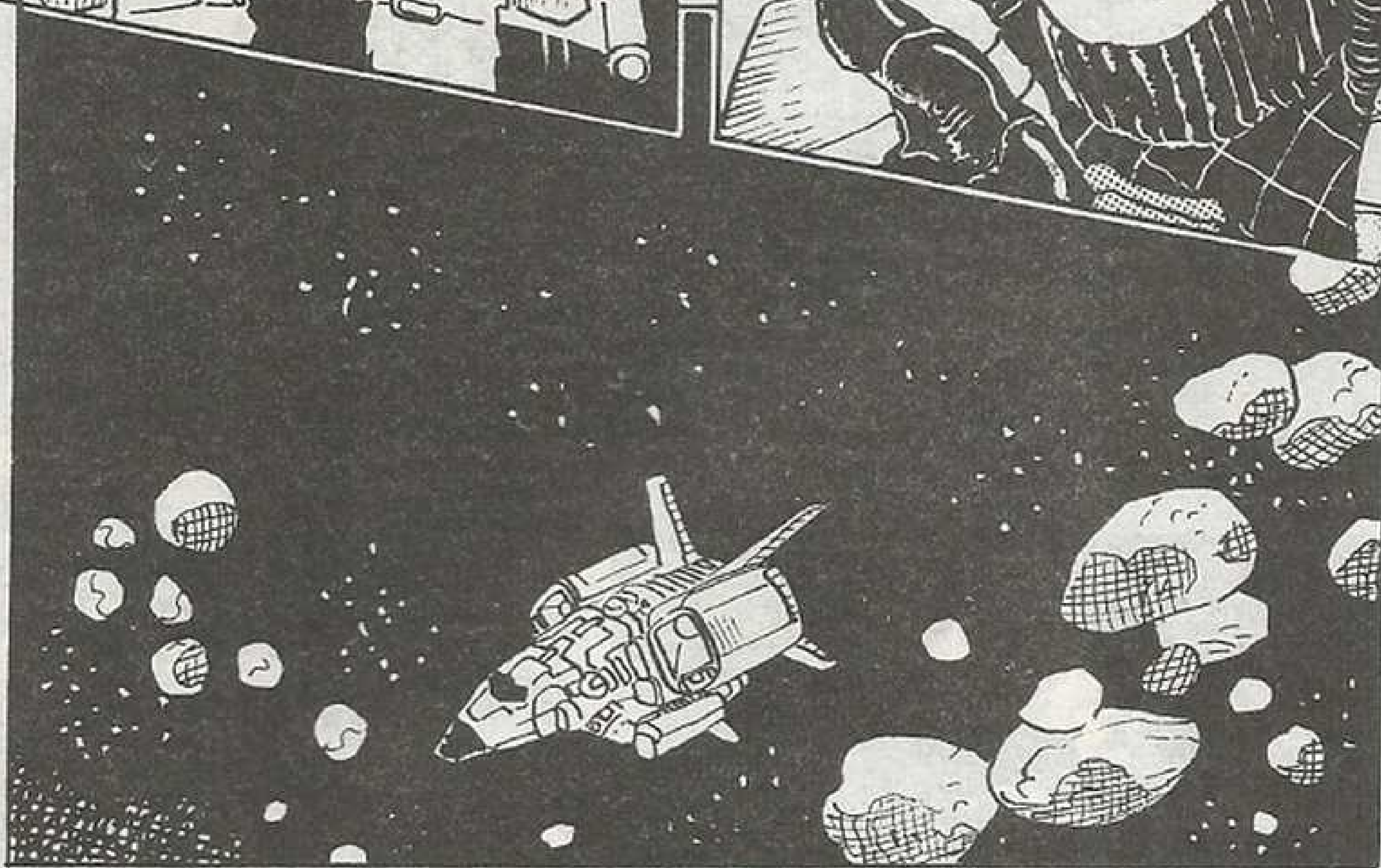


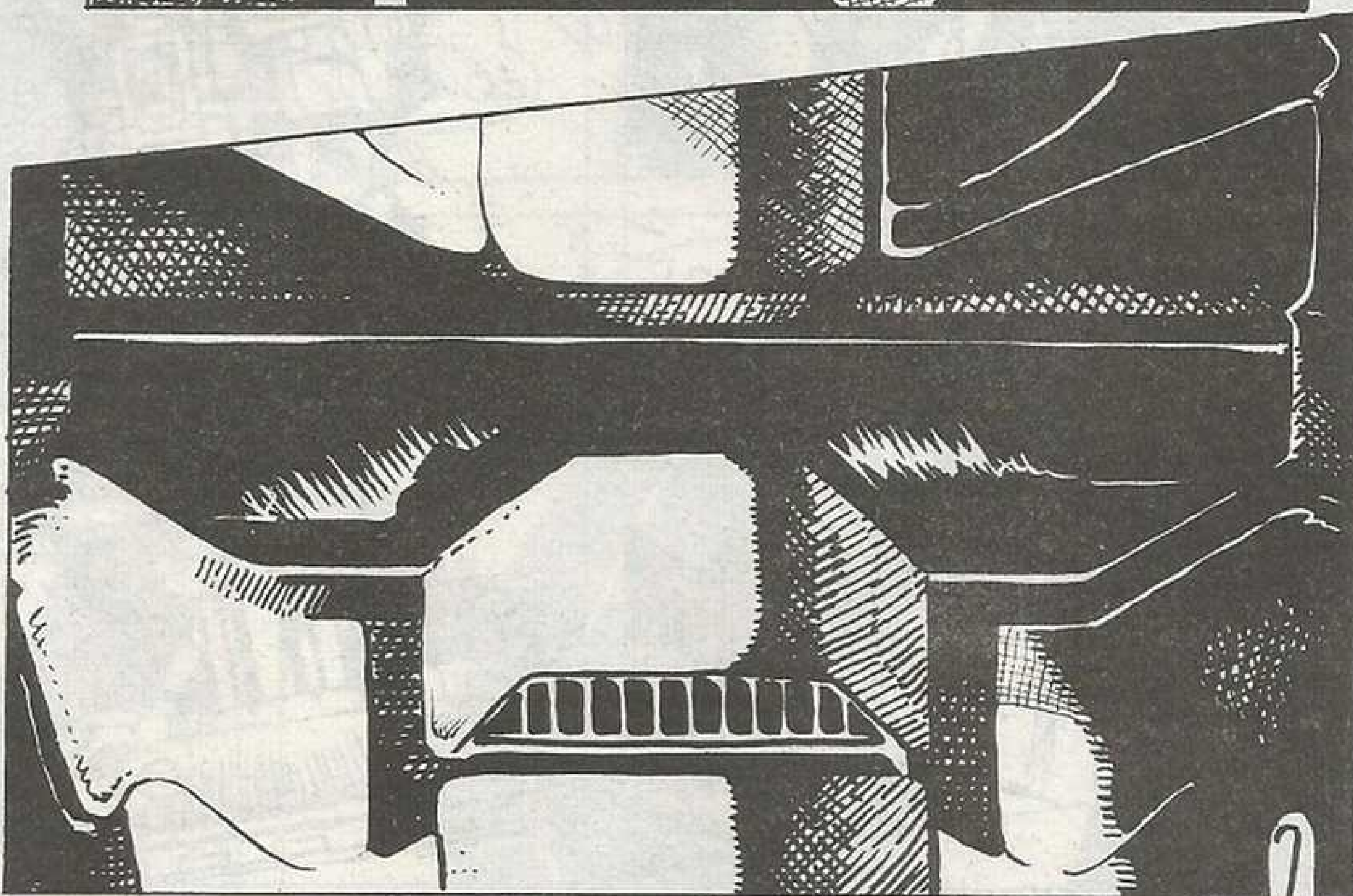




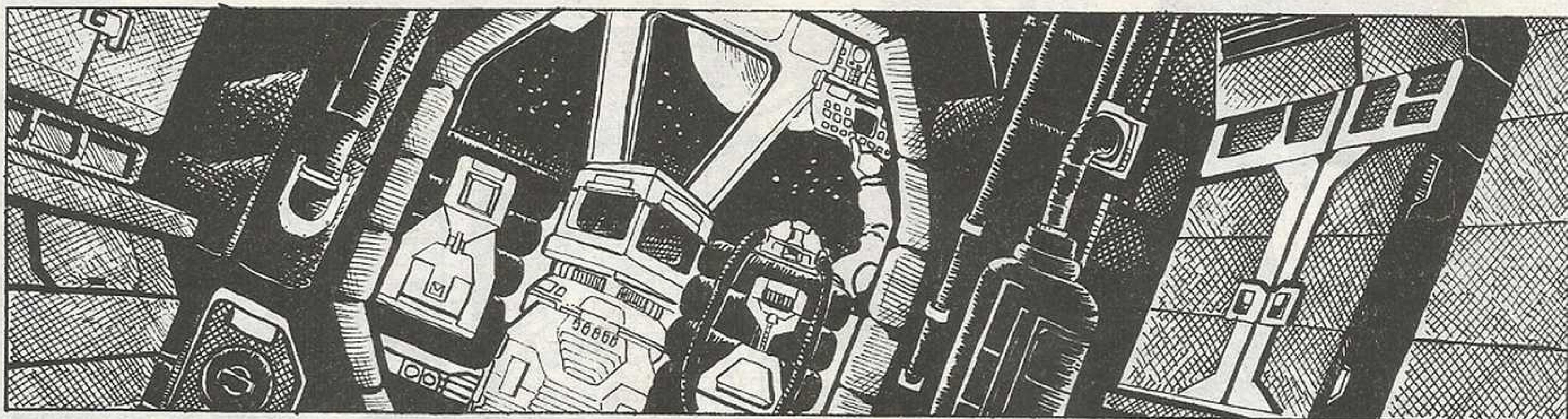
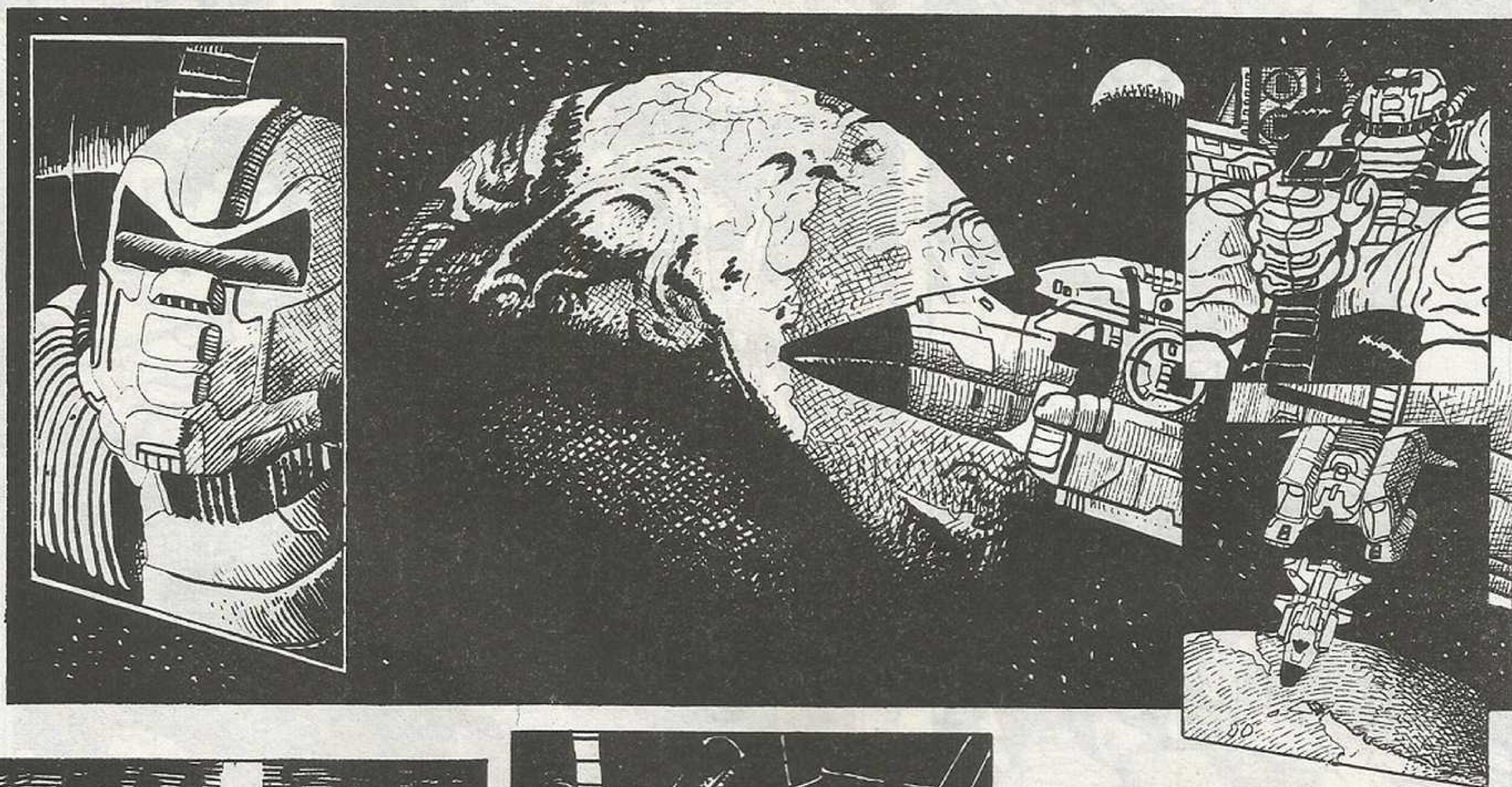
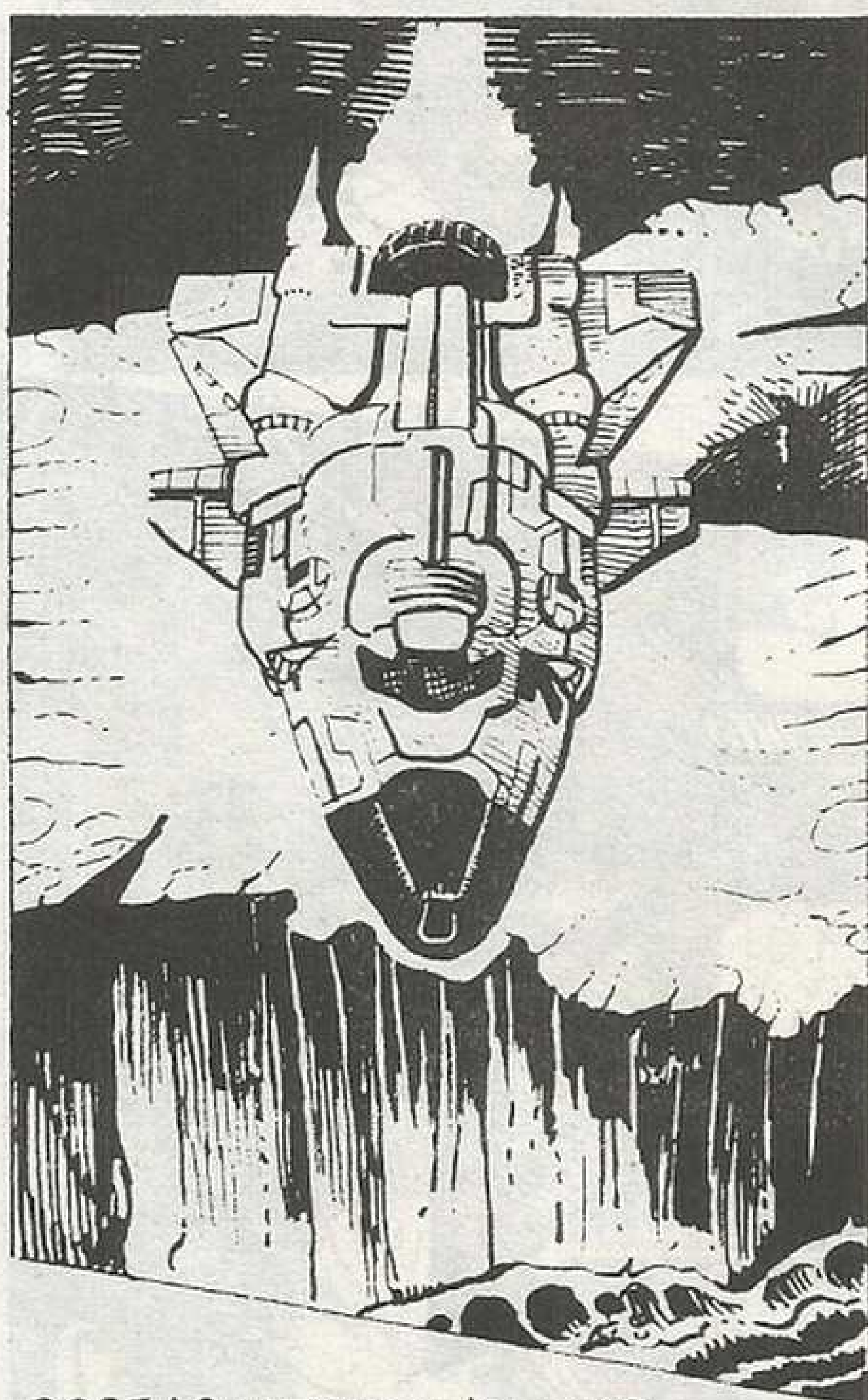
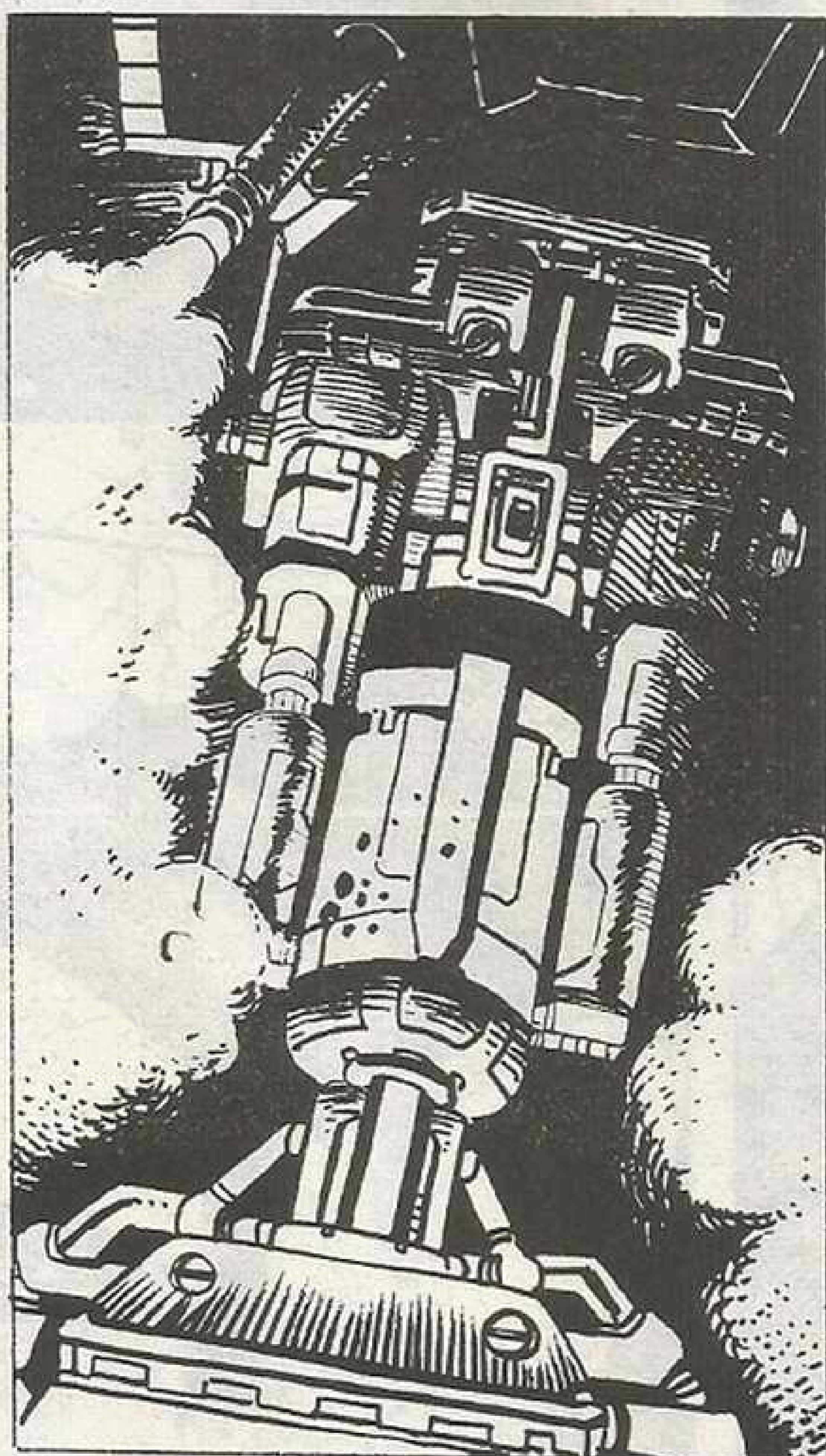
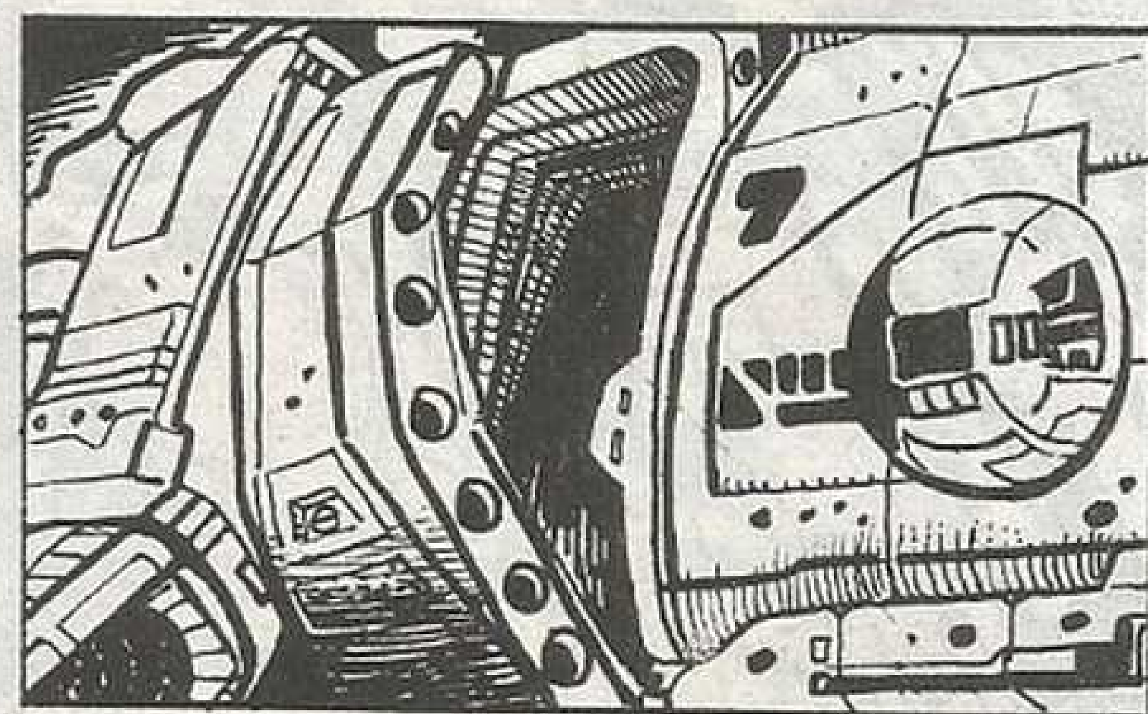
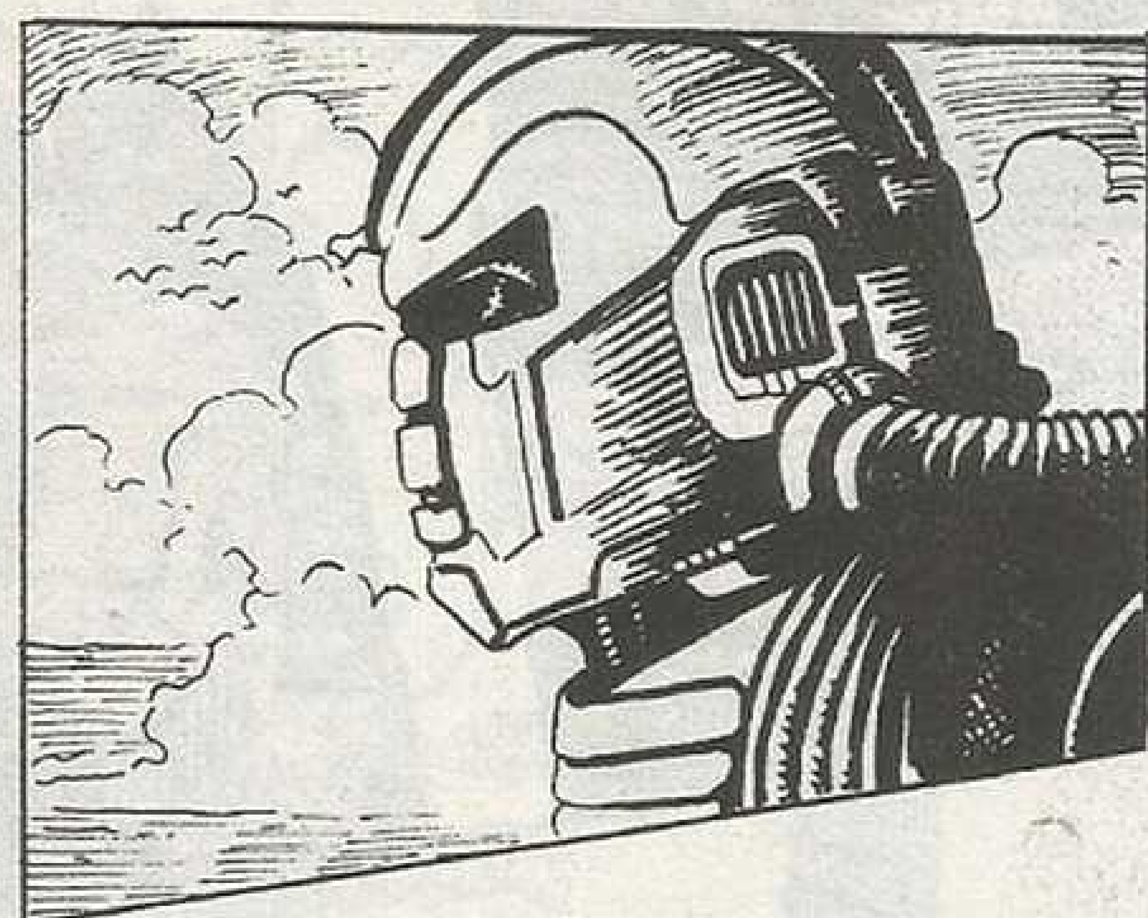


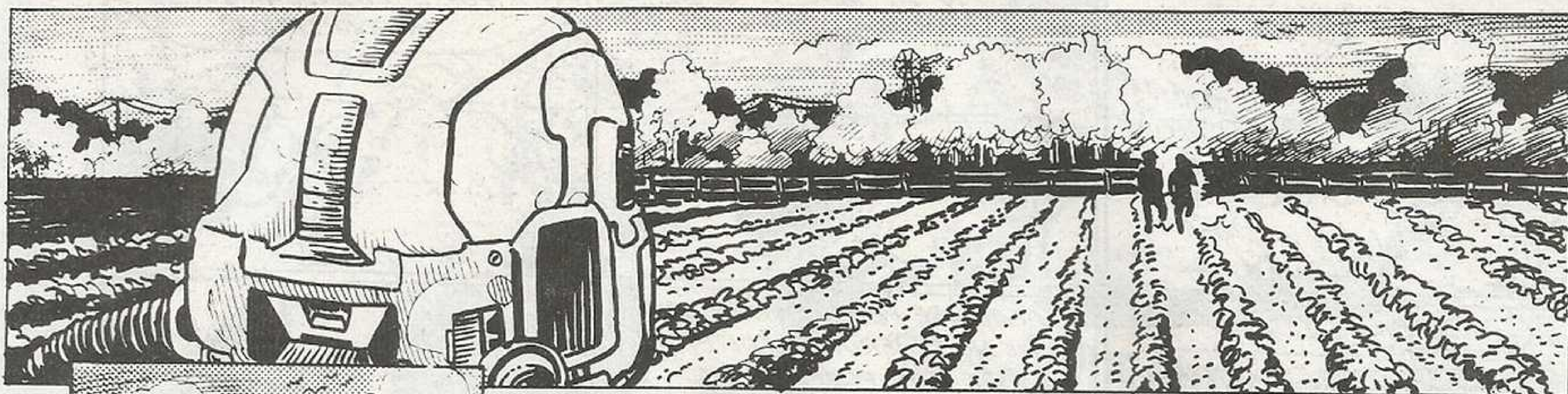


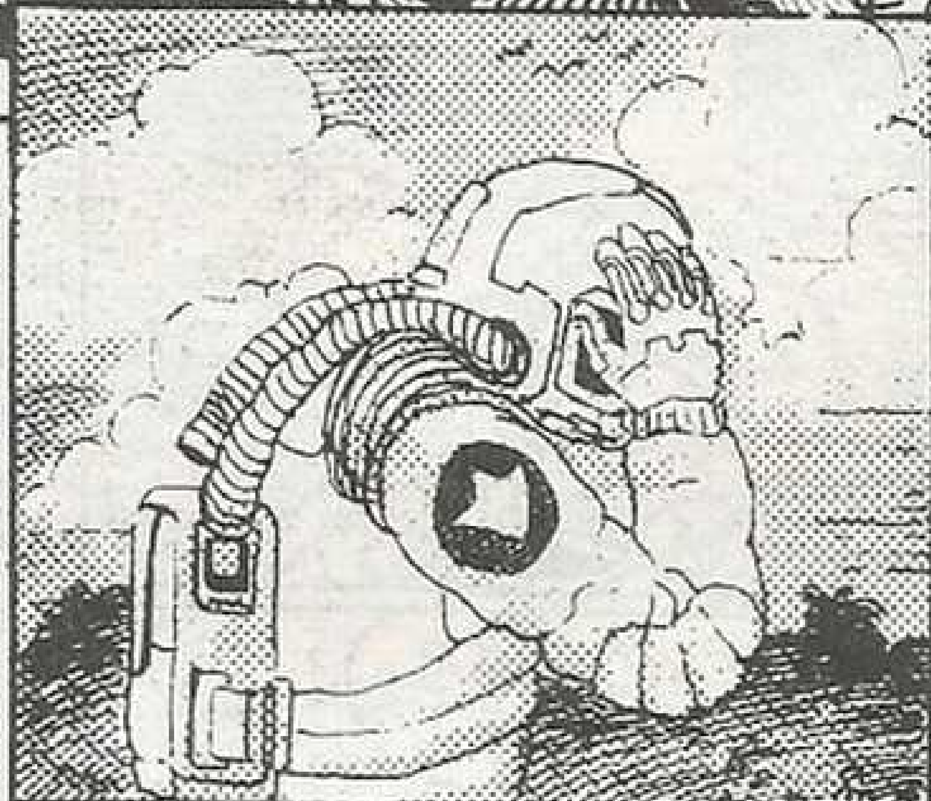




POSE / QUATTORDIO '89 M.D.P.







POSE / QUATTORDIO '89 M.D.P.





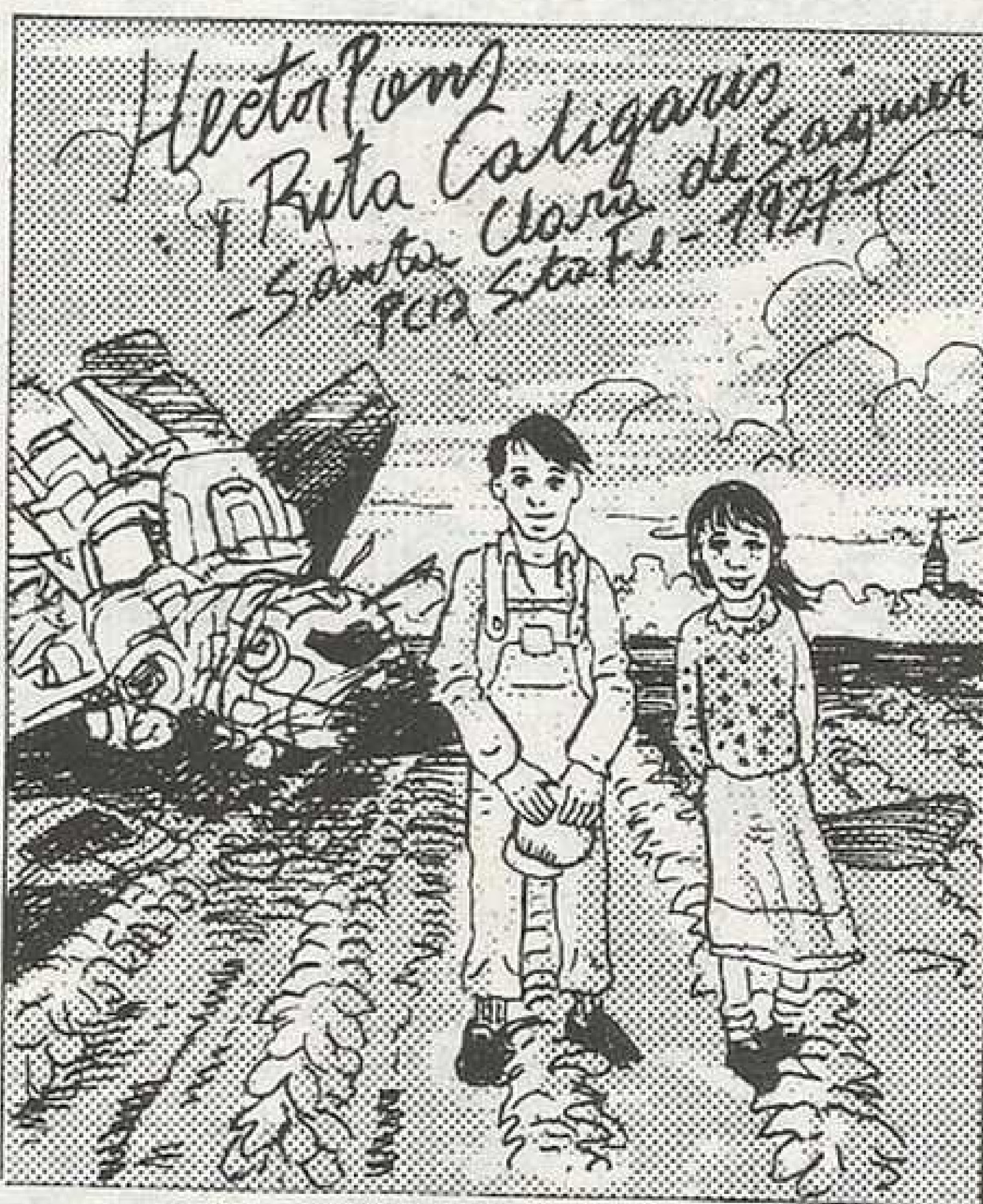








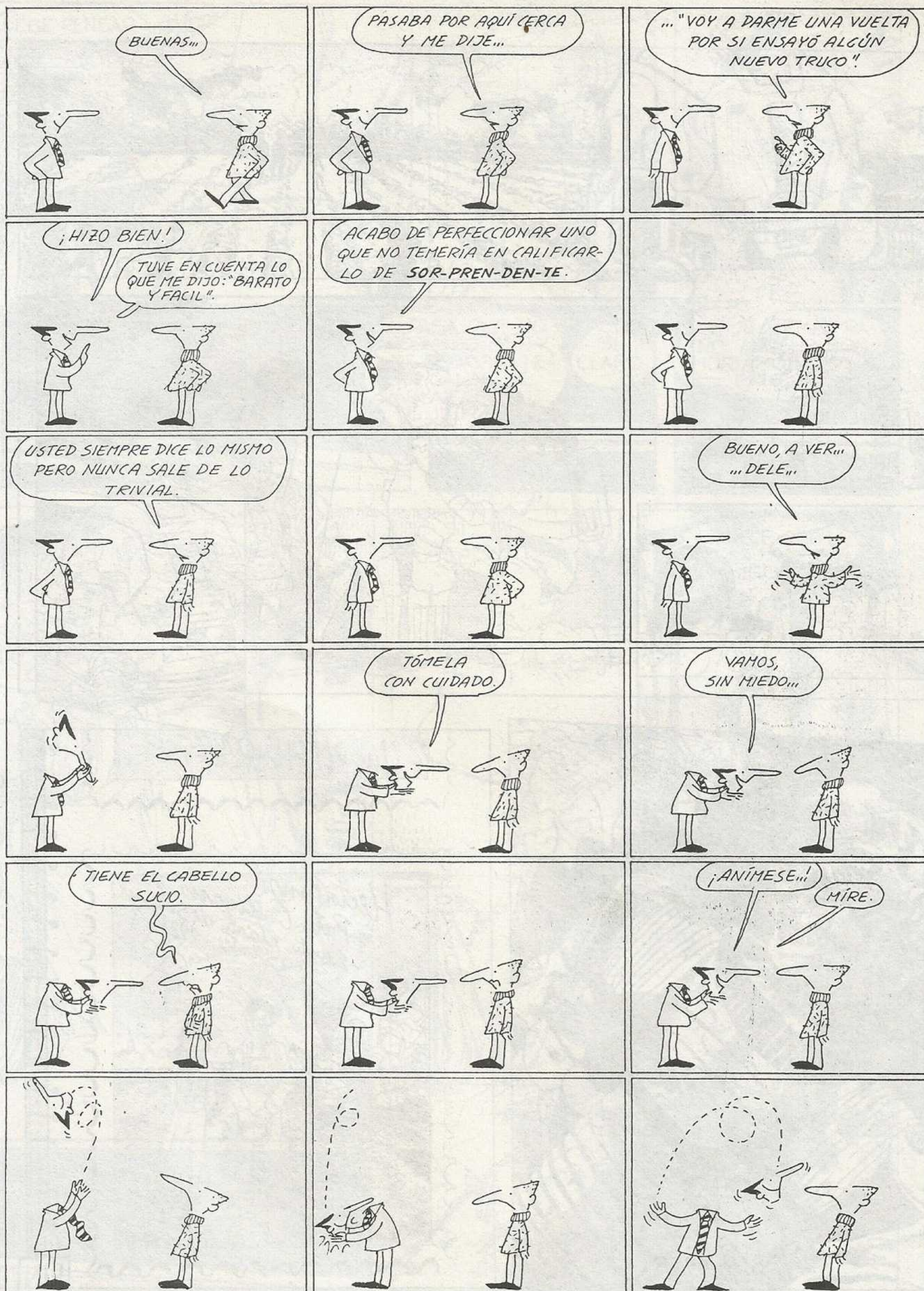
-Giuseppe y Beatrice-
-Rafaela 1926-



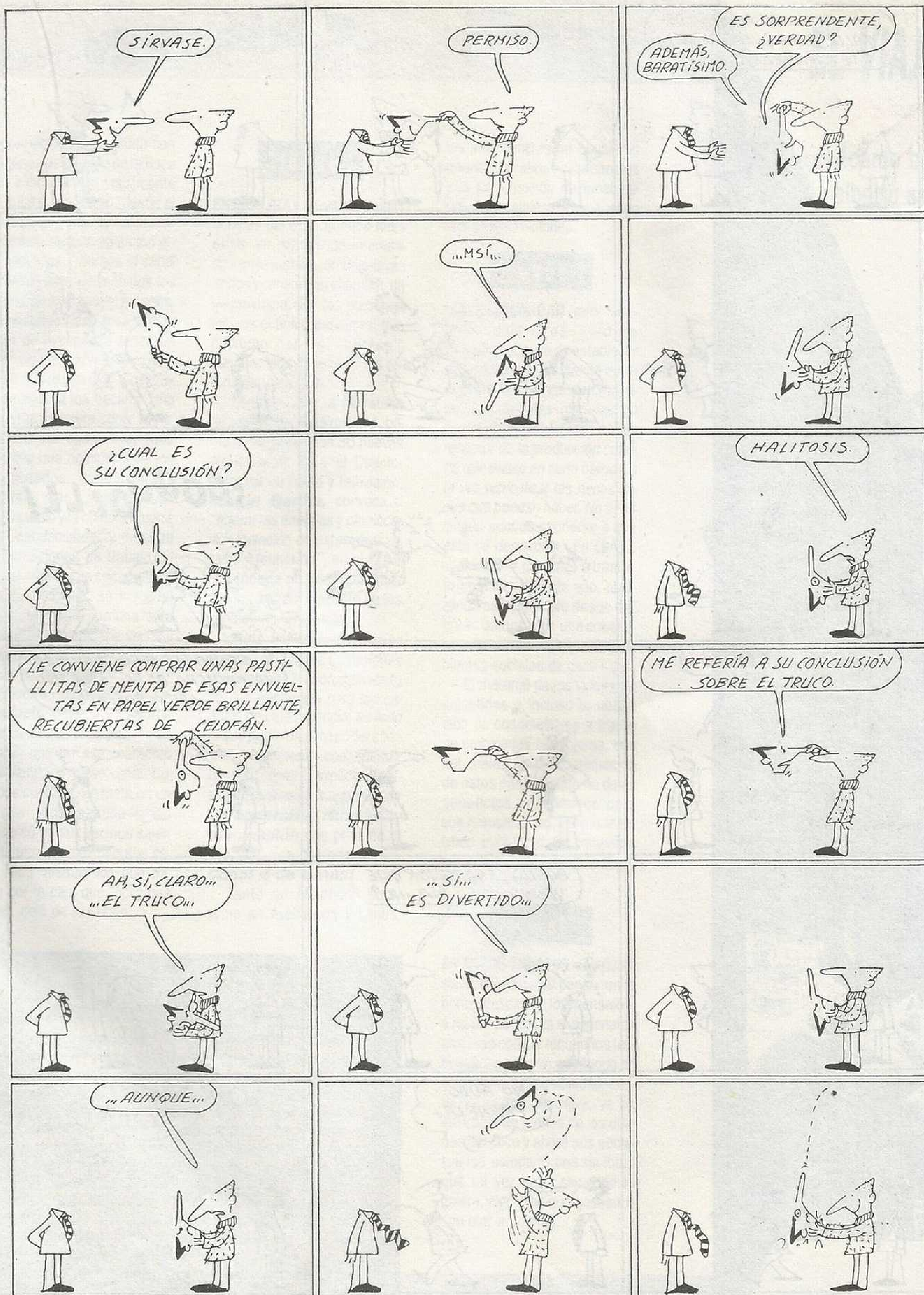
4
FIN

POSE/ QUATTORDIO '89 H.D.P.

DEDICAO A MONICA (A.D.P.) - A CLAUDIA Y GRACIELA (J.C.Q.)

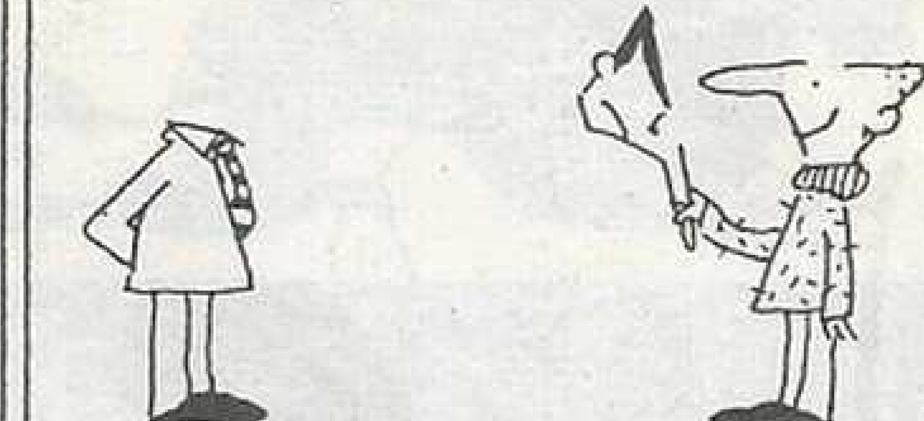


EL MAGO/Lizán


SÍRVASE.
PERMISO.
ES SORPRENDENTE, ¿VERDAD?
ADEMÁS, BARATÍSIMO.
...MSÍ...
¿CUAL ES SU CONCLUSIÓN?
HALITOSIS.
LE CONVIENE COMPRAR UNAS PASTILLITAS DE MENTA DE ESAS ENVUELTAS EN PAPEL VERDE BRILLANTE, RECUBIERTAS DE CELOFÁN.
ME REFERÍA A SU CONCLUSIÓN SOBRE EL TRUCO.
AH, SÍ, CLARO... ...EL TRUCO...
...SÍ... ES DIVERTIDO...
...AUNQUE...


...FALTA ALGÚN PEQUEÑO DETALLE PARA QUE TERMINE DE CONVENCERME...











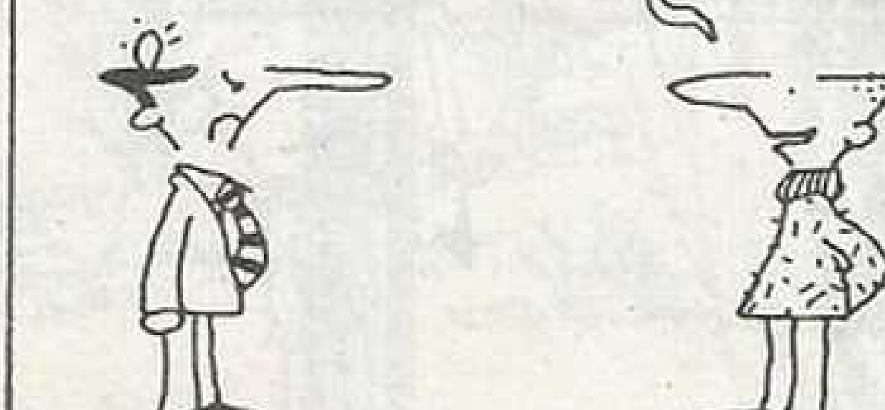


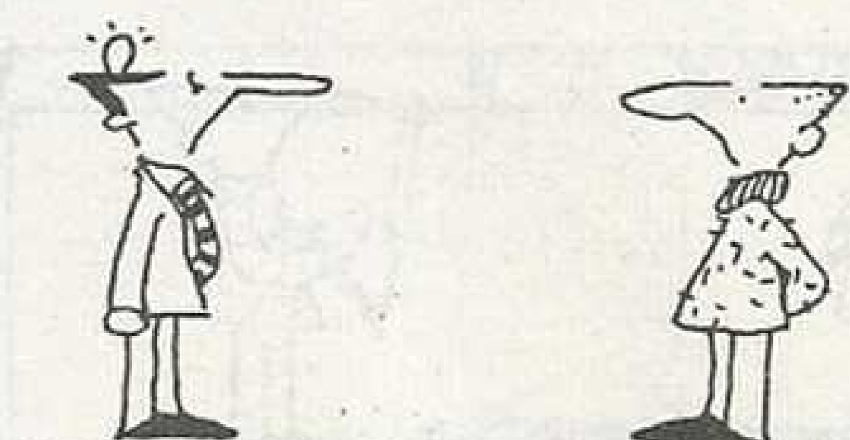


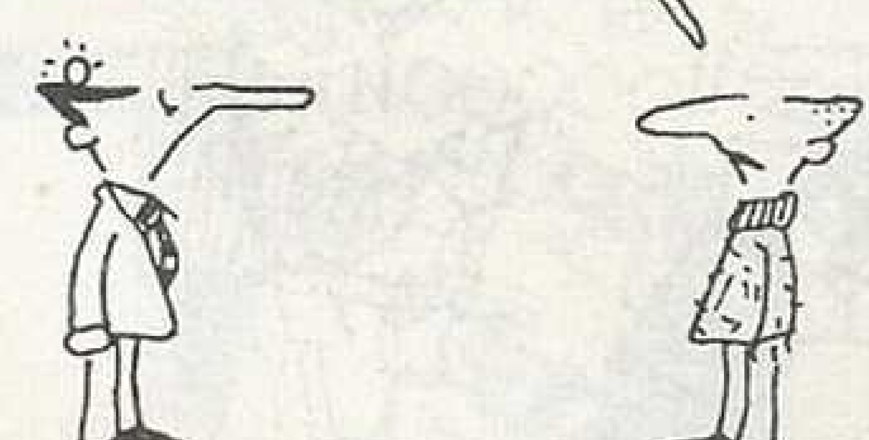

¡GOOOOLLL!

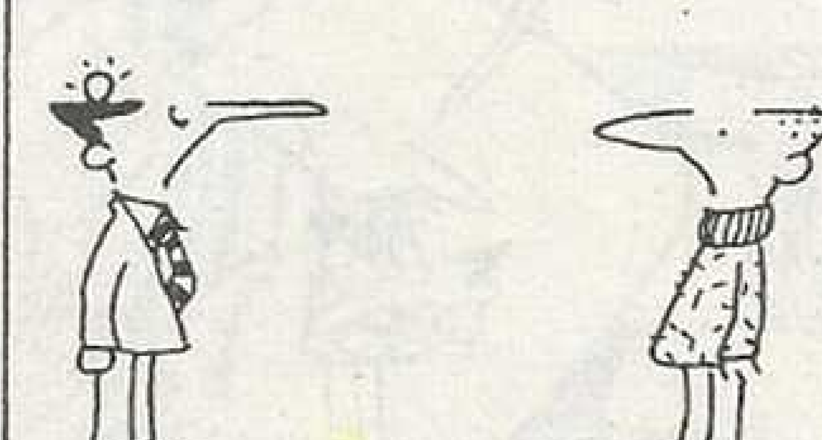

PERDÓN.




SIENDO PEQUEÑO JUGUÉ EN LA PRIMERA "B" DEL "SPORTIVO LAS CEBOLLAS".

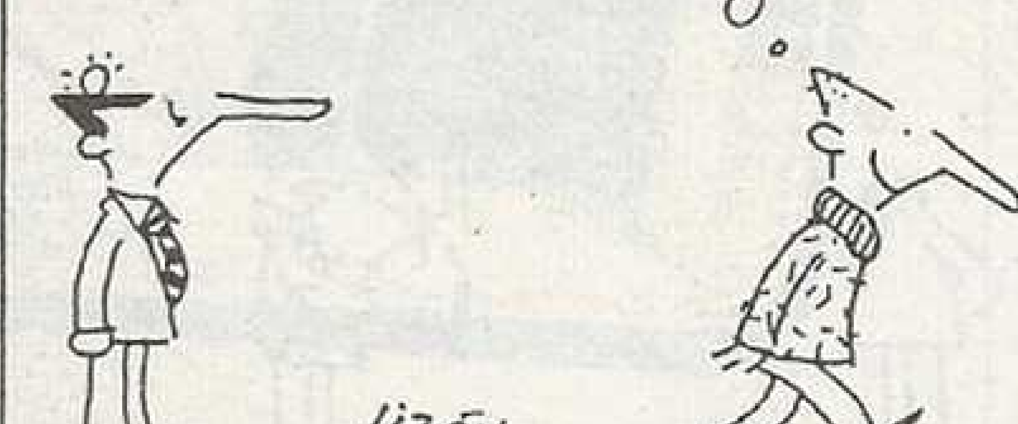



BUENO, SERÁ MEJOR QUE VENGA OTRO DÍA, ¿NO?






NO PUDO PARARLA...


¡QUÉ GOLAZO!
LIZÁN

TUERCAS Y TORNILLOS

por fabián polosecky

CINE

EBERHARD FECHNER. Continúan las proyecciones de este documentalista alemán



en el *Ceñtro Cultural Rojas.* 3 y 7/10: *Comedian Harmonists.* (1ra. parte). 14/10: Idem 2da parte. Se trata de la historia de un exitoso grupo musical de Alemania que se descompone artística y moralmente por haber aceptado una imposición del régimen nazi.
17 y 21/10: *En la residencia de damas nobles* y el 24 y 28/10: *El proceso.* (1ra. parte). Es un documental realizado sobre el juicio que en 1975 se les hizo a varios responsables del campo de exterminio de Lublin/Majdanek donde perecieron más de 150.000 personas. Es la obra cumbre de *Fechner* y un interesante documento en estos días de indulto.
ROCK MAGNO. En el aula magna de la *Facultad de Medicina* se realizará el ciclo *"Yendo del rock al cine"*, los viernes a las 20. El 6/10: *Hasta que se ponga el sol*, de *Aníbal Uset.* El 13/10: *Adios Sui Generis*, de *Bebe Kamin.* El 20/10: *Prima Rock* de *Osvaldo Andéchaga.* El 27/10: *B.A. Rock* de *Héctor Olivera.* Coordina: *Fernando Brenner.*
FARETTA DICTA. *Cursos de teoría y estética de cine* a cargo de nuestro hombre. Informes al 923-4544 y 51-3612.
FRANCESES. Segunda edición del ciclo *"Presencia del cine Francés"*. Tendrá lugar del 5 al 11 de octubre en el *Cine Grand Splendid.* Serán seis películas, ninguna vista hasta ahora en nuestro país: *Bonjour L'Angoises* (Basta de pálidas) de *Pierre Tchernia; Manika une vie plus tard* (Una vida después) de *Francoise Villiers; Une affaire de femmes* (Cosas de mujeres) de *Claude Chabrol; Quelques Jours avec moi* (Algunos días conmigo) de *Claude Sautet; La vouivere* (La niña de las serpientes); *Trois places pour le 26* (Tres entradas para el 26) de *Jacques Demy.*

VIDEO

DURO DE MATAR. Dir. *John Mc Tiernan* con *Bruce Willis, Alan Rickman* y *Alexander Godunov.* Policía duro en ciudad extraña se ve metido en medio de un asalto con rehenes. Bien contada y mejor filmada, con toques irónicos sobre su propio género. *(GATIVIDEO)*
PAJAROS BOBOS (1938). Los inolvidables *Laurel & Hardy* protagonizan una historia delirante: veinte años terminada la Primera Guerra, *Stan* sigue montando guardia en las trincheras. Finalmente vuelve a los EE.UU. y su amigo *Ollie* lo lleva a su casa con los resultados esperables en este dúo. *(VER)*



AL BORDE DEL ABISMO (1946) Dir. *Howard Hawks*, con *Humphrey Bogart* y *Lauren Bacall*, sobre la novela "El sueño eterno", de *Raymond Chandler*, adaptada por *William Faulkner.* ¡Bienvenido señor *Philip Marlowe! (VER)*
UN DIA EN LAS CARRERAS, Dir. *Sam Wood* con *Los hermanos Marx*, un clásico con el mismo director de *"Una noche en la Opera"*, esta vez entre caballos. *(VER)*
ORSON WELLES. *La dama De Sanhgai* (1947) con *Rita Haywort* y el propio *Welles.* Cuarto filme del director de *"El ciudadano"*. En ésta un crucero de placer se convierte en el infierno para un joven marinero. *(VER)*

DISCOS

VICTORY. Alemanes pesados y metálicos presentan su primer disco editado aquí: *La cultura mató lo nativo.* Ellos son *Harman Frank White, Tommy Newton, Peter Knorn* y *Fritz Randow.*
SILVIO RODRIGUEZ. *Polygram* continúa editando vinilos del cubano trovador nuevo. Ahora es una recopilación de temas ya conocidos como *"Te doy una canción"* (título del L.P.), *"Madre"* y *"Fusil contra fusil"*. De indispensable audición antes del verano, para quien vacacione en carpa.
PARAKULTURAL. *Las gambas al ajillo* presentan su *Debacle show*, todos los viernes y sábados a las 22.30 y los domingos a las 20.30. Luego, *Viola, Urdapilleta, Olkar Ramirez* y demás animan el *"Ambiente Parakultural"*, muy ander, viste.
NADA BUENO DOROTEA, con dirección de *Sergio D'Angelo* se presenta los domingos a las 23.30 en el *Rojas.* También están *Faltaste Luis*, los sábados a las 21 y *Asociaciones baratas*, con dir. de *Adrián Blanco*, los domingos a las 21.30.
LOS TROTA MUNDOS presentan de *Roberto Cossa, "La ñata contra el vidrio"*, todos los domingos a las 19, en el *Centro Cultural SEC.* Bartolomé Mitre 970.
PAUL MC CARTNEY. *Flowers in the dirt* (Flores en la basura), es el álbum Nº 17 desde que el cuarteto de Liverpool dijo no va más. En éste el ex Beatle se rodeó de gente interesante. *Elvis Costelo* participó de la grabación y composición del disco en el que tocan también *David Gilmour (Pink Floyd)* y *David Rhodes.*



QUEEN. *The miracles* (El milagro) es el último trabajo de esta banda que retoma, en alguna medida, el sonido que los vio nacer, allá por principios de los '70. Como curiosidad, los músicos intercambiaron roles para algunos temas y puede oírse a *Freddy Mercury* tocando la batería, al guitarrista *Brian May* en los teclados, sin que, en realidad, cambia nada.



PAPELES

El décimoctavo número de *Cerdos & Peces* ya está en la calle. En realidad, es el primero de esta época de resurrección de "este club disfrazado de revista" como dice su director *Enrique Syms* en el editorial ("Parte III La Venganza"). El material que contiene hiede a noche urbana y suena con las voces de *Tom Waits*, en esta oportunidad acompañado por *Fito Páez.* Organo oficial de la autodenominada marginalidad, la escriben, entre otros, *El indio Solari, Vera Land, Ricardo Ragendorfer, Alfredo Rosso, Lalo Mir, Tom Lupo, Bobby Flores, Julián Meyer* y *Douglas Vinci.* Es decir una caterva de inconscientes. Desde aquí nuestro saludo, tardío, pero sincero.

El Ojo Pródigo

Max Cachim

ESTA ES LA ESCENA QUE VEO EN MI TELEVISOR: UNA HERIDA SANGRANTE LAMIDA POR UN CARACOL. PERO LA ESCENA NO LA TRASMITE NINGÚN CANAL, SINO QUE MI TELEVISOR ESTÁ EMPOTRADO EN LA MEDIANERA Y EL PROGRAMA QUE VEO ES LA VIDA REAL DE MI VECINO...

EL CARACOL ALIMENTADO DE SANGRE Y DOLOR AUMENTA DE TAMAÑO... ...CRECE Y CRECE...

Max Cachimba

ABARCA CADA VEZ MÁS ESPACIO. AHORA APLASTA UNA LICUADORA Y EL PERRO DEL VECINO MUERE ELECTROCUTADO

EL PERRO ELECTROCUTADO BRILLABA EN LA PENUMBRA...

EL OJO PRÓDIGO TRANSFORMADO EN UN HUEVO FRESCO OBSERVABA DESDE EL FONDO DE UN PLATO...

LAS HORAS PASABAN DESPACIO...

LA VÍCTIMA SANGRANTE SUFRÍA AL CARACOL COMO A UN VAMPIRO IMPLACABLE...

¡ESO ERA! IMPLACABLE.

¡Y MELANCÓLICO!


¡IGNORO DE QUE MANERA SE HA ACCIDENTADO MI VECINO PARA QUEDAR HERIDO A MERCED DEL CARACOL...


EL OJO PRÓDIGO ES AHORA UN TENEDOR MANCHADO Y SUCIO...


...Y SALE DE LA HABITACIÓN..BUENO... ES HORA DE DEJAR DE LADO ESTA VISIÓN. IRÉ A DORMIR...

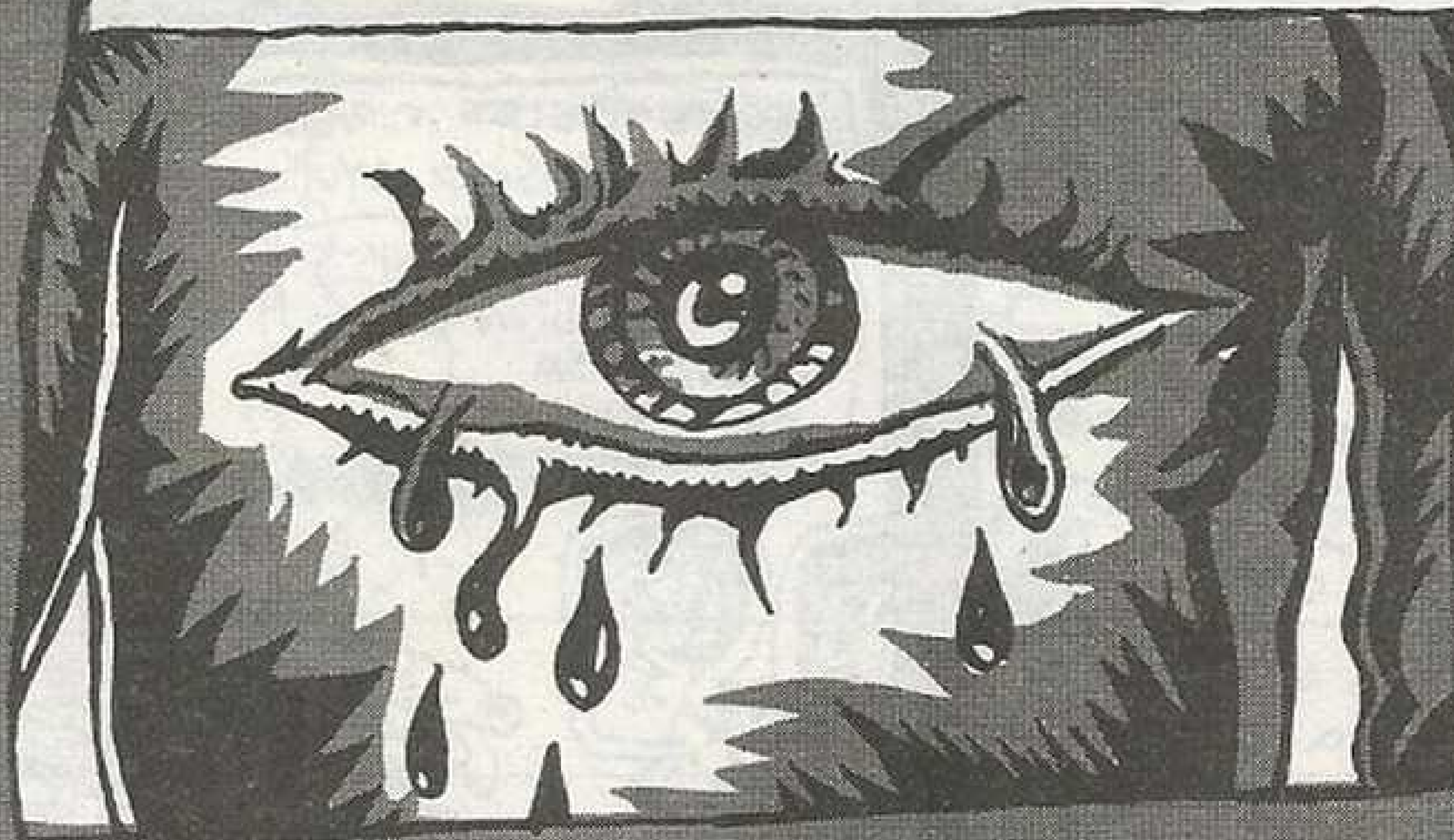

SOÑÉ CON EL INFECTO ANIMAL...


...VEAMOS COMO PROGRESARON LOS ACONTECIMIENTOS...


MI VECINO HABÍA MUERTO HACÍA HORAS POR LA PÉRDIDA DE SANGRE Y EL ESPANTO. Y EL CARACOL ESTABA MURIENDO COMPRIMIDO CONTRA EL TECHO...
MAX


2
HOY EL OJO PRÓDIGO SE ADHIRIÓ A MIESPALDA. ESTÁ AHÍ, ¿LO VEN? PUEDO VER HACIA ATRÁS, TODO MI PASADO...


PERO HAY COSAS QUE NO QUIERO VER. ENTONCES PREFIERO QUE EL OJO SE VAYA...
VETE ESTÚPIDO


PERO SE QUEDA HASTA QUE SANGRO...


...ENTONCES EN SILENCIO SE RETIRA...


...Y YA NO HARÉ LO QUE HABÍA PENSADO HACE UNAS HORAS...

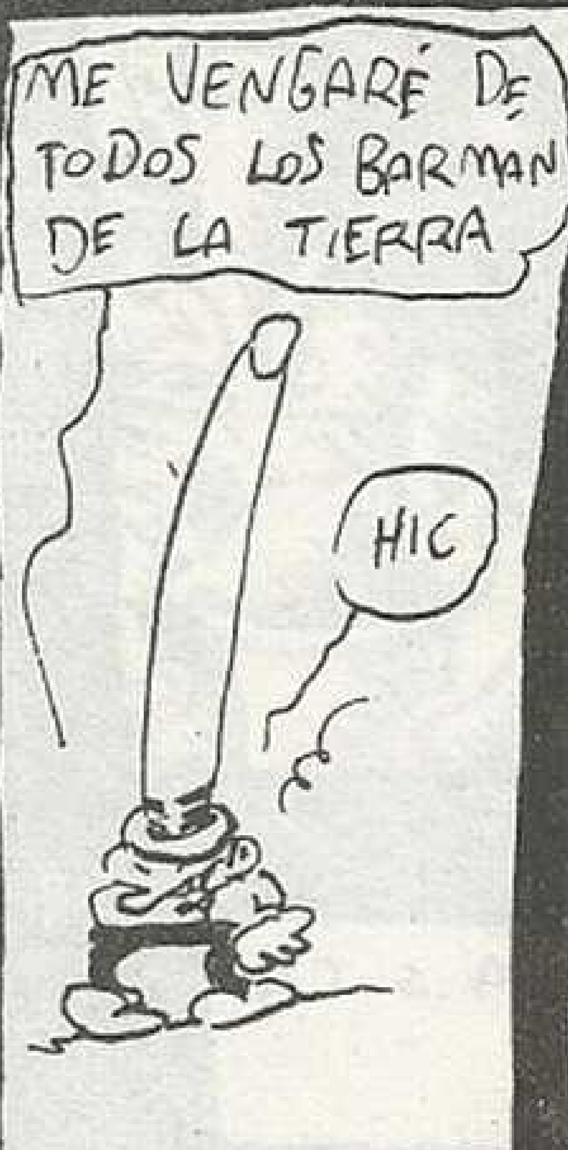
FINIS

EL BORRACHITO Y EL ELEFANTITO ALFREDITO



























Pablo Fayó

EL INSTITUTO/6

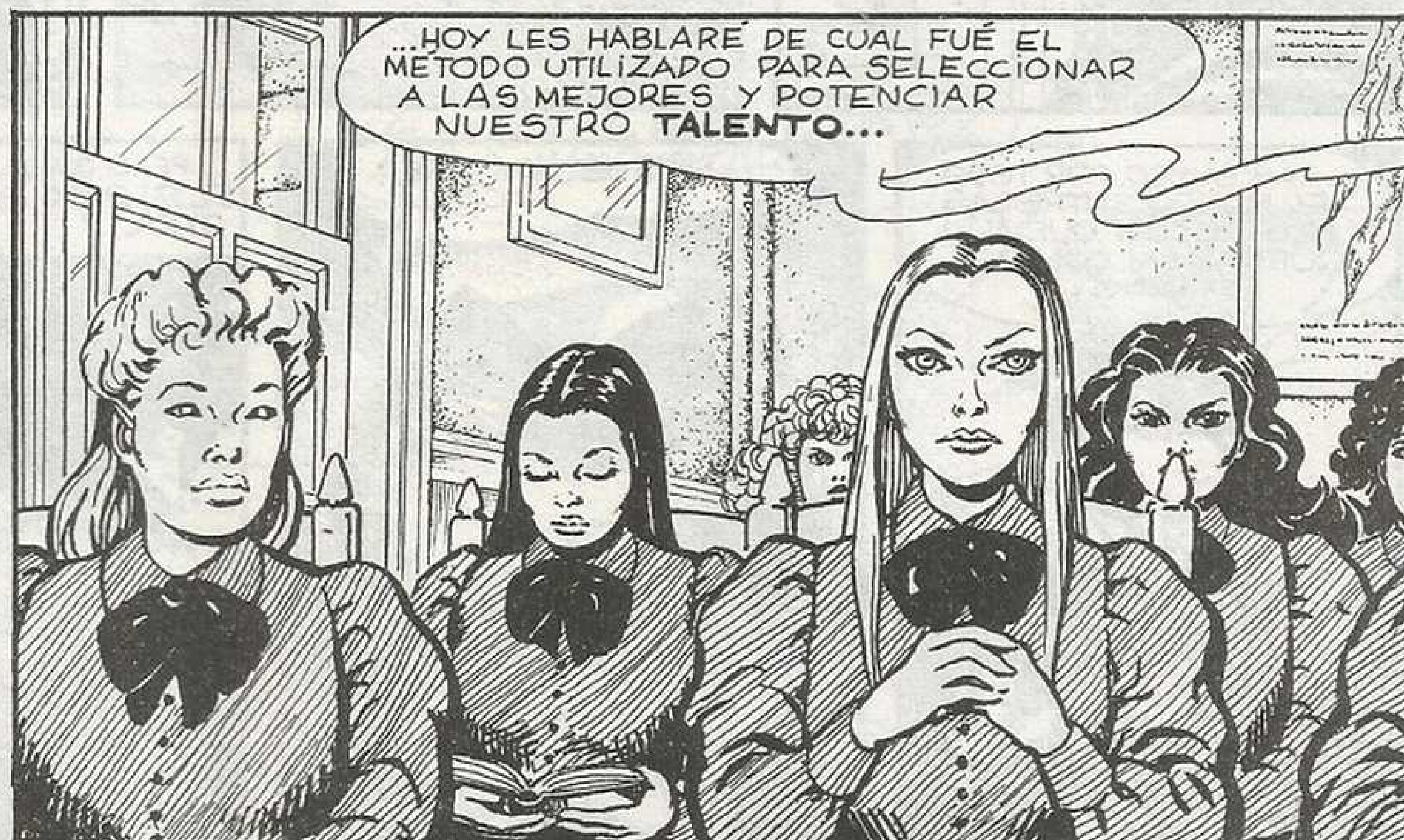
guión **ricardo barreiro**
dibujos **solano lópez**

NO PASA UN DIA SIN QUE SE APRENDA ALGO, SEÑALA UNA VIEJA SENTENCIA. EN EL INSTITUTO OCURRE LO MISMO: CADA DIA HAY UNA NUEVA LECCION. EN EL CAPITULO ANTERIOR **LILIAN** APRENDIO A HACER USO DE LOS INSTRUMENTOS DE LA MASCULINIDAD. PERO TAMBIEN DESCUBRIO SU ATRACCION POR UN HOMBRE: EL JARDINERO. Y AHORA PROSIGUE SU CONFLICTO ENTRE SU NATURALEZA Y SU EDUCACION, EN ESTA DIDACTICA SERIE QUE ENSEÑA QUE, PARA ESTUDIAR LA LECCION, NO BASTA CON QUEMARSE LAS PESTAÑAS.






EN LA CLASE ANTERIOR LES HABÍA CONTADO DE **DIANA** Y EL RENACIMIENTO DEL **CULTO**...


...HOY LES HABLARÉ DE CUAL FUÉ EL MÉTODO UTILIZADO PARA SELECCIONAR A LAS MEJORES Y POTENCIAR NUESTRO **TALENTO**...


NO PARECES MUY INTERESADA EN LA CLASE, LILIAN...


¿QUÉ TIENES ALLÍ...?
YO...


VAYA...! POEMAS DE AMOR!


ERA DE MI MADRE... ES TODO CUANTO CONSERVO DE ELLA...


BASURA. HIPOCRITA CURSILERÍA MASCULINA.
RIIIPPPGGGHH!




BIEN... COMO IBA DICIENDO: DIANA ELIGIÓ A LAS MEJORES DE NOSOTRAS...


...LAS BUSCÓ POR TODO EL MUNDO, ENTRE LAS MUY POCAS QUE AÚN QUEDABAN CON VIDA...


...NO FUÉ UNA TAREA FÁCIL...


"...PERO DIANA ERA UNA SUPERDOTADA. EN ELLA **EL TALENTO** BRILLABA MÁS QUE EN QUALQUIER OTRA..."




QUIÉN ES...?!
ALGUIEN QUE SABE QUE TU ERES ARTHEMISA...











¡JETZABEL!!







PERRA...!

CLAK



AHHH!!!

AGGGHHH...!!!

JETZABEL.


VEN

DESDE AHORA SERÉ TU NUEVA MADRE.
SÍ...




TE DARÉ PROTECCIÓN, EDUCACIÓN...


...Y ALIMENTO.



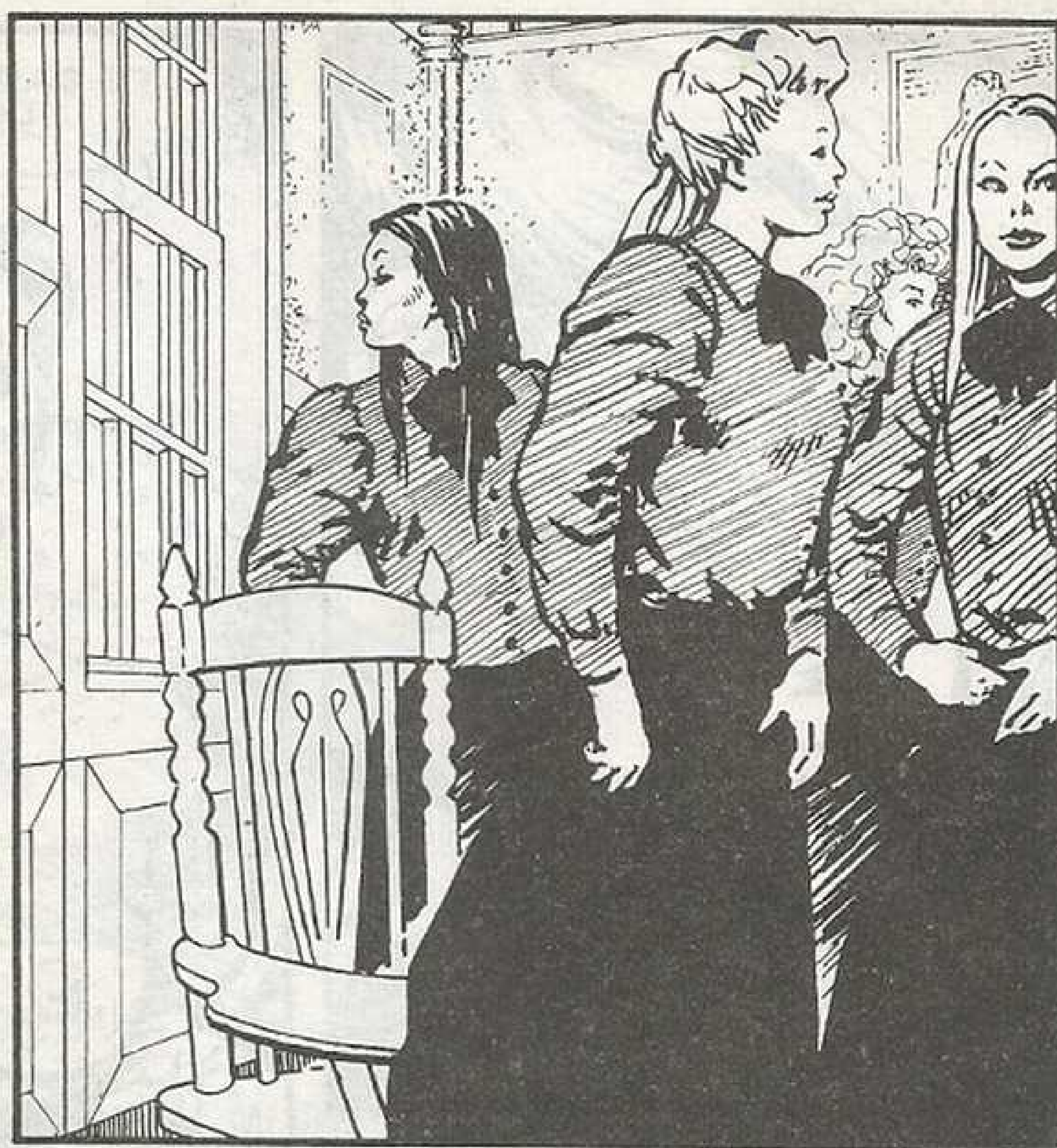

MI QUERIDA NIÑA...

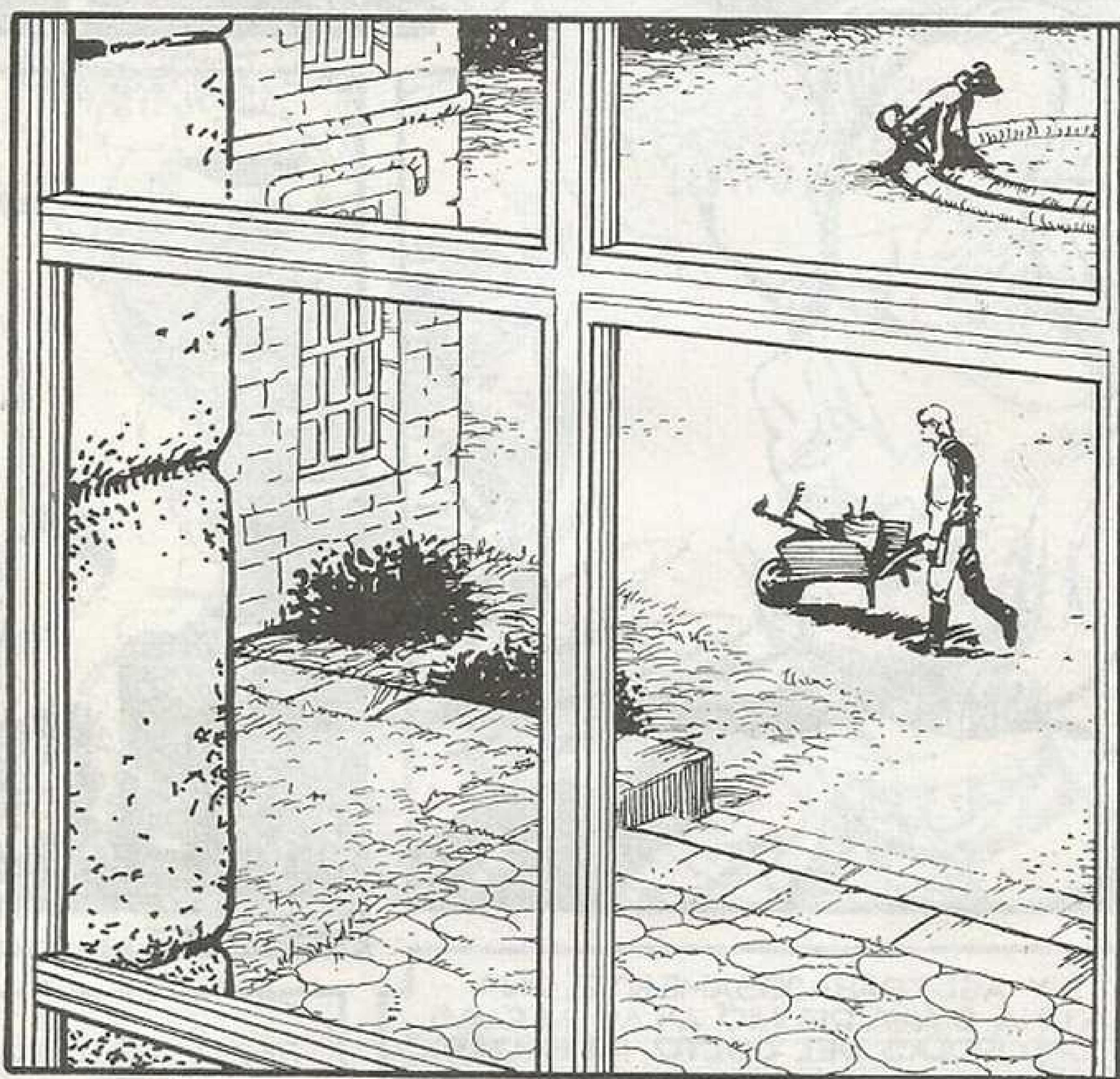

"...Y ASÍ, TRABAJOSAMENTE, UNA A UNA, DIANA REUNIÓ A LAS NUEVAS DISCÍPULAS DEL **CULTO DE ISHTAR**..."

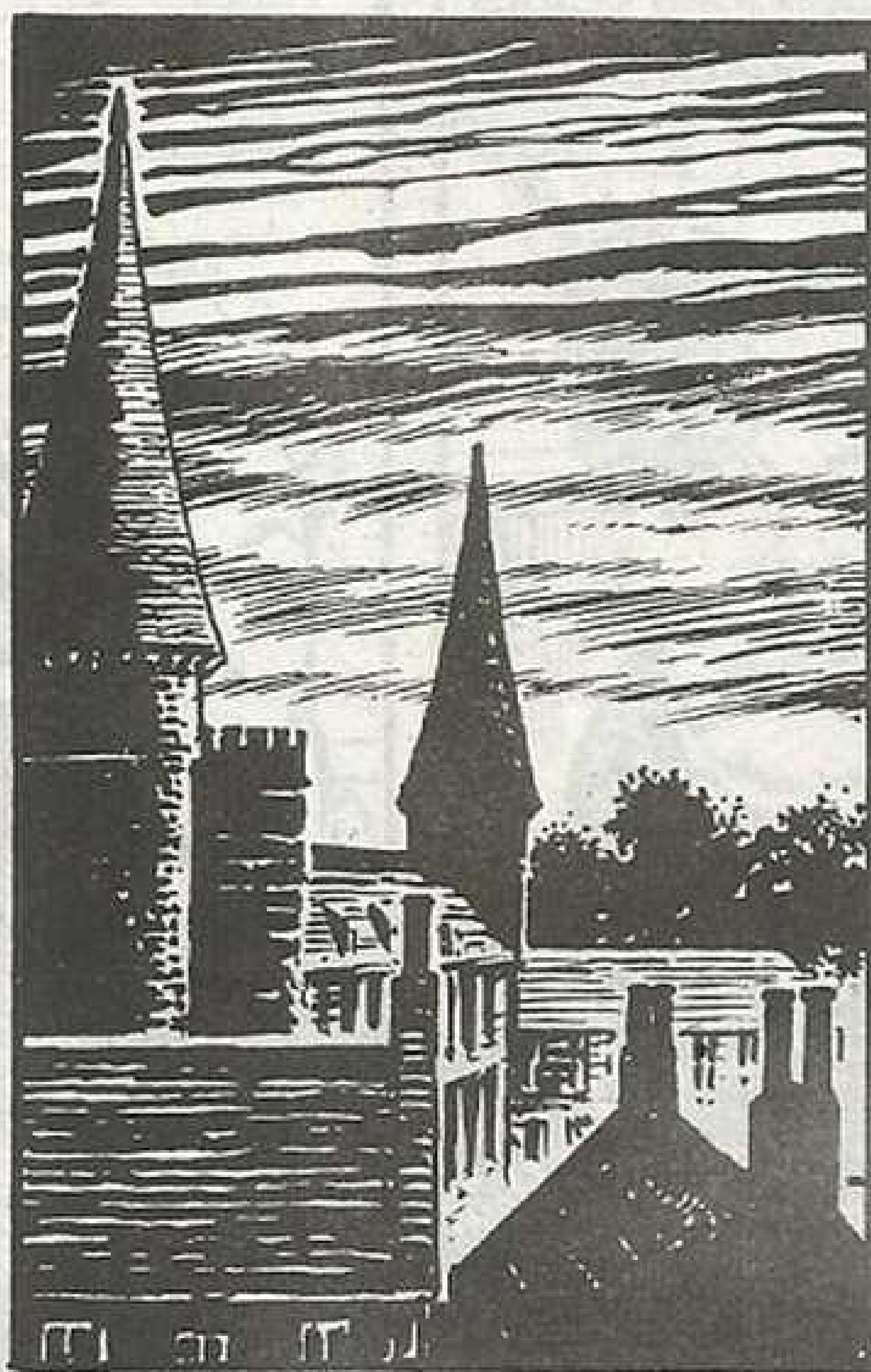
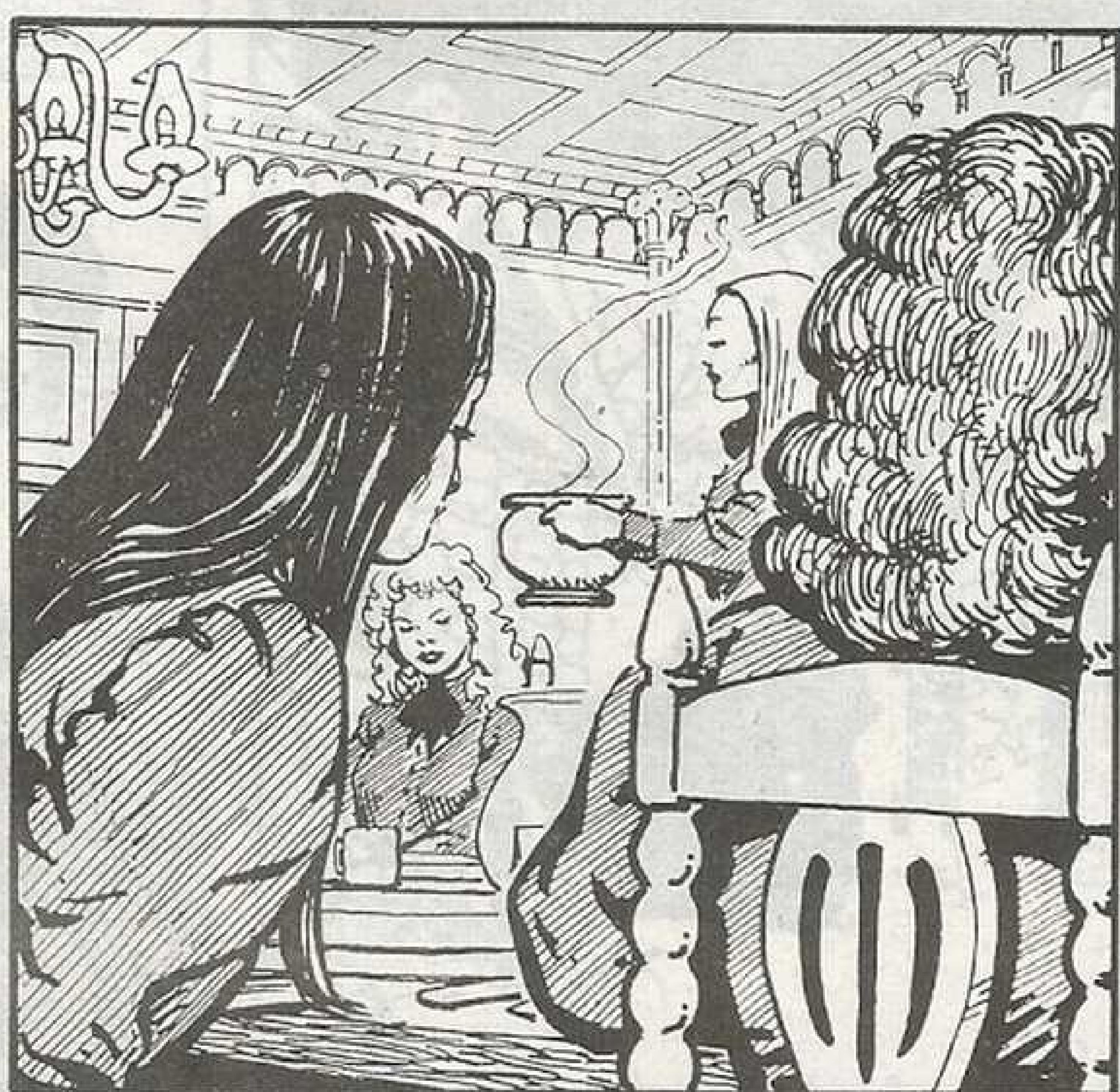

...DE LAS CUALES NOSOTRAS SOMOS SUS MAS PURAS Y ORGULLOSAS DESCENDIENTES...


...LA ESTIRPE DE LAS ELEGIDAS...



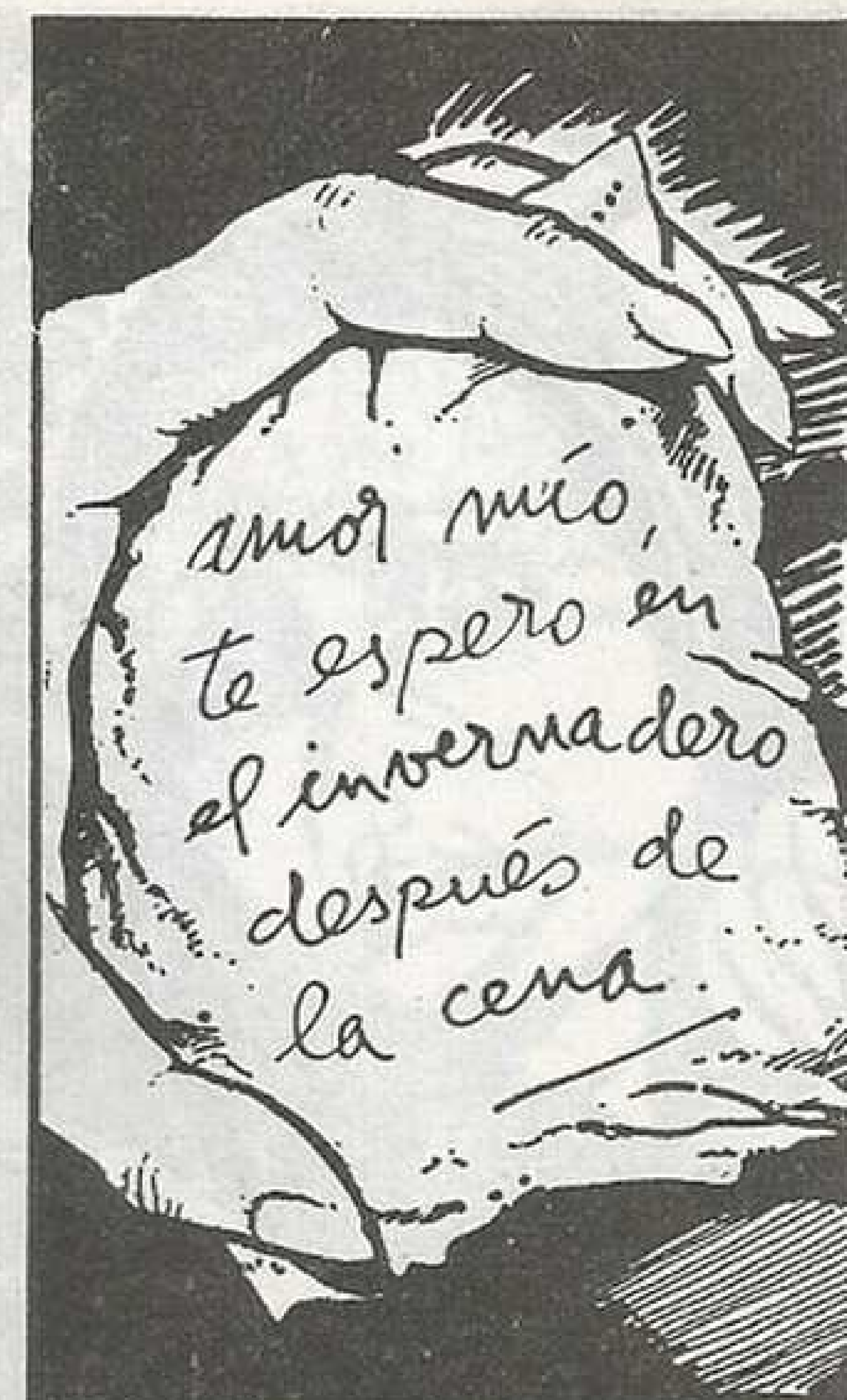
BIEN...
ESO ES TODO POR HOY...



HUMMM...


VEN. QUIERO HABLAR CONTIGO...




ALGUIEN AFUERA ME DIÓ ESTE MENSAJE PARA TI...




amor mío,
te espero en
el invernadero
después de
la cena.


ES ÉL...!






AHHH... AHHH... AHHH...
PERO...?


SÍ... ASÍ... ASÍ... AHHH...







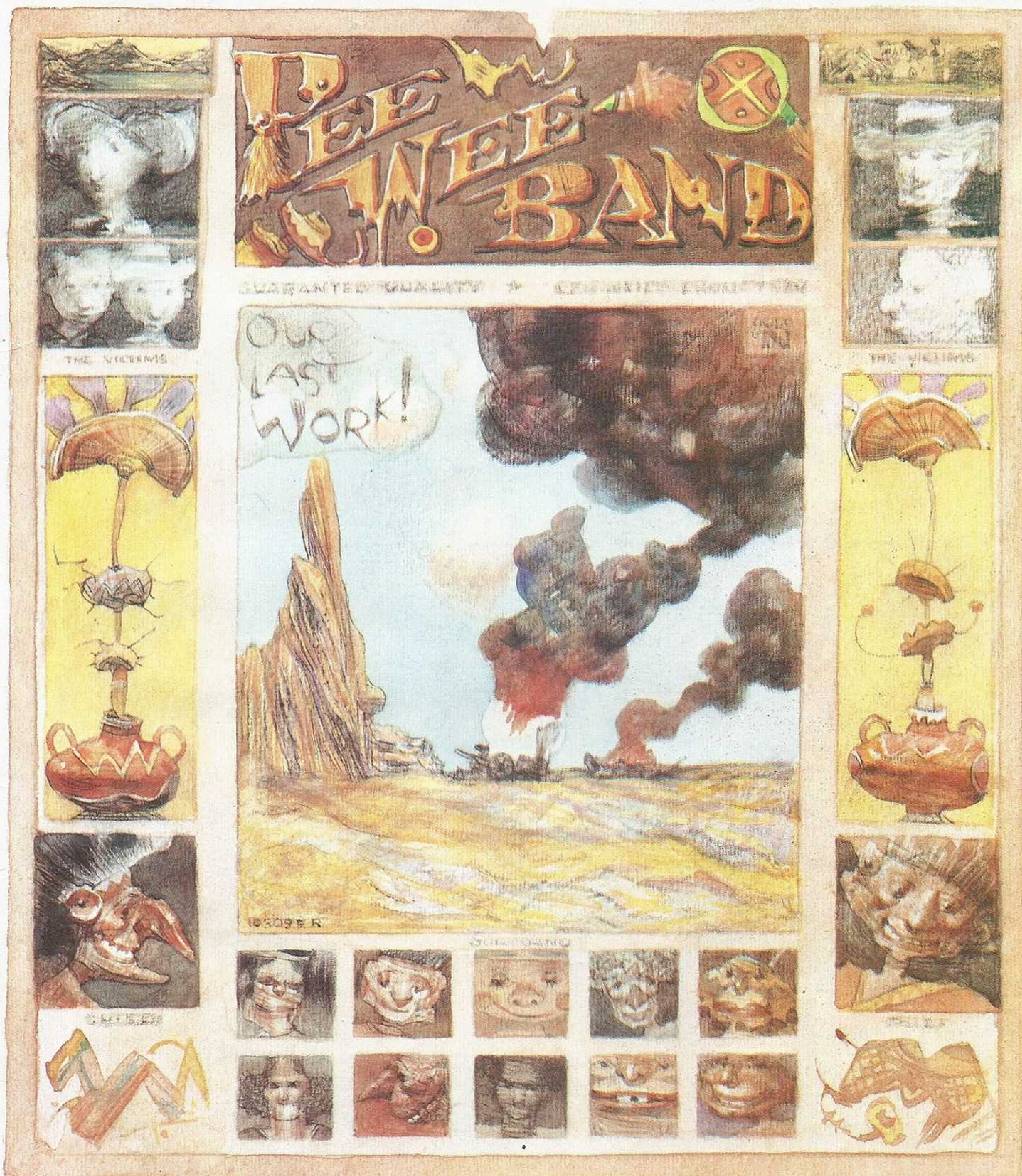






CONTINUARÁ

Impreso en IPESA - Magallanes 1315 Cap. - Tel. 21-1284



PEE-WEE-BAND. Tribu comanche dotada de una natural inclinación por las Artes Visuales y el diseño, la *Pee-Wee-Band* solía producir bellos afiches que ilustraban lo que ellos consideraban sus mejores tropelías. El ejemplar que presentamos fue realizado luego de asesinar a los *Higgins*, familia de colonos que intentaba ingresar a *Texas*.



LADY BIBLE (1840-1936). Habiéndose extraviado en un bosque de *Winsconsin*, *Linda*, hija del pastor *Johnson*, se topó de pronto con un terrible oso *Grizzly*. Una salvo, *Linda* relató que pudo tranquilizar a la bestia gracias a su Biblia, algunas flores y tiernas caricias. A partir de ahí su padre la denominó *Lady Bible*.